****

القسم: اللغة العربية‌

الكلية: التربية- شقلاوة

الجامعة: صلاح الدين- أربيل

كراسة المادة: الأدب الإسلامي

المرحلة: الثانية/ مسائي

الكورس: الأول

اسم التدريسي: د. موسى سمايل موسى

السنة الدراسية: 2022-2023

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **الأدب الإسلامي** | **1. اسم المادة** |
| **د.موسى سمايل موسى** | **2. التدريسي المسؤول** |
| **اللغة العربية/ التربية- شقلاوة** | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:** **musa@su.edu.krd****رقم الهاتف (اختياري): 07504624468** | **4. معلومات الاتصال:**  |
| **على سبيل المثال: النظري 2**  | **5. الوحدات الدراسیة (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **3 ساعات** | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | **7. رمز المادة (course code)** |
| **السيرة الذاتية****الاسم**:  د. موسى سمايل موسى**البلد**: العراق/ محافظة أربيل**تاريخ ومكان الولادة**: 01/01/1975 – أربيل**الوظيفة**: أستاذ جامعي**الشهادة**: دكتوراه**التخصص**:**الدقيق**: التفسير وعلوم القرآن.**العام**: العلوم الإسلامية.**اللقب العلمي**: مدرس**مكان العمل**: جامعة صلاح الدين – إقليم كوردستان العراق**شهادة البكالوريوس**: جامعة صلاح الدين- كلية الآداب- قسم الدراسات الإسلامية- 1999م**شهادة الماجستير**: جامعة كۆیە- كلية التربية- قسم الدراسات الدينية- 2009م**عنوان رسالة الماجستير**:خلاصة التفسير في حلّ ألفاظه الجدير بعون الملك القدير للشيخ عبد القادر بن محمد بن عبد الله الصديقي الكۆيي- سور الاسراء والكهف ومريم وطه والانبياء والحج- دراسة وتحقيق**شهادة الدكتوراه**: جامعة يوزونجو ييل/ فاكلتي الالهيات، وان/ تركيا 2019م**عنوان أطروحة الدكتوراه**:اسس التربية الحضارية في القرآن الكريم**المنصب الإداري**: -رئيس قسم التربية في معهد العلوم الاسلامية التابع لوزارة الاوقاف والشؤون الدينية- 2012إلى 2014الاآن مقرر قسم اللغة العربية في كلية تربية شقلاوة-جامعة صلاح الدين- منذ 2019  **المؤتمرات والندوات**:شاركت في عدد من المؤتمرات والندوات العلمية المحلية والدولية، منها مؤتمر الشرقيات في مدينة دياربكر-تركيا سنة 2017م.**الأعمال العلمية**:1- التدريس في الجامعة والمعهد.2- تحكيم البحوث العلمية للمجلات.**البحوث والمؤلفات في مجال التفسير وعلوم القرآن الكريم:**1- الشيخ عبد القادر وجهوده في التفسير-جامعة يوزونجي ييل -تركيا- مجلة DergiPark سنة 20192- الفتنة ودلالاتها في القران الكريم-مصطلح ومنهج-مجلة العلوم الانسلامية- جامعة تكريت-2021 **موبايل**: 009647504624468 الإيميل: mousa.samel@su.edu.krd | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **صدر الإسلام، موقف الإسلام ، الشعراء المخضرمون، شعراء الرسول، الفتوحات، الأغراض الشعرية، النثر، القرآن الكريم، الحديث النبوي، الخطابة، الكتابة.** | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة** **تعنى مادة الأدب الإسلامي بدراسة الادب العربي منذ بعثة الرسول محمد عليه السلام إلى مقتل رابع الخلفاء الراشدين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه سنة 40 الهجرية. وتنقسم هذه الفترة إلى عهدين: العهد النبوي (610- 632م) و عهد الخلفاء الراشدين (632-661م).**  **وتتجلي أهمية المادة في أنها تحي وتقوي القيم الإسلامية في نفوس الطلاب كالأخوة والوحدة والمحبة وغيرها. وكذلك تسلط الضوء على منعطف تاريخي كان له أثر بالغ في تغيير حياة العرب والمسلمين من الناحية الدينية والسياسية والفكرية والاجتماعية والاقتصادية التي تتضح لنا من مرآة النصوص الشعرية والنثرية التي كتبها الأدباء المسلمون نتيجة تأثرهم بالبيئة الإسلامية الجديدة التي وحدت العرب وجعلت المؤمنين أخوة متحابين لاتفسد نفوسهم الضغينة.**  |
| ١١. أهداف المادة: 1. **أن يعرف الطالب طبيعة المرحلة التي ظهر فيها الإسلام.**
2. **أن يعرف الطالب موقف الإسلام من الشعر والشعراء.**
3. **أن يدرك الطالب تأثير الإسلام في الأدب .**
4. **أن يثري الطالب ثروته اللغوية، ويحسن أسلوب كتابته من خلال الاستلهام من نماذج شعرية ونثرية إسلامية.**
5. **أن يحيط الطالب بأهم الأغراض والموضوعات الشعرية في عصر صدر الإسلام.**
6. **أن يكتسب الطالب القدرة على تذوُّق الأدب الرفيع.**
7. **أن يدرك الطالب خصاص الأدب الإسلامي.**
8. **أن تتضح لدى الطالب العلاقة الوثيقة بين الأدب الإسلامي ومكارم الأخلاق، ذلك لأن الأدب الإسلامي أسهم على مرّ العصور في تهذيب النفوس وغرس الأخلاق الفاضلة في الناس.**
 |
| **١٢.** التزامات الطالب:1- يجب على الطالب الحضور في القاعة قبل الأستاذ.2- التركيز على شرح المادة من قبل الأستاذ ومنع استخدام الوسائل التي تؤثر سلباً على انتباه الطالب كالموبايل والحاسوب وغيرهما. 3- المشاركة في الدرس عن طريق طرح الأسئلة ومناقشة الموضوع مع احترام الأستاذ والطلاب ولاسيما الذين لديهم آراء مخالفة. 4- تقديم الندوات والقيام بنشاطات متعلقة بالمادة . |
| ١٣. طرق التدريسيعتمد الأستاذ على (طريقة الحوار) ووسائل تعليمية أخرى مثل: السبورة والباور بوينت والتعليم الإلكتروني.  |
| ١٤. نظام التقييم يتم تقييم الطلاب عن طريق الامتحانات اليومية والشهرية والحضور في قاعة الدرس، وتقديم الندوات.‌ |
| ١٥. نتائج تعلم الطالب  يتوقع من الطالب – بعد نهاية الكورس- أن تتوفر لديه معلومات جمة عن الظروف التاريخية والسياسية والأدبية التي ظهر فيها الإسلام. وأن تتوسع ثقافته اللغوية ويتعلم مكامن قوة أسلوب الكتابة مثل حسن اختيار الكلمات والجمل والأفكار الواضحة والمعبرة عن المعنى بلا تكلف ولا غموض، ومراعاة التلاؤم والتناسب في مطابقة الأسلوب لمستوى إدراك القارئ أو المتلقي. هذا بالإضافة إلى الفصاحة وجزالة الكلمات وتماسك الجمل وترابط العبارات، وصحة القواعد النحوية والصرفية والبلاغية. كما يتوقع أن تعزز المادة في نفس الطالب القيم الروحية والاجتماعية التي زرعها الإسلام في نفسه منذ الطفولة. ويتوقع أيضا أن يتضح لدى الطالب موقف الإسلام من الشعر والشعراء الذي أثار نقاشات حامية بين الأدباء والمستشرقين.   |
| ١٦. قائمة المراجع والكتب* **المراجع الرئيسية**
* الآمالي في الأدب الإسلامي، د.إبتسام مرهون الصفار.
* أدب صدر الإسلام، د.محمد خضر.
* الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني.
* تاريخ آداب اللغة العربية،جرجي زيدان.
* تاريخ آداب اللغة العربية، مصطفي صادق الرافعي.
* طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمحي.
* العصر الإسلامي، شوقي ضيف.
* شعراء المخضرمين، يحيى الجبوري .
* **المراجع المفيدة**
* الأدب في موكب الحضارة الإسلامية ،مصطفى شكعة.
* الأدب العربي عبر العصورتأليف :هدى التميمي.
* دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي: د. محمد عبد القادر أحمد.
* دراسات في الأدب الإسلامي والأموي، عبدالجبار المطلبي.
* دراسات في الشعر، في العصرين الإسلامي والاموي، عبدالحميد القط.
* دراسات في الشعر الإسلامي والأموي، عدنان محمد أحمد.
* في رياض الأدب الإسلامي والأموي، محمد فوزي مصطفى.
* في الشعر الإسلامي والأموي تحليل وتذوق، إبراهيم عوض.
* الشعر الإسلامي والاموي، يحيى الجبوري.
* محاضرات في الأدب الإسلامي والأموي، د. يوسف شحدة كحلوت.
* المجلات العلمية ومصادر الانترنيت
* **الأدب الإسلامي إشكالية المصطلح والتعريف، أ.م.د.عبدالكريم أحمد عاصي المحمود، مجلة جامعة الكوفة، العدد (23)، السنة السادسة 2011.** [**https://www.researchgate.net/publication/346503887\_aladb\_alaslamy--ashkalyt\_almstlh\_waltryf**](https://www.researchgate.net/publication/346503887_aladb_alaslamy--ashkalyt_almstlh_waltryf)
* **موقف الإسلام من الشعر، د.شهناز ظهير، مجلة القسم العربي، جامعة بنجاب، لاهور – باكستان، العدد التاسع عشر، 2012:** [**http://pu.edu.pk/images/journal/arabic/PDF/5-Shanaz-19-13.pdf**](http://pu.edu.pk/images/journal/arabic/PDF/5-Shanaz-19-13.pdf)
* **الأدب العربي في صدر الإسلام والعصر الأموي، موقع (معرفة) :**

**https://www.marefa.org/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8\_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A\_%D9%*** **مفهوم الأدب الإسلامي و إسلامية الأدب عبر العصور، Dr. Sanāullah al Azhari ،** **Journal of Islamic & Religious Studie،** **JIRS, Vol.:2, Issue: 2, 2017:**

[**https://books-library.net/files/download-pdf-ebooks.org-1532402037Np4F4.pdf**](https://books-library.net/files/download-pdf-ebooks.org-1532402037Np4F4.pdf)* **الأدب الإسلامي تعريفه وخلفيته ونشأته وخصائصه، محمد نور الإسلام، موقع (الألوكة):** [**https://www.alukah.net/literature\_language/**](https://www.alukah.net/literature_language/)
 |
| **١٧. المواضيع** |
| اسم المحاضر | المفردات | الاسابيع |
| د.سالار  | محاضرة تعريفية بمفردات المادة وأسلوب المدرس في التدريس | الأول |
|  | العصر الإسلامي، أثر الإسلام في العرب، مصادر الأدب في عصر الرسول | الثاني |
|  | موقف الإسلام من الشعر | الثالث |
|  | أغراض الشعر الإسلامي:1. الأغراض القديمة
 | الرابع |
|  | 1. الأغراض الجديدة
 | الخامس |
|  | السمات الفنية للشعر في العصر الإسلامي | السادس |
|  | الشعراء المخضرمون:1. حسان بن ثابت
 | السابع |
|  | 1. الخنساء
 | الثامن |
|  | 1. كعب بن زهير
 | التاسع |
|  | 1. الحطيئة
 | العاشر |
|  | النثر في صدر الإسلام1. القرآن الكريم
 | الحادي عشر |
|  | 1. الحديث النبوي
 | الثاني عشر |
|  | 1. الخطابة
 | الثالث عشر |
|  | 1. الكتابة
 | الرابع عشر |
|  | 1. الرسائل
 | الخامس عشر |
| **لاتوجد** | ١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) |
|  |  |
| **١٩. الاختبارات****١. 1. اختبار انشائي:** **س1 / ما هو موقف الإسلام من الشعر ؟** **ج/** **من المفاھیم الخاطئة أن الإسلام حارب الشعر وطمس جمیع معالمه مستدلا بقوله تعالى: (والشُّعَرَاءُ یَتَّبِعُھُمُ الغَاوُون، أَلَمْ تَرَ أَنَّھُمْ فِي كُلِّ وَادٍ یَھِیمُونَ ، وَأَنَّھُمْ یَقُولُونَ مَا لاَ یَفْعَ لُونَ ). وإنما ھاجم القرآن الشعراء المشركین الذین كانوا یسفّھون الرسول ودعوتَه وصاروا یستخدمون الشعر ضدّ النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه. وكره الإسلام من رجال الشعر غوایتھم وانھماكھم في الفساد واللھو، وفي الوقت شجّع من الشعر ما یدعو إلى الخیر والصلاح. وقد أدرك الإسلام قیمة الكلمة الشعریة وشدة تأثیرھا، ولذا كان النبي صلى الله عليه وسلم یشجع الشعر الجید المشتمل على مُثل علیا، وكان یستمع إلیه ویعجب بما اشتمل علیه من حكمة حتى قال: إنَّ مِنَ البَیانِ لَسِحْرا، وإنّ منَ الشعْرِ لَحِكْمَة. ولمّا استأذن حسان بن ثابت رضي الله عنه في الرد على المشركین أذن له الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأقام في مسجده منبرا له للردّ على المشركین فقال له : اُھْجُھُمْ ومعكَ روحُ القُدُسِ . كما كان صلى الله عليه وسلم یستزید الخنساء من الشعر فیقول : ھِیه، ھِیه یا خُنَاسُ .وكذلك حال الباقین من شعراء الصحابة رضي الله عنھم كانوا یقولون الشعر بعد إسلامھم في أغراض نبیلة ممدوحة، وبدأت تظھر للشعر معالمھ وطبیعتھ الإسلامیة، من استحسان صالحه وجواز قرضه وتجنب قبیحه .وخلاصة القول أن الإسلام وقف من الشعر موقفًا وسطًا، فلم یؤیده ولم یعارضه، وإنما عدَّه كلامًا كأيِّ كلام فحسنُه حسن وھو مقبول، وسیئه سیئ وھو مرفوض، وما یقال عن الشعر یقال عن بقیة فنون الأدب الأخرى.****2. صح أو خطأ:**  **ضع علامة☑أمام العبارة الصحيحة وعلامة ☒أمام العبارة الخاطئة :****1- لم يؤثر الإسلام في تغيير أسلوب الشعر؛ لأن الأغراض الشعرية القديمة بقت كما كانت في العصر الجاهلي.****2- أسلم شاعر الرسول (حسان بن ثابت) في مكة.****3- لم يدون القرآن في مصحف واحد في عهد الرسول محمد (ص).****ج/****1- ☒ . 2 - ☒. 3- ☑.****س3/ الخيارات المتعدده:** **إختر الإجابة الصحيحة من بين العبارات الآتية:****1- ينقسم (العصر الإسلامي) إلى ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ . (أ- أربعة عهود ب- عهدين ج- ثلاثة عهود ).****2- يبرز الجانب ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ ا في شعر الدعوة الإسلامية بصورة ملحوظة . ( أ- الروحي، ب- النفسي، ج- التاريخي).****ج/****1- ب****2- ج** |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  |