

## نماذج من أسئلة (إيقاع الشعر)

- دَوْنُ عشرة أبيات من محفوظك المنظوم على بحر الخفيف، واضبطها بالشكل.
- دَوْنُ عشرة أبيات من بحر البسيط واضبطها بالشكْل ضبطاً دقيقاً.
- اذكرْ فوائد علم العروض.
- دَوْنُ تفعيلتين من التفعيلات العروضية المعروفة، مُبيناً مكوّناتها من الأسباب والأوتاد.
- ما هي العلة الجارية مجرى الزحاف؟ مثّل لذلك بمثال واحد.
- ما هي أجزاء البيت الشعري؟ وضح ذلك بمخطط توضيحي.
- عرف ما يأتي:

١. علم العروض. ٢. الترفيل. ٣. التصريح. ٤. الإضمار.  
٥. الودد المفروق. ٦. القَطف. ٧. التدوير. ٨. العِلّة.

- ميّز العبارات الصحيحة من العبارات الخاطئة فيما يأتي:
- ١. يجوز في تفعيلة (متفاعلن) أن يدخلها زحاف وعلّة في آنٍ واحد.
- ٢. يُمكن الجمع بين قافيتي المترادف والمتكاوس في قصيدة واحدة.
- ٣. البحر الرمل يُستخدم وافياً ومجزوءاً.
- ٤. يُمكن أن تدخل علّة القطع التفعيلات الأولى من بحري الكامل والبسيط.
- ٥. علل الزيادة تدخل الأضرب فقط ولا تدخل الأعاريض.
- ٦. بحر الطويل هو من البحور الصافية.
- ٧. التشعيب في ضرب بحر الخفيف علة جارية مجرى الزحاف.
- ٨. يُمكن الجمع بين بحري الهزج ومجزوء الوافر في قصيدة واحدة.
- ٩. زحاف الخبن في عروض بحر البسيط تغيير لازم.
- ١٠. العلل نوعان: علل زيادة، وعلل نقص.

١١. يُمكن الجمع بين مجزوء الكامل والرمل في قصيدة واحدة.

١٢. العَروض علمٌ يُعرف به معنى البيت الشعري.

١٣. البحر الكامل يُستخدم وافيًا ومجزوءًا.

١٤. يجوز في تفعيلة (مستقلن) أن يدخلها زحافان في آنٍ واحد.

١٥. يُمكن أن تدخل علة الحذف التفعيلات الأولى من بحري الطويل والمتقارب.

- اضبط، بالاعتماد على معرفة الوزن العروضي، ميم الجمع من الكلمات التي رُسمَ تحتها خط من الأبيات الآتية:

١. وَشَرُّ أَهْرٍ بِهَا أَكْلَبًا      أَعَارَهُمْ نَابَهُمْ إِذْ سَطَا

٢. وَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ فِيكُمْ      وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَامَا

٣. لَقَدْ أَمِنَ الْأَعْدَاءُ أَنْ تَفْجَعُوهُمْ      وَمَا لَيْلُ جَارٍ حَلَّ فِيكُمْ بِنَائِمٍ

٤. فَفَقِّدُوا أَمْرَكُمْ لِلَّهِ دَرْكُمْ      رَحَبَ الدَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلِعَا

٥. يَا مَرَّ قَدْ كَلَبَ الرَّمَانُ عَلَيْكُمْ      وَنَكَاتُ قَرَحَتِكُمْ وَلَمَّا أَنْكَبِ

٦. إِذَا زُرْتُمْ لَقِيتُ أَهْلًا وَمَرْحَبًا      وَإِنْ غَبْتُ حَوْلًا لَا أَرَى مِنْكُمْ رُسُلَا

٧. يَا هَاجِرِينَ أَضَلَّ اللَّهُ سَعِيَكُمْ      كَمْ تَهْجُرُونَ مُحِبِّيَكُمْ بِلا سَبَبِ

- في أدناه أبيات مُصرَّعة، وأخرى مقفاة، بيِّن أيُّهما مُصرَّع وأيُّها مُقَفَى من خلال دراستك للحالتين:

١. أَيَا مُعْرِضًا عَنِّي وَلَمْ أَجْتَرِمُ ذَنْبًا      سَوَى أَنِّي أَبْدِي وَأُخْفِي لَهُ الْحَبَا

٢. لَبَّيْكَ يَا دَاعِيَ الْأَشْوَاقِ مِنْ دَاعِي      أَسْمَعْتَ قَلْبِي وَإِنْ أَخْطَأَتْ أَسْمَاعِي

٣. أَطْبِقْ دُجَى أَطْبِقْ ضَبَابُ      أَطْبِقْ جَهَامًا يَا سَحَابُ

٤. سَلَيْمِي أَزْمَعْتُ بَيْنَا      فَأَيْنَ تَقُولُهَا أَيْنَا

٥. أَتَعْلَمُ أَمْ أَنْتَ لَا تَعْلَمُ      بِأَنَّ جِرَاحَ الضَّحَايَا فَمُ

٦. إِنَّمَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ سَحَابٌ هَاطِلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ

٧. اعْتَزَلُ ذِكْرَ الْأَغَانِي وَالْغَزَلِ وَقُلِ الْفَصْلَ وَجَانِبَ مَنْ هَزَلُ

- في أدناه أبياتٌ أسقطت من كُلِّ واحد منها كلمة، اكتشف الكلمة الساقطة من بين البدائل المعروضة مستعيناً بمعرفتك بالأوزان الشعرية:

١. سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ ..... مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ

(أ/ بِالْعِلْمِ. ب/ بِالْأَخْبَارِ. ج/ بِالنُّفُودِ)

٢. فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ حُرَّةٍ بَلَغَتْ مِنْ ..... كُلِّ مَكَانٍ

(أ/ الْحُسْنَى. ب/ الْعَلِيَاءِ. ج/ الْمَعَالِي)

٣. إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ ..... فِي الْمَنْزِلِ الْحَشِينِ

(أ/ يُحِبُّهُمْ. ب/ يِرَاهُمْ. ج/ يَأْلِفُهُمْ)

٤. أُعِيدُكَ أَنْ يُعَاصِيكَ الْقَصِيدُ وَأَنْ يَنْبُو عَلَى ..... النَّشِيدِ

(أ/ مَنْطِقِكَ. ب/ لِسَانِكَ. ج/ فَمِكَ)

٥. لَا افْتِحَارٌ إِلَّا لِمَنْ لَا ..... مُدْرِكٍ أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامُ

(أ/ يُضَامُ. ب/ يُظْلَمُ. ج/ يُسْتَعْلَى)

٦. وَأَوَّلُ مَا قَادَ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا بِوَادِي بَغِيضٍ يَا ..... سِبَابُ

(أ/ بُثِّينَ. ب/ هِنْدُ. ج/ أَسْمَاءُ)

٧. لَا حِلْمَكَ الْحِلْمُ مَوْجُودٌ عَلَيْهِ وَلَا يُلْقَى عَطَاؤُكَ فِي ..... مِنْكَوَدَا

(أ/ النَّاسِ. ب/ الْأَقْوَامِ. ج/ الْمُجْتَمَعِ)

٨. هَاجَ الْهَوَى لِفُؤَادِكَ الْمُهِتَاجَ فَانْظُرْ بِتَوْضِحٍ ..... الْأَخْدَاجِ

(أ/ مُتَقَدِّمٍ. ب/ مُتَعَجِّلٍ. ج/ بَاكِرٍ)

٩. أَدُّكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ ..... الْحَيَاءِ

(أ/ شَيْمَتِكَ. ب/ أَخْلَاقِكَ. ج/ طَبِيعَتِكَ)

١٠. إِرْتَضِ الدُّنْيَا وَكُنْ ذَا وَجَلٍ فَجِنَانٌ ..... حُقَّتْ بِالْوَجَلِ

(أ/ الْمُنتَهَى. ب/ الخُلْد. ج/ الفِرْدَوْسِ)

- قطع الأبيات الآتية تقطيعاً عروضياً دقيقاً، ثم دوّن ملاحظك على كُليّ منها:

١. قال أبو فراس:

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوَسُّطَ عِنْدَنَا      لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ

٢. قال بشار بن برد:

كَأَنَّ إِبْرِيْقَنَا وَالْقَطْرُ فِي فَمِهِ      طَيْرٌ تَنَاوَلَ يَأْقُوتاً بِمِنْقَارِ

٣. قال جرير:

إِنَّ ابْنَ يُوسُفَ فَاعْلَمُوا وَتَيَقَّنُوا      مَاضِي البَصِيرَةَ وَاضِحِ المِنْهَاجِ

٤. قال ابن زهر الحفيد:

كُلَّمَا فَكَّرَ فِي البَيْنِ بَكِي      مَا لَهُ يَبْكِي لِمَا لَمْ يَقَعِ

٥. قال البارودي:

مَحَا البَيْنُ مَا أَبَقَتْ عُيُونُ المَهَا مِي      فَشِبْتُ وَلَمْ أَقْضِ اللُّبَانَةَ مِنْ سِتِّي

٦. قال الطغرائي:

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتِي عَنِ الخَطْلِ      وَحَلِيَّةُ الفَضْلِ زَانَتِي لَدَى العَطْلِ

٧. قال عروة بن أذينة:

إِنَّ الَّتِي زَعَمْتَ فُؤَادَكَ مَلَّهَا      خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى هَا

٨. قال الأنباري:

عُلُوٌّ فِي الحَيَاةِ وَفِي المَمَاتِ      بِحَقِّ أَنْتِ إِحْدَى المُعْجَزَاتِ

- في أدناه أبيات مُدَوَّرَة، أعد كتابتها بخط واضح، مبيناً موطن التدوير فيها:

١. قال ابن هانئ:

فَتَمَّ مَصَابِيحُ الظَّلَامِ وَشِيعَةُ الإِمَامِ وَأَسْدُ المَازِقِ المُتَلَا حِمِ

٢. قالت الخنساء:

أَبِي الْهَظِيمَةِ آتٍ بِالْعَظِيمَةِ مِتْلَافُ الْكَرِيمَةِ لَا نِكْسٌ وَلَا وَإِنْ

٣. قال المتنبي:

تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَاطِعِ بَارِقَاتٍ وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي شُرْعَا

٤. قال الجواهري:

فَقُلْتُ وَفِي الْبِدَاوَةِ مَا يَزِينُ الْبُدَاةَ وَفِي الْحَضَارَةِ مَا يُشِيدُ

٥. قال أبو القاسم الشابي:

عَذْبَةٌ أَنْتِ كَالطُّفُولَةِ كَالْأَخْلَامِ كَاللَّحْنِ كَالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ

٦. قال الفندئ الزماني:

وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حِينَ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ

٧. قال السيّد الحميري:

وَابْنُ الْمُطَهَّرِ لِلْمُطَهَّرِ وَالْمُطَهَّرَةُ الزَّكِيَّةُ

٨. قال السري الرفاء:

وَيَهْرُهَا سُكْرَانٍ سُكْرُ شَرَابِهَا وَشَبَابِهَا

- اقرأ البيتين الآتين لمحمد بن جابر الأندلسي بدقة وتأمل:

يَرْتُو بِطَرْفٍ فَاتِرٍ مَهْمَا رَنَا      فَهَوُ الْمُنَى لَا أَنْتَهِي عَنْ حُبِّهِ  
يَهْفُو بِغُصْنٍ نَاصِرٍ حُلُوِ الْجَنَى      يَشْفِي الضَّنَى لَا صَبْرِي لِي عَنْ قُرْبِهِ

ستجد أنهما يكونان وافيين مرة، ومجزوءين مرة، بين ذلك مستعيناً بمعرفتك بإيقاع الشعر.

- اختر الجواب الصحيح من بين البدائل المعروضة لكل فقرة:

١. هل يمكن أن يكون بيتٌ واحد مدوراً ومُصرعاً في الوقت نفسه؟ (أ/ لا يمكن مطلقاً. ب/ يمكن

في البحور الصافية. ج/ يمكن في البحور الممزوجة)

٢. أحد البحور الآتية لا يدخله الجزء: (أ/ الوافر. ب/ الطويل. ج/ الكامل)

٣. أيُّ اثنين من البحور الآتية متقاربان في محتواهما الإيقاعي؟ (أ/المتقارب ومجزوء الكامل. ب/البيسط ومجزوء الرمل. ج/الهزج ومجزوء الوافر)
٤. يمكن أن يجتمع في التفعيلة الواحدة (أ/وتدان وسبب. ب/سببان ووتد. ج/وتدان وسببان)
٥. أيُّ بحر من البحور الآتية يمكن أن يستعمل بالصورة التي هو عليها في دائرته دون تغيير؟ (أ/الكامل. ب/الرمل. ج/البيسط)
٦. هل يمكن للزحاف أن يجري مجرى العلة؟ (أ/ لا يمكن مطلقاً. ب/ يمكن في البحور كلها. ج/ يمكن في بعض البحور)
٧. أحد البحور الآتية لا يدخله زحاف القبض: (أ/ الطويل. ب/ البسيط. ج/ المتقارب)
٨. في الكتابة العروضية الصوتية (أ/ نكتب ما يُقرأ. ب/ نكتب ما لا يُقرأ. ج/ كلاهما صحيح)
٩. واحد من المصطلحات الآتية ليس زحافاً: (أ/ الخَبْن. ب/ الجَزْء. ج/ العَصْب)
١٠. التفعيلة التي دخلتها علة تسمى: (أ/ سالمة. ب/ صحيحة. ج/ معلولة)

مدرس المادة

مقداد محمد شكر قاسم