هەفتەی پێنجەم: بابەتەکانی کۆمەڵناسی ژینگە..، زاناکانی، ئامانجەکانی:

بابەتەکانی کۆمەڵناسی ژینگە

زاناکانی کۆمەڵناسی ژینگە:

ولیام رۆبەرت کاتون ..

ویلیام ئاڕ کاتۆن، جونیۆر لە ساڵی ١٩٢٦ لەدایکبووە، پرۆفیسۆری کارمەندی کۆمەڵناسییە لە زانکۆی ویلایەتی واشنتۆن کە تێیدا بەشداری لە پرۆگرامی زانستی ژینگەیی نێوان بەشەکان کردووە. لە زانکۆی WSU و شوێنەکانی دیکە وانەی ئیکۆلۆژیای مرۆڤی وتووەتەوە. کۆرسی جۆراوجۆری کۆمەڵناسی لە کۆلێژی ڕید، زانکۆی کارۆلینای باکوور، کۆلێژی ئۆبەرلین، زانکۆی ئەلبێرتای (لە کەنەدا)، زانکۆی کانتربێری (لە نیوزلەندا) و زانکۆی وایۆمینگ وتووەتەوە. جگە لەوەش لە چەندین زانکۆی ئەوروپا و ئوسترالیا و نیوزلەندا وتارەکانی بانگهێشتکراو پێشکەش کردووە.

ڕاستەوخۆ دوای خوێندنی ئامادەیی، کاتۆن لە کۆلێژی ناوەندی میشیگان کیمیای خوێندووە پێش ئەوەی لە کاتی جەنگی جیهانی دووەمدا لەناو کەشتییەکی فڕۆکەهەڵگری هێزی دەریایی ئەمریکادا خزمەت بکات، و بریندار بووە کاتێک کەشتییەکەی بەهۆی هێرشی کامیکازەوە لەکارکەوتووە. دوای جەنگ بڕوانامەی بەکالۆریۆسی لە مێژوودا لە ساڵی ١٩٥٠ لە کۆلێژی ئۆبەرلین وەرگرتووە. هاوسەرگیری لەگەڵ هاوپۆلێکی ئۆبەرلین کردووە. لە زانکۆی نیو هامپشایر نووسینی داهێنەرانە خوێندوویەتی، و بڕوانامەی ماستەر و دکتۆرای بەدەستهێناوە. لە کۆمەڵناسی لە زانکۆی واشنتۆن.

هاوکارە لە نووسینی کتێبێکی ناساندنی کۆمەڵناسی، و نووسەری کتێبی لە ئەنیمیستیکەوە بۆ کۆمەڵناسی سروشتی بوو، کە لە ساڵی ١٩٦٦ بڵاوکرایەوە. ئەوە بەرژەوەندییەکی توێژینەوەی کۆمەڵناسی بوو لە شێوازەکانی کات بەسەربردنی کێوییەکان کە بووە هۆی لێکۆڵینەوەی دواتر لە چەمک و بنەما ئیکۆلۆژییەکان.

وەک جێگری سەرۆکی کۆمەڵەی کۆمەڵناسی ئوسترالیا و نیوزلەندا، هەروەها سەرۆکی کۆمەڵەی کۆمەڵناسی زەریای هێمن هەڵبژێردرا. PSA خەڵاتی سکۆلەرشیپی بەرزی ساڵی ١٩٨٥ی پێبەخشی بەهۆی بابەتەکانی لە گۆڤارەکەیدا کە فراوانتریان کردبوو لەسەر بابەتەکانی کتێبەکەی لە ساڵی ١٩٨٠ بە ناوی Overshoot: The Ecological Basis of Revolutionary Change. بڵاوکراوەکانی دیکەی بریتین لە زیاتر لە سەد وتار لە گۆڤار (لەوانەش لەم دواییانەدا "تێگەیشتن لە داهاتووی زیانبەخشی مرۆڤایەتی"، لێکۆڵینەوەی کۆمەڵناسی، بەرگی ٧٩، تشرینی دووەمی ٢٠٠٩: ٥٠٩-٥٢٢) و بابەتی جۆراوجۆری کتێبی بەشداربوو، لەگەڵ چەندین دەیان پێداچوونەوەی کتێب.

لەوەتەی خانەنشین بووە لە WSU بەردەوام بووە لە نووسین لەسەر پرسە ئیکۆلۆژییەکان و لێکۆڵینەوەی لە ئەرکە کۆمەڵایەتییەکان و تێکچوونەکانی دابەشکردنی کارە مۆدێرنەکان کردووە، ئەمەش بووە هۆی ئەوەی کە نوێترین کتێبی: گەردنی تەنگ: چەقبەستوویی نزیکبوونەوەی مرۆڤایەتی، کە لە ساڵی ٢٠٠٩ بڵاوکرایەوە.

ئامانجەکانی کۆمەڵناسی ژینگە

ئامانجی کۆمەڵناسی ژینگەیی چییە؟

کۆمەڵناسی ژینگەیی کە لە ساڵانی حەفتاکانی سەدەی ڕابردوودا لەگەڵ زیادبوونی هۆشیاری و نیگەرانی گشتی لە کێشە ژینگەییەکان سەریهەڵدا، ئامانجی سەرەکی کۆمەڵناسی ژینگەیی تێگەیشتنە لە پەیوەندییەکانی نێوان کۆمەڵگا مرۆییەکان و ژینگەی سروشتی (یان بایۆفیزیکی).

کۆمەڵناسەکان لێکۆڵینەوە لە هۆکارە مرۆیی و ئابووری و سیاسییەکانی گۆڕانی کەشوهەوا دەکەن، هەروەها لێکۆڵینەوە لەو کاریگەرییانە دەکەن کە گۆڕانی کەشوهەوا لەسەر زۆر لایەنی ژیانی کۆمەڵایەتی هەیەتی، وەک ڕەفتار، کولتوور، بەهاکان و تەندروستی ئابووری ئەو دانیشتووانەی کە کاریگەرییەکانی ئەزموون دەکەن

سسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس

ژینگە تەواوی ئەو بابەت و توخم و رەگەزو بوونەوەرە زیندو و نازیندووانە و سروشتی و دەستکردانە دەگرێتەوە کە لەدەوروبەری مرۆف و ئەو ناوەندەدا هەن کە مرۆفی تێدا دەژیت..ئەمەش باەبتی هەموو زانستەکانە، رایەڵەی پەیوەندی نێوان هەموو زانستەکانە ، ژینگە بابەتێکی زۆر دەوڵەمەندو ئاڵۆزە، .بو

زانایانی کۆمەلناسی دووای خوێندنەوەو قوڵبوونەوەیان لە هزری کۆمەڵایەتی فەیلەسوفانی وەکو ئەفلاتون و ئەرستۆو ئیبن خەلدون و دوواتر زانا سروشتیەکانی وەکو لامارک و داروین و ..سەرەتا هەنگاوەکانی گرنگیپێدانیان بە ژینگەی کۆمەڵایەتی دەستی پێکرد،

گفتوگۆی کاریگەری ژینگە لەسەر رەفتاری کۆمەلگا و پەیوەندی ژینگە بە کەسایەتی و بە دیاردە کۆمەلایەتیەکانی وەکو تاوان و کۆچ و هاوسەرگیری و پەیوەندیەکانەوە لای پێشەنگەکانی زانیانمی کۆمەلناسی وەکو دۆرکایم و فیبەرو پارک و ئەوانە دەستی پیکرد ..دوواتر بیرۆکەی هۆشیارکردنەوەو دەستێوەرنەدان و پارێوزگاریکردن لە ژینگە بە دەرکەوت ..تا نوسین و توێژینەىوەو گفتوگۆو رەخنەو بابەتی جۆراوجۆر لەم بوارەدا کۆبووەو لە حەفتاکانی سەدەی بیستەم نزیکەی پەنجا ساڵێک لەمەوبەر لقە زانستی کۆمەڵناسی ژینگە سەریهەڵدا ..

سسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس

یەکەم پەیوەندیەکانی مرۆف بە ژینگەوە لە تیۆرە هزریەکاندا:

١-قوتابخانەی حەتمیەتی سروشتی

لە پێشەنگەکانی ئەم قوتابخانەیە Frierich Ratzel (184411904 ( و )Ellen Churchill Semple (186311932 Ellsworth HunCngton (187611947

ئەمانیش لە ژێرکاریگەری کۆمەڵێک تیۆری زانستیدا بوون، وەکو تیۆرەکەی داریون لە سەربنەمای گۆرانکاریە رەمەکیەکان و هەلبژاردنی سروشتی ...یان بۆماوەییە وەرگیراوەکانی کەسایەتیەکان ..وەرگرتنی تیۆرو بیروبۆچونە سروشتیەکانی پەرەسەندن و جێبەجێکردنی بەسەر کۆمەڵگادا وەکو تیۆرەکانی سپینسەر کە پێیوابوو(کۆمەڵگا زیندەورێکە جۆراوجۆرەکانی لە ژینگەی دەرەکی و پەیکەرە ناوەکیەکەیەوە وەردەگرێت .زژینگە بە هەموو توخم و رەگەزەکانیەوە وەکو تۆپۆگرافیای زەوی و گەش و ئاو وهەواو روپۆشی رووەکی و فرەهەندی ئاژەڵی کاریگەری زۆریان هەیە لەسەر لایەنە جیاوازەکانی ژیانی مرۆفەکان.

مەبەست لە حەتمیەتی ژینگەیی ئەوەیە مرۆف ناچارە و خۆگونجاندن لەگەل چوارچێوە سروشتیەکەی کە تێیدا دەژیت بەسەریدا دەسەپێنرێت ..پیشەنگەکانی ئەم ئاراستە هزریە جەختیان لەسەر کاریگەری ژینگە دەکردەوە لەسەر رەفتاری مرۆف، ئەمانە جوگرافیای گەلان و ژینگەی کۆمەلگاکانیان بە ئاستی پەرەسەندنیانەوە دەباستایەوە..

مرۆف لە ژینگەیەکدا دەژیت کاریگەری هەیە لەسەری ..ئەم ژینگەیە کلتوری کۆمەلگا و سیستەم و شێوازی رێکخستنی کۆمەڵایەتیان دروست دەکات، بە لای ئەمانەوە سەرچاوەی جیاوازی نێوان کۆمەڵگاکان بریتیە لە جیاوازی ژینگەکانیان و لە یەک نەچوونی ئەو ناوەندەی تێیدا دەژین... کەواتە بە لای قوتابخانەی حەتمیەتی سروشتیەوە ژینگە ناوەندی گشتە..هەوێنی پرۆسە مێژووییەکانە.. بۆچی ؟ چونکە پێیان وایە..١-ژینگە توانایەکی زۆر گەورەی هەیە لە بونیادنانی سروشتی پەیوەندی نێوان مرۆف و ژینگە.. ٢- مرۆف ملکەچی بارودۆخی سروشتیە ..٣- تواناکانی سروشت زۆر زیاترو کاریگەرترە لە تواناکانی مرۆف ٣-ژینگە دیپاریکەرو دیزاینەری کلتورو رەفتاری مرۆفەکانە..٤-نەک هەر کایەی کلتوری و کۆمەلایەتی مرۆف بەڵکو ژینگە دیاریکەری بەشێکی زۆری خەسڵەت و تایبەتمەندیە بایۆلۆژیەکانی مرۆفە وەکو رەنگی پیست و پێکهاتنی جەستەو شوێنی نیستەجێبون و جۆری چالاکیەکانی ..

بەڵام ئەم ئاراستە هزریە رووبەرووی کۆمەڵیک سەرنج و تێبینی و رەخنە بووەتەوە، بە تابەت لە لایەن قوتابخانەی تواناگەراییەوە(Possibilism School) ..پێیانوایە مرۆف وەکو زیندەوەرەکانی دیکە نیە ..ملکەچی ژینگە نیە، چونکە ئەقلی هەیە ..داهێنان دەکات و توانای گۆرانکاری هەیە ..راستە ژینگە کاریگەری لەسەر مرۆف هەیە بەڵام بە پلەیەکی زۆر کەمتر بە بەراورد بە ئاژەڵان و تەواوی زیندەوەرانی دیکە..

٢-قوتابخانەی تواناگەرایی (Possibilism School) :

لە پێشەنگەکانی ئەم قوتابخانەیە 1918 - Paul Vidal De La Blache (1845 ( و - Lucian Paul victor Febver (1878 1956 ( و 1969 - .)Herbert John Fleure (1877

دۆرکایم و لۆسیان فیبەر پێیانوایە ژیانی مرۆفەکان هیچ حەتمیەتیکی لەسەر نیە جگە لە کۆمەلگا، مرۆف بە پیی ئیرادەی خۆی توانای گۆرانی ژینگەکەی هەیە نەک بەناچاری لە ژێرکاریگەری ژینگەدا بژیت...ە

روانگەو ئاراستەی ئەم قوتابخانەیە لە سەرەتای سەدەی بیستەومەوە زۆر بە خێرایی گەشەی کرد، تواکانی مرۆفیان بە سەرچاوە دانا و پێیانوابوو کە مرۆف دەتاوانیت کاریگەری هەبێت و ژینگەی سروشتی بگۆرێت، لە رێگای داهێنانی کەرەستەو ئامێری تەکنۆلۆژی و ئامرازی نوێیوە، نەک هەر گۆرانکاری بەڵکو تواکانی ژینگەش لە بەرژەوەندی خۆی بەکاربێنی و کۆنترۆڵی بکات..

کەواتە بەپیچەوانەی ئاراستیە هزری حەتمیەتی ژینگەییەوە کە پێیانوابوو مرۆف لە ژیرکاریگەری ژینگەیە..ئەم ئارستە هزریە ژینگەی خستە ژیرکاریگەری مرۆفەوە .زئازادی تەواوی دایە مرۆف لە بەکارهێنان و کۆنترۆڵکردنی رەگەزەکانی ژینگە بۆ دابینکردنی پیویستیەکانی خۆی..

بەلای ئەمانەوە مرۆف ئازادە لە هەلبژاردنەکانیدا ..ئەو ژینگە دەگۆرێت، بۆ دابینکردنی پیویستیەکانی کەرەستەو ئامراز دروست دەکات، بە پیی ئەو پویستیانەش ژینگەکەی دەگۆڕێت، هەرچەندە مامەڵەی مرۆف لەگەل ژینگە رەها نیە، توانای تەواوی لەبەردەست نیە، تا ئیستاش ناتوانیت بە تەواوی کۆنترۆڵی بکات و گۆرانکاری تەواوی تێدا بکات، تواناکانی مرۆف بە پیی نەوەکان دەگۆڕێت ، بە پیی ئاستی گەشەکردنی تەکنۆلۆژیا دەگۆرێت ، سەرەرای ئەو پیشکەوتن و توانا زۆرەی مرۆف بەدەستی هێناوە بەڵام ئەگەر بە وردی سەیر بکەین هیشتا لە زۆر بواردا دەستەوەستانە، توانای رووبەرووبونەوەی گرفتە ژینگەییەکانی نیە،

٣-ئاراستەی سازشکاری : (تەوافوقی)

لە بیرمەندو زانا پیشەنگەکانی ئەم ئاراستەیە..ئارنۆڵد تۆینبی و کارڵ ساوێر ..

1889( Arnold Joseph Toynbee -1975 و Karl Sauer

.) (1889 – 1975

ئەم ئاراستەیە هەوڵ دەدات جۆرێک لە گونجاندن و سازش لە نیوان هەردوو ئاراستەکەی پیشوو دروست بکات، هەڵوێستێکی مامناوەندی وەرگرتووە لە نیوان ئاراستەی حەتمیەتی سروشتی و ئاراستەی تواناگەرایی مرۆفەکان..،

بە لای ئەمانەوە ژینگە کۆمەڵێک دەستکەوت دەبەخشێ و وەڵامدەرەوەی بەشێک لە پێداویستیەکانی مرۆفە و تا رادەیەک رەگەزو توخمەکانی جێگیرین وەکو رەگەزی بابەتی هەن، ملارۆف ناتوانێت گۆرانکاری ریشەییان تێدا بکات، راستە مرۆف توانای هەڵبژاردنی هەیە، هەوڵو تەقەلای خۆی دەدات بۆ راستکردنەوەو گونجاندنی رەگەزە ژینگەییەکان لەگەڵ پێداویستیەکانیدا مرۆف خاوەن ئەقڵو خاوەن ئیرادەیە،گۆرانکاری لە رەگەزە جێگیرەکانی ژینگەدا دەکات بۆ داهێنانی نوێ بەڵام گۆرانکاری ریشەیی لە توانایدا نیە،

لە روانگەی ئەم ئاراستە هزریەوە مرۆف و ژینگە هەردووکیانت کاریگەریان هەیە لەسەر یەکتری ، لە هەندێک دۆخدا کاریگەری ژینگە زیاترە یان کاریگەری مرۆف بەسەر ژینکەوە بە نەرێنی دەشکێتەوە..

بە گشتی ژینگە بۆ مرۆف یان سەخت و رەقە یان نەرمونیان و ئاسانکارە، لە دۆخی سەختی ژینگەدا مرۆف ناچارە هەوڵوتەقەڵای زۆر بدات، رەنجی زۆر بکێشێت تا جۆرێک لە گونجاندن لەگەڵ ئەو ژینگەیە دروست بکات، بە پێچەوانەوە لە ژینگەی ئاسانکاردا مرۆف هەوڵوتەقەڵایەکی کەمتر دەدات ..

بە هەمان شێوە مرۆفیش لە گۆرانکاریەکانیدا لەناو ژینگە یان رۆلی ئەرێنی هەیە، بە پاراستن و دۆستایەتی لەگەڵ توخم و رەگەزە ژینگەییەکان و سودوەرگرتن لێیان یان بە پێچەوانەوە رۆلی نەرێنی و خراپی هەیە بە وێرانکردنی توخم و رەگەزە ژینگەییەکان و دوواتر بە زیان شکانەوە لەسەر ژیانی خودی مرۆف خۆی ..

.

سسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس

لعلاقة بين الإنسان والبيئة وُصِفت المرحلة الحالية من تاريخ الأرض أنّها حقبة الأنثروبوسين (بالإنجليزية: Anthropocene)، وتمّ ملاحظة التأثير البشري الكبير عليها، حيث أصبح تأثير الإنسان هو القوة المهيمنة على الأرض بيئياً وجغرافياً، فتسبب الإنسان في حدوث تغيّرات عالمية سريعة وغير مسبوقة في أنظمة الكوكب، مثل: حدوث ظاهرة الاحتباس العالمي، وفقدان التنوع البيولوجي،[١] وقد كان الإنسان وما يزال يعتمد على الطبيعة اعتماداً كاملاً في جميع احتياجاته، ولكن في العصر الحديث نشرت الصناعات أثرها على حياة الإنسان، وأصبح يبتعد عن الطبيعة تدريجياً،[٢] على الرغم من أنّ العلاقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية هي علاقة الجنس البشري بموطنه الطبيعي، وهي علاقة تتداخل بكل شيء يحيط بالإنسان، فنجد تأثيرات هذه العلاقة في الأساطير، والثقافات المختلفة، والفلسلفة، والسياسة، والاقتصاد، ويبحث علم البيئة في المجالات الواسعة لهذه العلاقة، ولا سيما بأبعادها الفلسفية، والثقافية، والأيدولوجية.[٣] التفاعل بين الإنسان والبيئة بدأ التحول الصناعي (بالإنجليزية: Industrialisation) في القرن الثامن عشر في المملكة المتحدة، تبعتها أوروبا، وأمريكا الشمالية، ثمّ انتشر في جميع أنحاء العالم، ومنذ ذلك الوقت تغيّرت علاقة الإنسان بالبيئة، فقبل توجه الإنسان إلى التصنيع لم يكن للأنشطة البشرية أثر كبير على البيئة بسبب بساطة التقنيات المُستخدَمة، حيث استخدم الإنسان في المجتمعات الزراعية القديمة الأدوات اليدوية والتكنولوجيا البسيطة، أمّا في التصنيع فقد أصبح استغلال الإنسان للموارد أكبر، فمثلاً، ظهرت آلات قوية لقطع الأشجار، مما سمح للإنسان باستهلاك الأحراج بشكل أكبر، وأدّى تصنيع واستخدام الأسمدة والمبيدات الكيميائية إلى حدوث تغيّرات سلبية على البيئة، وهناك نوعان رئيسيان من الأنشطة البشرية التي أثرت على البيئة، وهي: استخدام المصادر الطبيعية، مثل: المياه، والغذاء، والتربة، والنباتات، والحيوانات. إنتاج النفايات، مثل: النفايات الناتجة عن الأنشطة الزراعية، والصناعية، والتعدين، وكذلك الفضلات البشرية.[٤] استخدام المصادر الطبيعية يستخدم الإنسان في حياته اليومية أنواعاً متعددة من الموارد الطبيعية، حيث يعتمد على الماء، والغذاء من أجل البقاء، ويحتاج إلى الطاقة لأغراض عديدة مثل: الطبخ المنزلي، أو الصناعات الرئيسية، وغيرها، ويتطلب إنتاج جميع المواد والأدوات التي يستخدمها الإنسان بعض الموارد الطبيعية، فمثلاً تصنيع الورق المكون لدفتر الملاحظات يحتاج إلى مواد خام من الخشب والماء، بالإضافة إلى الطاقة اللازمة لعملية التصنيع، فالخشب يأتي من الأشجار التي تحتاج إلى التربة، والمياه لتنمو، فحاجة الإنسان إلى الموارد الطبيعية كبيرة، وهي بازدياد مستمر مع زيادة عدد السكان، كما أنّ استهلاك الفرد يزداد مع زيادة التقدم الاجتماعي والاقتصادي، وهذا الاستهلاك يؤدي إلى استنزاف الموارد الطبيعية، خاصة المصادر غير المتجددة.[٤]  
ختلف المصادر الطبيعية غير المتجددة عن المصادر الطبيعية المتجددة في معدل إعادة تولدها مرة أخرى إلى شكل قابل للاستخدام، وبالنسبة لمعدل الاستهلاك البشري السريع يصعب تجديد الموارد غير المتجددة بالوسائل الطبيعية، فالوقود الأحفوري مثلاً، تشكّل على مدى ملايين السنين من عمليات التحلل الطبيعية للنباتات والحيوانات، أمّا الموارد المتجددة فهي متاحة باستمرار، أو يُمكن تجديدها خلال فترات زمنية قصيرة من خلال العمليات الطبيعية، وهناك بعض المصادر المتجددة لا يُمكن للإنسان تعديلها أو استنزافها، مثل: الطاقة الشمسية، والبعض الآخر يُمكن أن يتلف بحيث يصبح غير صالح للاستخدام، مثل: الماء.[٤] إنتاج النفايات تنتج العديد من القطاعات مثل قطاع الصناعة، والزراعة، وقطاع إنتاج الطاقة نفايات تلوِّث الماء والهواء والتربة، تتسبب بأضرار للإنسان والكائنات الحية الأخرى في البيئة، فمثلاً: تنتج صناعة الجلود ودباغتها كميات كبيرة من النفايات السائلة التي تحتوي على مواد عضوية مثل الدهون، بالإضافة إلى المواد الكيميائية السامة والمسرطنة، كما تُطلق بعض الصناعات غازات دفيئة، مثل: ثاني أكسيد الكربون والميثان، وأكسيد النيتروس، والتي تساهم في تغيّر المناخ. وهناك نفايات لا بدّ من تكوُّنها، مثل الفضلات البشرية التي يتمّ تصريف معظمها إلى مياه الصرف الصحي، وتُشكّل الفضلات التي لا يتمّ تصريفها بالشكل الصحيح مصدر ضرر للإنسان، حيث يُمكن أن تلوِّث الأغذية والمياه اللتان يستهلكهما الإنسان، خاصة إذا احتوت هذه الفضلات على مسببات الأمراض، لذلك يتمّ توفير خدمات الصرف الصحي والنظافة العامة لمنع وصول المياه الملوَّثة بهذه النفايات إلى الإنسان.[٤] تطور العلاقة بين الإنسان والبيئة لطالما اتسمت علاقة الإنسان بالطبيعة بالإفراط وعدم التوازن، فهناك تدهور بيئي مطرد مع التقدم البشري عبر التاريخ، فالأرض وكل ما يحيط بالإنسان من كائنات حية هي موطنه الطبيعي الذي يحصل منه على حاجته من الطاقة والموارد، وقد اعتمد الإنسان في العصر الحجري القديم اعتماداً كاملاً على موارد الطبيعة، وكان يعتقد أنه جزء من البيئة الطبيعية، لكن مع تطوير الإنسان للتكنولوجيا، بدأ في استخدام الطاقة، واستخراج المزيد من الموارد من البيئة الطبيعية، فقد وجد المزارعون أنّهم قادرون على إنتاج المزيد من الطعام من خلال تكثيف زراعة النباتات في مساحة معينة من الأرض، وتدجين الحيوانات، ومع استمرار النمو السكاني زادت حاجة الإنسان للغذاء، وأصبح الإنسان أكثر قدرة على استخراج المزيد من الموارد من البيئة الطبيعية.[٥][٦] ومع تطور المجتمعات وظهور المدن تحولت حياة الإنسان إلى الصناعة وابتعد عن الطبيعة، وعلى الرغم من أنّ ابتعاد الإنسان عن الطبيعة بدأ منذ عدة آلاف من السنين مع التقدم الزراعي وتغيّر النظام الاجتماعي، إلّا أنّ هوس الإنسان بالراحة وزيادة الكفاءة قاده للتقدم التكنولوجي وزيادة الصناعة، فلم تعد الطبيعة شيئاً منفصلاً عن الإنسان، بل أصبحت شيئاً يُمكن السيطرة عليه والاستفاده منه، فهيمن الإنسان على كل ما يتعلق بالبيئة حتى على المناظر الطبيعية، وعطّل الأنظمة الطبيعية التي كانت موجودة منذ مليارات السنين.[٥] أثر البيئة على الإنسان تزدهر حياة الإنسان في بيئة مناسبة تتمتع بالمناخ المعتدل، وتوفُّر المياه النظيفة والتربة الخصبة، ويصعب على الإنسان البقاء في البيئات القاسية، مثل البيئة ذات المناخ الحار، وشحيحة المياه، وذات الأراضي القاحلة، كما يتأثر الإنسان بالأحداث الطبيعية التي تحدث في البيئات المختلفة وتضر بالمنازل، والممتلكات، والزراعة، مثل: الزلازل، والفيضانات، والجفاف، والتي يُمكن أن تؤدي إلى تشريد الناس، وتخليف خسائر في الأرواح، وتلحق الضرر بمصادر المياه وشبكة الأنابيب مما يتسبب في تلوث المياه ونشر الأمراض.[٤] كما كشفت الأبحاث أنّ البيئات التي يعيش فيها الإنسان يُمكن أن تتسبب في زيادة أو نقصان إجهاد جسمه، فما يختبره الإنسان من بيئته يؤثر في مزاجه، وفي عمل نظام الجسم العصبي، والغدد الصماء، وجهاز المناعة، فالبيئة المزعجة تتسبب في الشعور بالقلق، أو الحزن، أو الإحباط، على عكس البيئة المريحة والسارة، والإنسان بشكل عام يجد المتعة في الطبيعة بغض النظر عن عمره أو ثقافته، فقد وجد الباحثون في إحدى الدراسات التي وردت في كتاب (Healing Gardens) أنّ أكثر من ثلثي الأشخاص يختارون التواجد في بيئة طبيعية للتخلص من الضغط النفسي، وفيما يأتي بعض تأثيرات الطبيعة على صحة الإنسان النفسية والبدنية:[٧] الشفاء من الأمراض النفسية والبدنية يقلل التواجد في الطبيعة أو مشاهدة مناظر طبيعية من الشعور بالخوف، والغضب، والتوتر، ويزيد من المشاعر السارة، ويمتد أثر الطبيعة إلى تحسين صحة الإنسان البدنية، فيقلل من ضغط الدم، ومعدل ضربات القلب، ويخفض من توتر العضلات، وإنتاج هرمون التوتر، وقد وجدت الأبحاث التي أجريت في المستشفيات، والمكاتب، والمدارس أنّ وجود النباتات في الغرفة يُمكن أن يكون له أثر كبير على خفض نسبة التوتر والقلق لدى الأفراد.[٧] تخفيف الألم يُمكن أن تساعد الطبيعة الإنسان على التعامل مع الألم، فالإنسان مبرمج بالوراثة على البحث عن الأشجار، والنباتات، والمياه، وعناصر الطبيعة الأخرى؛ لأنّ المناظر الطبيعية تصرف الإنسان عن التفكير في ألمه وانزعاجه، ووفق دراسة أجراها الطبيب روبرت أولريش (بالإنجليزية: Robert Ulrich) على مرضى خضعوا لجراحة المرارة، كان لدى المرضى الذين شاهدوا مناظر طبيعية قدرة أكبر على تحمّل الألم، وانخفضت لديهم مضاعفات الجراحة، وقلّ وقت بقائهم في المستشفى، وأظهرت دراسات أخرى نتائج مماثلة عند وضع مناظر طبيعية ونباتات في غرف المستشفى.[٧] تحسين المزاج أظهرت عدة دراسات أنّ قضاء بعض الوقت في الطبيعة أو مشاهدة مناظر طبيعية يحسن المزاج، ويبدل الاكتئاب والتوتر إلى الهدوء والتوازن، ولطالما ارتبطت الطبيعة بتحسين مزاج الإنسان، ومنحه الشعور بالعافية والحيوية، ولأنّ المشاهد الطبيعة مليئة بما يثير اهتمام الإنسان فهي تزيد من تركيزه، وتحسِّن من قدرته على الانتباه، وهذا يوفر راحة للأذهان وتجديداً للأفكار، كما أظهر بحث حول الأطفال الذين يعانون من اضطراب نقص الانتباه مع فرط النشاط (بالإنجليزية: Attention Deficit Hyperactivity Disorder) أنّ قضاء بعض الوقت في الطبيعة له أثر في زيادة انتباههم.[٧] توثيق العلاقة يزيد قضاء الوقت في الطبيعة من ارتباط البشر ببعضهم البعض، ومن ارتباطهم بالعالم، فقد أظهرت دراسة في جامعة إلينوي (بالإنجليزية: Illinois) أنّ المقيمين في مساكن تحيط بها الأشجار والمساحات الخضراء كان لديهم مشاعر أقوى تجاه بعضهم وتجاه الجيران، وكانوا أكثر اهتماماً بمساعدة ودعم بعضهم البعض، وانخفضت لديهم مستويات العنف والجرائم، وكان لديهم قدرة أفضل على التعامل مع متطلبات الحياة وضغوطاتها، ويُمكن تفسير ذلك من خلال الدراسات التي استخدمت تقنية التصوير بالرنين المغناطيسي الوظيفي (بالإنجليزية: fMRI) لقياس نشاط الدماغ، فعندما شاهد المشاركون في الدراسات مشاهد طبيعية أضاءت أجزاء الدماغ المرتبطة بالحب والتعاطف، بينما نشطت الأجزاء المرتبطة بالخوف والقلق عندما شاهدوا مناظر حضرية، وكأنّ الطبيعة تثير مشاعر البشر التي تربطهم ببعضهم البعض وبالبيئة.[٧] للتعرف أكثر على تأثير الإنسان على البيئة يمكنك قراءة المقال كيف يؤثر الإنسان على البيئة وللتعرف أكثر على معلومات حول البيئة يمكنك قراءة مقال تعريف البيئة ومقال موضوع عن البيئة