****

**القسم ..........اللغة العربية......................**

**الكلية ....كلية اللغات.............................**

**الجامعة ..............صلاح الدين.................**

**المادة .الأدب الإسلامي................................**

**كراسة المادة – المرحلة الثانية**

**اسم التدريسي: م.م. منيرة نشأت نورالدين.**

**السنة الدراسية: 2022-2023**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **الأدب الإسلامي** | **1. اسم المادة** |
| **م.م. منيرة نشأت نورالدين** | **2. التدريسي المسؤول** |
| **اللغة العربية/ كلية اللغات** | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:** **munira.nouraddin@su.edu.krd****رقم الهاتف (اختياري):** | **4. معلومات الاتصال:**  |
| **على سبيل المثال: النظري 3****العملي**  | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **(مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع)** | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | **7. رمز المادة (course code)** |
| **الاسم: منيرة نشأت نورالدين****المواليد: 1982 العراق- أربيل****بكالوريوس من كلية التربية/جامعة صلاح الدين سنة 2004-2005****ماجستير من كلية اللغات/ جامعة صلاح الدين 2011****معيدة في قسم اللغة العربية/ كلية التربية/ جامعة صلاح الدين 2005-2007****مديرة التسجيل في كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة صلاح الدين 2011-2012****تدريسية في قسم اللغة العربية/ كلية اللغات منذ سنة 2012 إلى الآن.****التخصص: الأدب العربي****التخصص الدقيق: الأدب الأموي****أستاذة الأدب الأسلامي/ المرحلة الثانية/ كلية اللغات.** | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **(الكورس الأول)**الأسبوع الأول الأدب في عصر صدر الإسلامأولا: الشعر الشعر في عصر صدر الإسلامالأسبوع الثاني موقف الإسلام من الشعر والشعراء1. موقف القرآن الكريم
2. موقف الرسول (صلى الله عليه ةسلم)

الأسبوع الثالث: اغراض الشعر في عصر صدر الإسلامأولا: أغراض شعرية قديمة1. المديح
2. الفخر
3. الهجاء
4. الرثاء

الأسبوع الرابع: أغراض شعرية جديدة1. شعر العقيدة
2. شعر الفتوح

الأسبوع الخامس 20/10-24/10نظرية ضعف الشعر في الإسلامموقف القدامى من ضعف الشعر بعد مجيء الإسلامموقف الأصمعي وابن سلام وابن خلدونالأسبوع السادس: 27/10-31/10موقف المحدثين من قضية ضعف الشعر في الإسلامالمحدثون رأوا بأن :أولا: الشعر قد ضعفالأسبوع السابع: 3/11-7/11ثانيا: الشعر لم يضعفالأسبوع الثامن: 10/11-14/11الشعراء المخضرمونالشعراء المخضرمون المتأثرون بالإسلامشعراء الدعوة (حسان بن ثابت –عبد الله بن رواحة- كعب بن مالك) (رض)حسان بن ثابت (رض) حياته وشعرهدراسة لقصيدة (عفت ذات الأصابع) للشاعر (حسان بن ثابت) (رض)الأسبوع التاسع: 17/11-21/11عبد الله بن رواحة (رض) حياته وشعرهكعب بن مالك (رض) حياته وشعرهالأسبوع العاشر: 24/11- 28/11الشعراء المخضرمون الذين قل تأثرهم بالإسلامالحطيئة/ حياته وشعرهالأسبوع الحادي عشر: 1/12-5/12شعراء مخضرمون آخرونلبيد بن ربيعة العامري/ حياته وشعرهالأسبوع الثاني عشر: 8/12- 12/12كعب بن زهير /حياته وشعرهدراسة لقصيدة (بانت سعاد) للشاعر كعب بن زهير (رض)الأسبوع الثالث عشر: 15/12-19/12خصائص شعر المخضرمين الأسبوع الرابع عشر: 22/12-26/12أغراض الشعر في عصر صدر الإسلامأغراض شعرية قديمةأغراض شعرية جديدةالأسبوع الخامس عشر: 29/12/2019-2/1/2020الامتحان المركزي الأولالأسبوع السادس عشر:5/1/2020-9/1 الامتحان المركزي الأولالأسبوع السابع عشر:12/!-16/1النثر في عصر صدر الإسلاممقدمة عن حالة النثر قبل مجيء الإسلامالنثر في عصر ما قبل الإسلامأنواع النثر في عصر صدر الإسلامالأسبوع الثامن عشر: 19/-23/1أنواع النثر:أولا: الخطابة وأنواعهادراسة لخطبة حجة الوداع للرسول (صلى الله عليه وسلم)الأسبوع التاسع عشر: 16/1-30/1ثانيا: الكتابةفن الرسائلدراسة لرسالة الإمام عمر بن الخطاب (رض) في القضاء الأسبوع العشرون:فن الرسائلدراسة لرسالة الإمام عمر بن الخطاب (رض) في القضاءالأسبوع العشرون: 2/2-6/2العصر الأمويأولا: الشعرمقدمة عن حالة الشعر في العصر الأمويفنون الشعر في العصر الأمويالأسبوع الحادي والعشرون: 9/2-13/2فن النقائضخصائص شعر النقائضالأسبوع الثاني والعشرون: 16/-20/1شعراء النقائضجرير- حياته وشعرهالأسبوع الثالث والعشرون: 23/2-27/2الأسبوع الرابع والعشرون: 1/3-5/3الشعر السياسيأولا: شعر الخوارجدراسة لشاعر خارجي (الطرماح أو عمران بن حطان)الأسبوع الخامس والعشرون: 8/3-12/3ثانيا: شعر الشيعةدراسة لشاعر الشيعة (الكميت بن زيد الأسدي)الأسبوع السادس والعشرون: 15/3- 19/3ثالثا: الزبيريوندراسة للشاعر (عبد الله بن الزبير الأسدي)لأسبوع السابع والعشرون: 22/3-26/3عطلة عيد نوروزالأسبوع الثامن والعشرون: 29/3-32/4 الامتحان المركزي الثانيالأسبوع التاسع والعشرون: 5/4-9/4 الامتحان المركزي الثانيالأسبوع الثلاثون: 12/4-16/4فن الغزل في العصر الأمويتطور فن الغزل في العصر الأمويخصائص الغزل في العصر الأمويالأسبوع الحادي والثلاثون: 19/4-20/4أنواع الغزل في العصر الأمويأولا: الغزل الصريحالشاعر عمر بن ربيعة –حياته وشعرهالأسبوع الثاني والثلاثون: 26/4- 30/4ثانيا: الغزل العذريالشاعر جميل بثينة –حياته وشعرهالأسبوع الثالث والثلاثون: 3/5-7/5النثر في العصر الأمويأنواع النثر في العصر الأموياولا: الخطابة وأنواعهادراسة لخطبة الحجاج بن يوسف الثقفيالأسبوع الرابع والثلاثون: 10/5-14/5ثانيا: الكتابةنص ودراسة | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة****يشكل الأدب الإسلامي جزءا مهما جدا ضمن الأدب االعربي، ضلك أن الأدب في هذا العصر شهد تحولا نتيجة ظهور دين جديد هو (الدين الإسلامي)، الذي أثرعلى نواحي الحياة المختلفة، كان ولا بد وأن يؤثر على الناحية الأدبية، لا سيما أن العرب كانت تتغنى بالأدب وتعنى به عناية بالغة، وقد بلغت العرب قبل الإسلام شأنا عظيما فيه، جاء اللإسلام ليؤثر في هذه الناحية كما أثر في نواح أخرى كثيرة، والأدب في العصر الإسلامي ينقسم على قسمين: (الأدب في عصر صدر الإسلام) و (الأدب في العصر الأموي)، ولكل منهما خصائصه ومميزاته التي نبعت من تأثيرا كل من عصر هذين العصرين على الأدب.** |
| **١١. أهداف المادة: (ان لاتقل عن 100 كلمة)****الأدب في العصر الإسلامي، أدب غني بنصوصه ولغته وتحولاته، وهو من بعد حري بالدراسة والتقصي، ومن ثمفلا لطالب قسم اللغة العربية أن يدرس هذا الأدب، ليتعرف على تراث أدبي ضخم وعظيم، وليتمكن من الوقوف على أهم التغيرات التي اتبعت ظهور الإسلام ودولته من جهة، والانتقال إلى العصر الأموي من جهة أخرى، وليلحظ أشكالا وأغراضا وفنونا أدبية جديدة تابعة ونابعة من حاجات العصر ومتطلباته، ومن ثم التعامل مع نصوص من هذا العصر مفيد للطلاب، لتغذية الناحية عندهم، ونمو سليقتهم اللغوية الإسلوبية.**  |
| **12-التزامات الطالب:**يفترض من الطالب أن يلتزموا بالحضور في المحاضرات، فضال عن المشاركة اليومية التي قد تشمل إعادة سريعة لما سبق ودرس، أو قد يكون تحضيرا لمادة جديدة يُتحدث عنها في المحاضرة )ويتطلب ذلك إعالمهم باألمر مسبقا من قبل التدريسي(، وقد تتخلل الدروس إمتحانات يومية مفاجئة لمعرفة مدى تواصل الطالب مع المواد المدروسة، فعليهم أن يكونوا جاهزين لهذا األمر في كل وقت وحين. |
| **١٣. طرق التدريس**1 -قبل البدء بالماضرة الجديدة، يمر مرورا سريعا بالمحاضرة السابقة، بغية ربط المواد بعضها ببعض، مع توجيە الأسئلة للطلاب 2 -عرض رؤوس النقط المهمة، والنصوص الشعرية وآراء الباحثين عن طريق شاشة العرض )show data )بطريقة واضحة وملقتة للنظر وممتعة في الوقت نفسە. 3 -توضيح المواد المعروضة بصورة تقصيلية والوقوف على أجزاء المادة وقوفا متانيا، مع ضرب األمثلة من الحياة اليومية أن تطلب األمر لتقريب الصورة في األذهان. 4 –خلال الشرح يشرك الطلبة في المادة المدروسة عن طريق طرح الأسئلة ليظلوا مرتبطين بها، مع شعورهم بأهمية مشاركاتهم، فضلا عن زيادة نشاطهم داخل الصف. 5 -استعمال السبورة إذا ما لزم األمرتوضيحا أو تأكيدا أكثر. 6 -إشراك الطلبة في قراءة النصوص األدبية، لتصيح قراءاتهم، ومحاولة إيجاد ارتباط بينهم وبين النص المدروس. 7 –قبل االنتهاء من المحاضرة، تخصص الدقائق األخيرة للطلبة لطرح أسئلتهم واستعراض آرائهم حول المادة  |
| **١٤. نظام التقييم**تقييم الطالب من حيث أداؤهم الصفي ومشاركاتهم اليومية ومتابعاتهم المستمرة للمواد المدروسة، مع قيامهم بالواجبات المطلوبة منهم، وتوزيع الدرجات على االمتحانات، حيث يمتحن الطالب ثالث مرات لكل امتحان عشر درجات، أما العشرة الباقية، فوضع على النشاط الصفي واالمتحانات اليومية فضال عن االلتزام بالحضور في المحاضرات.‌ |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)**من الممكن جدا أن تؤثر هذه المادة على اإلمكانية اللغوية لدى الطلبة، بحيث أنها تتيح لهم التعرف على النصوص الغنية من الناحية اللغوية واألسلوبية وهذا األمر يساعد على نمو وتشكل الشخصية اللغوية لدى الطلبة، فضال عن تعرفهم على معلومات تاريخية وفنية وسياسية ضمن دراستهم األدبية والتي تشمل حقال غنيا بالمعارف والتصورات والرؤى، وهذا بدوره سينمي الجانب الثقافي عندهم وسيفتح لهم أكثر من مجال واحد في حياتهم العملية واليومية والتي قد يقتصرها أو يختصرها الطالب في العملية التدريسية، فقد يساعدهم هذا األمر على التطور المقالي وتوجههم توجيها صحفيا، سواء أعملوا في المجال المسموع أوالمقروء أو غيرها من المجاالت، أو تتيح لهم القدرة اإللقائية ال سيما مع النصوص الشعرية والنثرية التي تحتاج قدرة على اإللقاء.  |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**طبقات فحول الشعراء، ابن سالم الجمحي ● الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ال\ينوري ت 236 ● األغاني ألبي فرج األصفهاني ت356 ● العمدة البن رشيق القيرواني ت 460 ● كتاب الصناعتين أبو هالل العسطري ت 395 ● وغيرها من المصادر ● أما من المراجع ● تاريخ األدب العربي )العصر اإلسالمي(، دز شوقي ضيف ● في الشعر اإلسالمي واألموي، د. عبد القادر القط ● األدب العربي بين الجاهلية واالسالم، د. محمد عبد المنعم خفاجي ● تاريخ األدب العربي ، أحمد حسن الزيات. ● اإلسالم والشعر، د. يحيى الجبوري ● شعر المخضرمين وأثر اإلسالم فيە، د. يحيى الجبوري ● في أدب صدر اإلسالم والعصر األموي، د. محمد مصطفى أبو شوارب ● تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني، د؟ أحمد الشايب. الشعر والغناء في المدينة ومكة في عصر بني أمية، د. شوثي ضيق نقائض جرير و األخطل/ د. عبد المجيد عبد المحتسب |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** |
| اسم المحاضر مثال (ساعتين)مثال 14/10/2015  | في هذه الفقرة يذكر التدريسي عناوين جميع المواضيع التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. كذلك يجب ذكر موجز عن أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. يجب ان يضم كل فصل دراسي مالايقل عن 16 اسبوعاً. |
|  | ١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) |
| اسم المحاضر مثال (٤-٣ ساعات)مثال 14/10/2015 | هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة.  |
| **١٩. الاختبارات**كيف توضح الفضل األدبي لإلسالم على قريش من حيث شاعريتها وشعرائها؟ ج/ للإلسالم فضل أدبي كبير على قريش، إذ لم ينبغ فيها شاعر قبل اإلسالم، فلما جاء اإلسالم واشتدت العداوة بين المسلمين ومشركي قريش، بدأ شعراؤهم بتشحيذ مواهبهم وجعلها في خدمة ما يؤمنون بە، فأخذوا يرمون المسلمين بأفتك ما لديهم من موهبة شعرية كانت نائمة فايقظها اإلسالم، فظهر في قريش كثر من الشعراء الذين تباروا للدغاع عنها وعن معتقداتها وسخروا لذلك ألسنتهم الشعرية التي أبدعت في كثر من األحيان ٢ .صح أو خطأ: وقف القرآن الكريم موقفا معاديا للشعر والشعراء، صح أم خطأ: الجواب، خطأ، بل إن القرآن الكريم استحسن من الشعر ما هو جيد واستهجن منە ما هو قبيح، بدليل قولە تعالى في سور الشعراء )والشعراء يتبعهم الغاوون، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما ال يفعلون، إال الذين آمنوا وعملوا الصالحات وانتصروا من بعد ما ظلموا، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون( ٣ .الخيارات المتعدده:هو واحد من شعراء الدعوة ....... )حسان بن ثابت -الحطيئة -لبيد بن ربيعة( |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:** هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة. (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).   |