

تيۆرى ئەدەبى

بەشى زمانى كوردى، پۆلى چوارەم، كۆرسى يەكەم و دوووم

تيۆرى ئەدەبى چىيە؟

ديارە ئەدەب ئە توپتۇنەوى و ھەئسەنگاندندا تيۆرى ئە خۆگرتووه، تيۆرى ئەدەب ياخود تيۆره ئەدەبىيەكان دەتوانن رېگەي جۆراوجۆر ئە پېناسەکردنى ئەدەبدا بخەنە روو، رەنگە ھەر پېناسەيەك جۆره ھەولدانىكى تيۆرى بيت، پېناسەي تيۆرهكان جياوازن. ئەوكەسەي وەك وتەبيژ ليدوانى لەسەر ئەدەب داوه و تيۆريزەي کردووه پيى دەوتریت (تيۆريستی ئەدەبى) تيۆرى ئەدەبى وينەي ئەدەب دەكيشیت، ھەندى جار دەتوانين ئە ئەنجامى مەلانیي ھەئويستەكانەوه جياوازي نيوان تيۆره ئەدەبىيەكان بدۆزينەوه

ئەدەب چىيە؟

بۇچوونىك ھەيە پىيى وايە ئەدەب برىتتايە لە دەزگا و دامەزراوويەك بۇ نوئىنەرايە تىكردنى سىمبۆلييانەي ناستامەي خەئك و خەمەكانى شەقام و گواستىنەوہى رووداوہ ئالۆزەكان و نەينىيەكانى ژيان! ئەدەب لىرە وەك دەزگايەك چىكايەتەكانى رووبەرى گشتى تەرجەمە دەكات بۇ نىو رووبەرەكانى تر و ئەركى نوئىنەرايە تىكردنى چىكايەتەكانى خەئك دەبينىت.

يەكك لە پرسىيارە گرنگەكانى نىو كايەي فەرھەنگى و كوئتوورى و رۆشنىبىرى، پرسىياركردنە لەبارەي چىيەتتاي ئەدەبەوہ! ئەدەب چىيە؟ ژانر و بەشە جياوازەكانى ئەدەب چۆن تاك و كۆمەئگە و كايەكانى تر دادەريژنەوہ! راستە ئەدەب وەك كايەيەكى سەربەخۆ و ئۆتۆنۆم تىۆرەكانى ئەدەب و ميژووى ئەدەب و رەخنەي ئەدەبى لەخۆ دەگرىت، بەلام لە پشت ئەمانەوہ كۆمەئك رەگەزى تر و ھىمەي تر ئامادەبىيان ھەيە و دەبينىت. ئەدەب بەرلەوہى تىكستىكى نووسراو و ئامادەكراو بيت، گواستىنەوہى رووداو و چىكايەتەكانى ژيانى مروقە لەرىگەي زارەكى و دەماودەمەوہ! راستە ژيانى مۆديرنە مانا جياوازەكانى ئەدەب و ئەركە سەرەكيبەكانى ئەدەبى گۆرى! داھىنانى نووسىن و پىتى چاپ و كاغەز و چاپخانە و شۆرشى زانىارى و تەكنەلوژى و تۆرە كۆمەلايەتتايەكان پايەكانى ئەدەبىيان دەستكارى كرد و بونىادىكى تريان بۇ بەرھەم ھىنا بەلام ھىشتا ئەدەب وەك گىرآنەوہ و دەربرىن و پەيوەندىكردن بە ئەوانى ترەوہ شوناسى خۆي لەدەست نەداوہ و زىندووہ



ئەدەب و تاراوگە

ئەدەب وەك چەمك پەيوەندىيەكى قولى بە پىرسى جوگرافيا و يانتاييەوۈ ھەيە. ديارە ئەم ديدە زياتر پىداگرى لەسەر ئەوۈ دەكات كە ئەدەب ھەم خاوەن نىشتمانە و ھەمىش بى نىشتمان! راستە ئەدەب ئە شوين و جوگرافيايەكى تايبەت لەدايك دەيىت، بەلام پىرسىيارە بىنەرەتاييەكە ئەوۈيە ئە چ شوينىك لەدايك دەيىت و چۆن لەدايك دەيىت! ديارە بەشيكى سەرەكى ئەم ئارگيومىنتە دەمانباتەوۈ بۇ پىرسى تاراوگە و مەنفا و غەربىبون و غوربەت و نۆستاليزيا. دووانەي ئەدەب و مەنفا يەككە ئە پەيوەندىيە ھەرە ئالۆز و شاراۋەكانى نيو ژيانى مروف. مروف ئەوكاتەي لەسەر زەمىنى دايك و نىشتمانەوۈ پەيوەندى بە ئەدەب و ماناكانى ئەدەبەوۈ دەكات شتىكە و ئەوكاتەي ئە دەرەوۈي نىشتمان و ئە تاراوگە دەست بۇ ئەدەب دەبات شتىكى ترە. ئەم پىرۆسەيە زۆر بەقولى پىرسى نوينەرايەتیکردنەكە و ناسنامەي مروف وەك دوو بەھاي سەرەكى بە ئەدەب دەسپىرىت و لىرەوۈ ئەدەب رۆئىكى يەكجار گەورە و پىر بەھا دەگىرىت ئەو رۆئەي كە بۆي ديارى كراۋە. بەتايبەت ئەو كاتەي راگردنى مروف ئە نىشتمان؛ راگردنىكى سەپىنراۋە و سىستەم و بىرگردنەوۈ سىياسىيەكە ناچارى دەكات ئە دەرەوۈي نىشتمان پەيوەندى بە ئەدەبەوۈ بکات. ئەدەبى رىالىزمى سەردەمى ستالين و بەشيكى ئەدەبى كوردى سەردەمى بەعس و ئەدەبى بەشيكى فارسەكانى ئىستاي ئەورویا و ئەمەرىكا ئەدەبى ئەم چەشن و جۆرەن. ئەدەب و ئەدبىي تاراوگە ھەمىشە دەيەوۈيت لەرىگەي تىكست و بەھاكانى نيو ئەدەبەكەيەوۈ ھىۋاي تازە و سەرەتايەكى تازە و خەمى تازە بەرھەم بىنىتەوۈ.

تیۆری وهک جوړیک له ویزه (ئه ده ب)

تیۆری له لیکولینه وه ویزه بیهکان وهک سرووشتی ویزه یان شیوازگه لیک بو خویندنه وه و به وردی رامن و پیناسه نه کراوه (ئه گهرچی نه و بابه تانهش وهک به شیک له تیۆری هه ژمار کراون و لیره ش هه ر به م شیوه بیه سهیر ده کرین، به تابهت له به شه کانی 2، 5 و 6 ی نه م کتیه دا). نه وه وهک بابه تیک بو بیرکردنه وه و تیرامن و ههروه ها نووسین له قه لم ده دریت که سنووربه زاندنی نه و زور به دژواری و سهختی پیناسه ده کریت. ریچارد روړتی فه یله سوف، باس له چه شنیکی نوی و تیکه ل له ویزه ده کات که له سه ده ی نوژده هه م دهستی پیکردوه: له دهستیکی روژه گانی «گوتیه» و «ماکاولای» و «کارلیل» و «ئیمرسون»، شیوازی نوی له نووسین گه شه ی گردوه که نه وهک هه لسه نگاندنی هاوړیزه ی باشی و چاکی به ره هه م ویزه بیهکان، نه میژووی روژناکبیری، نه فه لسه فه ی رهوشتی، نه پیناسه کومه لایه تی پیناسه ده کریت، به لکوو هه موو نه وانه تیکه ل به یه کتر و جوړیکی نوی له ویزه درووست بکریت. تیۆری وهک نازناوی یه کیک له دیارترین و شیواوترین به ره هه می نه و ناوخته بوون و هه مه رهنگیه ویزه بیه هه ژمار ده کریت، که نه رکی نه و له رووبه روو وهستان و به ره نگار بوونه وهی فیکری نه و به شانه ده ست پیده کات که له وانه یه زور جار به ده ره وهی بازنه ی کاری نه و پیناسه بکریت. نه و ساکارترین روونگردنه وهیه له مانای نه و شته ی که وهک تیۆری ده ناسریت. که و ابوو، نه و به ره هه مانه ی که به تیۆری هه ژمار ده کرین، کاریگه ری و کاردانه وهیان سنووری مه ودا ی زانیاری و کاری خو یانی تپیه راندوه.



ئەو ئىككىدەنەو ساكار و سادەيە ناکرىت جىگەي رەزامەندى بىت، بەلام دەكرىت پىناسەيەك بىت بۇ ئەوى كە ئە شەستەكاندا روويانداو: بەرھەم گەلى نووسىن ئە دەرەوى مەوداي پىپورى خويندەنەوى وئزەيى ئە لايەن ئەو كەسانەي كە خويندەنەوى وئزەپپان دەگرد، ئامادە كرا، ئەوئەيش بۇ ھۆكاري ھەك ئىككىدەنەوى باري زمانەوانى، يان شىوئەي بىرکردنەو، يان مېژوو، يان كۆمەلايەتى و تەنانەت پىشكەشکردنى كۆمەلىك بابەتى نوئى نووسراوئەي و فەرھەنگى دەگەرئەو.

كەوابوو، ئەو روانگەيەو، تىورى تەنيا بە ماناي دارشتنى شىوازگەلىك بۇ خويندەنەوى وئزەيى بەكار نايەت بەلكو كۆمەلىك بەرھەمى نووسىنى رەھا و بىسنوور دەگرئەو كە باس ئە ھەموو شتىكى ئەم جىھانە دەكات، ئە كىشەكانى تەكنىكى فەلسەفەي ئەكادىمىكەو، بۇ ئەو شىوازانەي كە خەلك بۇ گۆرانكارى ئە لەش باسيان لىكردوو يان بىريان لىكردوو تەو. ئەم چەشە ئە تىورى، بەرھەمگەلى مروققناسى، مېژوو ھونەر، خويندەنەوى فىلم، لى ووردبوونەو ئە جەندەر، زمانەوانى، فەلسەفە، تىورى رامبارى، دەروونناسى، خويندەنەو زانستىيەكان، مېژوو كۆمەلايەتى و رووناكبىرى و كۆمەلناسى ئە خۇ دەگرئە.

گېرانهوه

هونهري گېرانهوه، به بېنېنى شتهكان له دهرهوى زهمېنهى ناسايى و سروشتيى خوياندا و به بهكارهينانى وشهكان و تهواوى نهو تهكنيكه هونهريانهى كه نووسهر كه لكيان لى ودردهگرى جيهاننيك دهخولقينيى به نيوى چيروك، چيروك ههويى بنچينهىي گېرانهوه، لوزيكي تهواوى كردارهكان، بنهماى سهرهكيى پهيوهندييهكان، رهوتى رووداوهكان و ههبوونى كهسايهتبييهكانه كه بزواتى وابستهيه به زهمانى گېرانهوهكهى.

گېرانهوه كه يهكيكه له توخمه سهرهكبييهكانى دهق، وهك ژانرهكانى ديكهى پهيوهنديدار، دهېى له چهند لاهه گرنگى پى بدرى، وهك: وشناسى، مورقوئوزى و تيگهيشتن له ريگاي زمانى بهكارهاتوو له دهقدا.

جوړى نووسين پهيوهسته به جوړى تيفكرينى نووسهرهوه. به واتايهكى تر شيوازي نووسين به جوړيك پيناسهى كهسايهتى نووسهره تا نهو پاديه كه دهگوترى شيوازي خودى نووسهره.

دياره كهسايهتى نووسهر لههر قوناغيكدا له رووى سروشت و بارى ژيانبييهوه كارتتيكهري لهسهر نووسينهكهى دهبيت بهلام نهك راستهوخو، واته يهكيك له هوييهكانى جياوازي جوړى تيروانين و دهربرين دهتوانى پهيوهست بى به ژيان و نهزموونى ژينبييهوه كه ههنديى جار شيوازيكى تاييهتيشى لى دهبيتتهوه، بهو تيبينبييهوه كه ههموو نووسهريك نابيته خاوهن شيوازي تاييهتى خو.

بو وينه كاتيك ناوهروك يهكسانه وهك جهنگ، عيشق، رووداو و... هتد، شيوازي و تهكنيك بو نووسهر تاييهت دهكاتتهوه. ههلبهت نهوهش بو خوى دهچيته دوو قوناغهوه، شيوازي تاييهت به خودى نووسهر وهك كهسايهتى (كه نهوه به گشتى له هونهردا ههيه) ههميش شيوازي به پيى پهيوهندييهكى نه پچراوى ميللى، كه له ربي تهكنيك و جوانيناسبييهوه دهچيته ژيرخانى شيوازه ميلليهكان (وهك قولكلور).

ههرچهند نووسهر نايهسريتهوه به شيوازيكهوه به تاييهت له نووسيني بهردوامدا كه پهيوهسته به خويلا و قوولايى بېركردنهوه، كه ههر نهوهش دهبيتته هوى تاقبكردنهوى شيوازيكهلى جوراوجور له بهستينى خويدا. نووسهر به نكولى كردن و نانسايى كردنى دهق، وهك تيبهراندنى سنوورى ههموو ريساكان و بهرههههكانى پيشوو، بهكارهينانى وشهكان، پيدانى ماناي نووى و سرينهوهى مانا ناشناكان له زهينى وهرگر بو ماناي نووى و تهواوى نهو تهكنيكه هونهريانهى وا ناگايانه يا ناگايانه سووديان لى دهبيتته، جيهاننيكى نووى دهخولقييت كه كومه نيك ناماژى ناشنايانه دهركى دهلالهته ماناييهكان دژوار دهكات تا دهركى كارهكهى ناسان نهبيت.

گرنگی شیوازی گیرانه وه له چیرۆکنوووسیدا وهک نائاساییکردن له ریی زمان و تیروانینی که سیتییهکان، هه ئیژاردنی ساتیک له رووداوهکان و ریکخستیان له بهستهری نهو ماگهی وا هه ئدهبژیردری، دهتوانی هه موو شتیک سه سوورهینه ر بکات و له واقعیهت دووریان کاته وه.

گهر نووسهر ناگایانه نهو کاره بکات، کاره که ی وهک به لگه یه کی له دیت سه بارهت به شیوازیگ له نووسین. "سارتر" له م باره یه وه کاتی باسی فلۆبیر دهکات و دهلی: فلۆبیر هه موو شتیک نائاسایی دهکات و رووداوه ساده کانی ژیان دهگۆری بو چاوگی سه سوورمان.

هه ئبهت هه رکه س دهبی جیاوازییه کی زهینی و زمانی له گه ل گیره وه کانی تر هه بی، به لام دهشکرئ له لایه نی خودی ناهوشیاریه وه توو و بنچینه ی هاویه شیشیان هه بی. دهق شیوازی گواسته نه وه یه و شیوازی یا ته کنیک له زاتی زماندا هه یه، وهک "فلاش به گ" واته گه رانه وه بو رابردوو، داهیلان له هه بوون و زاتی هه ر رسته یه کدا واته (ته علیق) گۆرانی گۆشه نیگا و گه مه کردن به زمانی گیرانه وه. په یوه ندیی پیدان به حاله تی تیفکرین و بابته تی فیکری له ژیر یاسای زمان و نۆرم و پرمانی زمانیه وه و دهو رگیرانی وشه بهر له کوتنه وه ی نهو شته ی وا له زهیندایه، واته "شه پۆلی زهین".

زمان نامرازی ده ربینه و پیت نامرازی به وشه کردن، به واتایه کی تر زمان له گیرانه وه دا نافراندنیکی نوی پیته که ده بیته وشه و له هه مان کاتیشدا وشه یاریده ده ری زمانه بو ره نگدانه وه ی هه ست له دهروونی خویدا.

زمان چ به شیوه ی له گه ل خودووان، مۆنۆلۆگ، چ به ناخافتنی که سایه تییه کانی ناو گیرانه وه واته دیالۆگ، توانای پیدانی ماکی تایبه تی هه یه، که دهتوانی به شیک بی له شیوازی و ته کنیک به پیی لیکدانه وه ی نووسهر له به شی خویدا. لهو لاشه وه هه موو گیرانه وه یه ک چون مایه یه کی سه ره کی هه یه، مایه یه کی لاهه کیشی هه یه که مانای به شیک له به شه کانی تر روون دهکاته وه.