

GİRİŞ

Bu tez çalışması, Türk edebiyat tarihinin Türkçeyi en iyi kullanan usta şairlerden biri olan Necip Fazıl Kısaküreğin hayatını ele almak, çocukluk döneminin nasıl geçtiğinin ve nelerden etkilendiğini incelemek amaçlıdır. Yazar eserlerinde insan ve tasavvufu konu edinmiştir. Şairin en önemli şiirleri şunlardır, Kaldırımlar (1928), Ben Ve Ötesi (1932), Sonsuzluk kervanı (1955), Çile (1962).

Çile, Necip Fazıl Kısaküreğin şiirlerini topladığı bir kitaptır. Fransız edebiyatından ve tekke edebiyatından izlerin bulunduğu bir şiir kitabı. Necip Fazılın madde ve ruh arasında kendi içinde yaşadığı buhranların sanatlı ve kanatlanıp uçtuğunu açıkça gözler önüne koymaktadır. Fikir ve varoluşun çilesini konu edindiği şiirlerini Çile adlı eserinde toplayan şair, yazım türünün hemen hemen her alanında eserler kaleme almıştır. Şiirde mükemmelliği arayan Necip Fazıla göre şair “Göğsünü didikleyici pelikan kuşuvari, sanatı üzerinde nefsinin törpüleyen, nefsi üzerinde düşünen her an art arda sanatın kanularını heceleyen, sanatının zaman ve mekanını birbirleriyle kaynaştıran ve takoz takoz iklimini kuran mana mimarı...”dır.¹

¹<https://www.google.iq/search?espv=2&q=necip+faz%C4%B1+k%C4%B1sak%C3%BCrek+hayat%C4%B1&oq=NEC%C4%B0P+FAZIL+KISAK%C3%9CREK+&aqs=heirloom-srp.1.015>

¹<https://www.google.iq/search?espv=2&q=necip+faz%C4%B1+k%C4%B1sak%C3%BCrek+hayat%C4%B1&oq=NEC%C4%B0P+FAZIL+KISAK%C3%9CREK+&aqs=heirloom-srp.1.015>

BİRİNCİ BÖLÜM

1.1.NECİP FAZIL KISAKÜREK HAYATI:

Ahmet Necip Fazıl Kısakürek, Türk şair, yazar ve düşünür. Necip Fazıl Kısakürek,, 26 Mayıs 1904 günü İstanbul'da doğdu. Babası Abdülbaki Fazıl Bey, annesi ise Mediha Hanım'dır.¹ (¹ <https://www.antoloji.com/necip-fazil-kisakurek/hayati/>)

Necip Fazıl, Çemberlitaşta büyükbabasına ait büyük bir konakta dünyaya gözlerini açar. Necip Fazıl, ailenin biricik oğlunun biricik oğludur. Onun doğumu konakta büyük bir heyecan dalgalanmasına sebep olacaktır. Hemen büyük baba Mehmet Hilmi Efendi'ye müjde verilir. Büyük baba Mehmet Hilmi Efendi, Sarıyer'deki köşküden Çemberlitaş'taki konağa heyecanla gelir; yeni doğan torununun üstündeki tülü çeker ve dudaklarından şu sözler dökülür "Allah koruyucuların en hayırlısı ve acıyıcıların en merhametlisidir". Doğan çocuğa büyük babasının babası olan Necip Efendi'nin ismi verilir.

Necip Fazıl, şeceresi çok eskilere dayanan köklü bir aileden gelmektedir; küçük yaşta büyük babasından Maraşlılık ve Anadolu'luk şuur aldığını, büyük babasının kendisini daima kökeniyle alâkalanmaya davet ettiğini belirterek kökenini şöyle açıklar: Yavuz Sultan Selim devrinde Maraş'ta hükümet süren ve Osmanoğullarından daha eski bir familya olan Dulkadir (Zülkadir) oğullarına bağlı Kısakürekler kolu İçlerinde birçok büyük din adamı bulunan Kısakürek oğullarının son vardığı halka, Mevlana Bektut Hazretleri, Dulkadir oğludur. Büyük babam da Mevlana Bektut'dan gelen kolun daima babadan oğula, ana dalı üstünde.

Büyük baba Mehmet Hilmi Efendi, İstanbul Cinâyet Mahkemesi ve istinaf Reisliği'nden emeklidir. Sultan II. Abdülhamit'e Ermeniler tarafından yapılan Yıldız Camii Suikasti sanıklarının yargılayan ve Mecelle'yi kaleme alan heyet içinde yer alan bir hukukçudur. Mehmet Hilmi Efendi, o devrin parasıyla 80 altın emekli maaşı almaktadır.² (<http://tez.sdu.edu.tr/Tezler/TS01048.pdf>)

¹ <https://www.antoloji.com/necip-fazil-kisakurek/hayati/>

² <http://tez.sdu.edu.tr/Tezler/TS01048.pdf>

3-4 yaşlarında okumayı dedesinden öğrenden Necip Fazıl'ın çocukluğu Çemberlitaşta geçmiştir. Okumaya ve yazmaya olan tutkusunu ise babaannesine borçludur. Sıkıntılı öcukluk geöiren Necip Fazıl, pek çok farklı okulda ilk okul eğitimi almıştır. Annesinin vereme yakalanması ile Heybeliye taşınmışlar ve onun için Heybeliada Numune Mektebinin ardından Bahriye mektebi yılları başlamıştır.

Şairlerle dolu bir bahriye mektebi...

İlk yayıncılık faaliyetine burada başlayan Necip Fazıl, 1916 yılında mekteb-i Fünun-i bahriye-i şahane imtihanlarına girdi ve üç yıl boyunca Bahriye mektebinde eğitim gördü. Burada Yahya Kemal Beyatlı, Ahmet Hamdi Askeki, Hamdullah Suphi Tanrıöver gibi simalardan eğitim aldı. Bahriye Mektebinde o sıralar kendisi kadar değerli bir isim olan Nazım Hikmet iki sınıf üstte eğitim görmekteydi. İlk yayıncılık faaliyetine tek nüsha elle yazılmış haftalık Nihai dergisi ile başlamıştır.

Necip Fazılın yabancı dil kabilyeti bu sıralarda gelişti Lord Byron Oscar Wilde Shakespare gibi batılı yazarların eserlerini orjinal dilinde okuma imkanlarını buldu. Ahmet Necip ismi burada şimdi bizlerin bildiği Necip Fazıl halini aldı. İstanbul'un işgali sırasında annesi ile erzuruma giden Necip Fazıl, okulu yarım bırakmış ve o sıralar genç yaştaki babasını kaybetmiştir.¹<https://www.haber7.com/yasam/haber/2676078-necip-fazil-kisakurek-kimdir-hayati-eserleri-ve-fikirlerine-dair>

Darülfünun yılları;

İstanbul Darülfünûnu Hukuk Fakültesi'nde yükseköğrenimine başladı ve ardından Edebiyat Medresesi Felsefe Şubesi'ne girdi.^[15] Bu okulda Ahmet Haşim, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Faruk Nafiz, Ahmet Kutsi gibi dönemin ünlü edebiyatçıları ile tanıştı. Yakup Kadri ve arkadaşlarının çıkardığı *Yeni Mecmua* dergisinde ilk şiirleri yayımlandı.

¹ <https://www.haber7.com/yasam/haber/2676078-necip-fazil-kisakurek-kimdir-hayati-eserleri-ve-fikirlerine-dair>

Lise ve darülfünun öğrencileri arasından eğitim hayatını devam ettirmek üzere Avrupa ülkelerine gönderilecek ilk grubu belirlemek için 1924 yılında Maarif Vekâleti'nin açtığı sınavda gösterdiği başarı sonucu, üniversitedeki eğitimini resmen tamamlamış sayıldı ve Paris'egönderildi.¹
https://tr.wikipedia.org/wiki/Necip_Faz%C4%B1l_K%C4%B1sak%C3%BCrek.

Necip Fazıl, Türkiye'ye döndüğünde iş hayatına atılacak, değişik bankalarda memur ve müfettiş olarak çalışacak, farklı farklı okullarda hocalık yapacaktır.

Dergiciliği ve yayıncılığı;

Necip Fazıl, birçok özelliği bünyesinde barındıran özgün ve eşine az rastlanacak cinsten “komple bir sanatçı”dır. Seçkin bir şair olduğu kadar derinlikli ve kaliteli bir tiyatro yazarıdır. İncelikli ve maveraya nüfûz edebilen bir hikâyeci olduğu kadar gündem belirleyen bir makale ve fıkra yazarıdır. Güçlü bir teorisyen olduğu kadar kitleleri peşinden sürükleyen bir aksiyon adamıdır. Tüm bu özelliklere, Necip Fazıl'ın, dergiciliğini ve yayıncılığını da eklemek gerekir.²([Çalışırlar](#). A.g.e., s.172.)

İlk şiirleri 1923te Yeni Mecmuada yayınlandı (Örümcek Ağı). 1928 yılında henüz 24 yaşındayken ikinci şiir kitabı “Kaldırımlar”ın yayınlanmasıyla birlikte birden şöhretin zirvesine çıktı. Çeşitli bankalarda çalıştı ve müfettişliğe kadar yükseldi. Ankara Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Devlet Konservatuvarı İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi ve Robert Kolejde hocalık yaptı.

1934 yılında yolu mürşidi Abdulhakim arvasi Hazretlerine çıktı. Fikir sahasına da uzandığı ve kendi deyişiyile “sosyal mücadele”ye atıldığı 1943ten ölümüne kadar, “anlaşılmadan benimsenmek”le “tanınmadan dışlanmak” arasına sıkışan bir yalnızlık kesitinde yaşarken, her iktidar döneminde suçlandı, sorgulandı, yargılandı, defalarca hapis yattı. 1960 ihtilali öncesinde hakkında kesinleşmiş mahkumiyet kararları toplamı 101 yıla ulaştı.

¹ https://tr.wikipedia.org/wiki/Necip_Faz%C4%B1l_K%C4%B1sak%C3%BCrek

² [Çalışırlar](#). A.g.e., s.172.

Ağaç (1936) ve Büyük Doğu (1943-1978) dergilerini çıkardı. Çeşitli gazetelerde “önsezi”leriyle de ünlü fıkra ve başmakaleler kaleme aldı. ¹Necip Fazıl Kısakürek, Necip Fazıl Kısakürek Çile, Büyük Doğu Yayınları, İstanbul.2011, s.15

1931-1933 yılları arasına askerlik görevini yerine getiren Necip Fazıl, sonrasında Ankaraya dönmüş ve üçüncü şiir kitabını yayınlamıştır. Ben Ve Ötesi ona şöhretin zirvesini yaşatacaktır. Bu sırada dergilerdeki yazılarını topladığı “Birkaç Hikaye Birkaç Tahlil” adlı kitabı yayınlamıştır.

Abdülhakim Arvasi ile bambaşka bir Necip Fazıl:

1934 yılı Necip Fazıl için büyük dönüşüm yıl oldu. Bu senede Nakşi Şeyhi Abdülhakim Arvasi hazretleri ile tanışan Necip Fazıl’ın şiirlerinde de bu dönüşümün izleri tasavvufi içerik ile kendisi göstermiştir. Önceleri bunalım, bohem ve mistik sıkıntılardan hasıl olan şiirlerinin içeriği uhreviyata ve tasavvufa kapı açtı. Büyük dönüşümü sonrası yayınladığı ilk eser Tohum adlı tiyatro oyunu oldu. İslamcılık ve Türklük vurgusunun ön planda olduğu eser Muhsin Ertuğrul tarafından İstanbul Şehir Tiyatrolarında sahnelensedeki halkın ilgisini yakalayamadı.

1936’da bir kültü -sanat dergisi olan Ağaç Mecmuası nı çıkarmaya başladı. İlk sayısı 14 Mart 1936’da Ankara’da çıkarılan dergi, ilk altı sayıdan sonar İstanbul’da çıkarılmaya başladı. Dergi, spirüalist özelliklere sahipti ve Ahmet Hamdi Tanpınar, Cahit Sıtkı Tarancı gibi önemli edebiyatçılardan katkı sağlamaktaydı. 1937 yılında tamamladığı “Bir Adam Yaratmak” adlı piyesi ilk defa 1937-1938 tiyatro sezonunda, İstanbul Şehri Tiyatroları’nda Muhsin Ertuğrul tarafından sahneye kondu ve büyük ilgi yarattı.² ¹
<https://www.haber7.com/yasam/haber/2676078-necip-fazil-kisakurek-kimdir-hayati-eserleri-ve-fikirlerine-dair>

¹ Necip Fazıl Kısakürek, Necip Fazıl Kısakürek Çile, Büyük Doğu Yayınları, İstanbul.2011, s.15

² <https://www.haber7.com/yasam/haber/2676078-necip-fazil-kisakurek-kimdir-hayati-eserleri-ve-fikirlerine-dair>

Necip Fazıl, 1938 sonbaharında bankacılıktan istifa etti. Haber Gazetesi'ne giderek gazeteciliğe başladı. Maarif Vekili Hasan Ali Yücel tarafından Ankara Devlet Yüksek Konservatuarı'nda öğretim üyeliğine atandı. Kısa bir süre bu görevi yürüten Necip Fazıl, İstanbul'da bir göreve yerleşmek istedi. Güzel Sanatlar Akademisi'nin Yüksek Mimari kısmına atandı ve Robert Koleji'nde Edebiyat Öğretmenliği yaptı.

1934'te yaşadığı buhranlı dönemi anlatan, “Çile” adını verdiği şiirini 1939'da yayımladı. 1940'ta da TDK hesabına Namık Kemal'in 100. Doğum yıldönümü dolayısıyla, onun şairliği, romancılığı, oyun yazarlığı, fikir adamlığı konularında “Namık Kemal” adını verdiği eserinde yerden yere vurdu.¹¹
<https://www.ensonhaber.com/biyografi/yazar/necip-fazil-kisakurek-kimdir>.

Necip Fazıl Kısakürk evliliği:

Necip Fazıl, 1941'de, Fatma Neslihan Balaban ile evlendi. Bu evlilikten Mehmet, Ömer, Osman adını verdikleri üç oğlu; Ayşe ve Zeynep adını verdikleri 2 kızları oldu. Henüz 1 yıllık evliydi ki, 1942 kışında yeniden askerlik yapmak üzere 45 gün süre için Erzurum'a gönderildi.²<https://www.google.iq/search?espv=2&q=necip+faz%C4%B1l++k%C4%B1sak%C3%BCrek+evlili%C4%9Fi&oq=necip+faz%C4%B1l++k%C4%B1sak%C3%BCrek+evlili%C4%9Fi&aqs=heirloom-srp..0l4>

Necip Fazıl Kısakürekin ölümü:

Sanatıyla ve fikirleriyle Cumhuriyet devri Türk edebiyatında derin izler bırakan Necip Fazıl, inişli çıkışlı, mücadelelerle dolu bir hayat sürmüştür. Mehmet Çetin'in “Türk Edebiyatında Fırtınalı Bir Zirve” olarak nitelendirdiği Necip Fazıl, “taşkın sanatkar tabiatı ve sınımsızlığı bağlandığı fikirlerini yansıtan siyasî polemikleri yüzünden”ömrünün sonuna kadar birçok kez mahkûmiyet almış bir mücadele adamıdır.

¹ <https://www.ensonhaber.com/biyografi/yazar/necip-fazil-kisakurek-kimdir>.

² <https://www.google.iq/search?espv=2&q=necip+faz%C4%B1l++k%C4%B1sak%C3%BCrek+evlili%C4%9Fi&oq=necip+faz%C4%B1l++k%C4%B1sak%C3%BCrek+evlili%C4%9Fi&aqs=heirloom-srp..0l4>

Şiirlerinde sıkça “ölüm ve ölüm korkusu” konularını işleyen Necip Fazıl’ın son dönemlerinde yazdığı şiirlere bakıldığında onu “ölüm düşüncesiyle iç içe, ölüme hazır ve hatta ölümü bekleyen bir ruh hâlinin içinde görüyoruz.”Ölümü kabullenişindeki dingin ruh hâli, ömrünün son yıllarında yazdığı Boş Dünya, Aralık Kapı, Geliyorum ve Visal adlı şiirlerde açıkça görülür. Ölümü, bir “visal” ve Rabb’e kavuşma olarak değerlendiren Necip Fazıl, 1982 yılında yazdığı Aralık Kapı adlı şiirinde âdetâ ölüme hazırdır:

Allah ismi varken lûgat ne demek!

Karalıyorum.

Kapımı, buyursun diye o melek;

Aralıyorum

. Üretken bir şair ve yazar olarak birçok eser veren Necip Fazıl, 1980 yılında gittikçe artan bir yoğunlukla tekrar şiir yazmaya başlar. “Özellikle 1982 yılında 17 şiir ve Noktalama adını verdiği 20’den fazla ikilik yazar. 1983 yılında ise 6 şiir, 24 ikilik yazdı.¹ <http://tez.sdu.edu.tr/Tezler/TS01048.pdf>

¹ <http://tez.sdu.edu.tr/Tezler/TS01048.pdf>

1.2. NECİP FAZIL KISAKÜREKİN EDEBİ KİŞİLİĞİ:

Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinin “mistik şairi”dir. Felsefeye olan ilgisiyle şiirde mistik bir anlayış ve duyuşa yönelmiştir. Şiirlerinde sürekli bir arayış içinde olan modern insanın arayışı ve huzursuzlukları yer alır. Daha sonra dinsel duyuşu yansıtan şiirler yazmıştır.¹ Kısakürek , a.g.e , s. 30.

- Cumhuriyet döneminin din, tasavvuf, politika, öykü, roman, tiyatro, şiir gibi birçok alanında eserler veren önemli bir sanatçısıdır.
- İki döneme ayırabileceğimiz şairlik yaşamının ilk dönemini teşkil eden 1925 ve 1930’lu yıllarda şair Kaldırımlar, Otel Odası, Gel, Geçen Dakikalarım gibi bireysel şiirler yazmış ve tüm Türkiye tarafından tanınmıştır. Özellikle “Kaldırımlar” şiiri Necip Fazıl’ın, 21 yaşında herkesin tanıdığı bir şair olmasını sağlamıştır.
- İlk dönem şiirlerinde bireysel yalnızlık, ölüm, tabiat, kadın gibi konuları ön plana çıkaran şair; 1934’ten itibaren tasavvufi konulara ağırlık vermiş, mistik bir anlayışla ve yer yer ideolojik söylemlerle kendine özgü bir şiir oluşturmuştur. Sanatının ilk devresinde yazdığı kimi şiirlerini dünya görüşü ile alakalı olarak sonradan reddedecektir.
- Necip Fazıl şiirlerinde Halk ve Tekke şairlerimize ait biçim ve konulan Batılı, modern Fransız şiiri ölçüleri ile değerlendirmiştir.
- Bütün şiirlerinde hece ölçüsünü başarılı bir şekilde kullanmış, hecede en zor biçimleri denemiş ve bunda da başarılı olmuştur. Edebiyatımızda 7+7 hece ölçüsünü en iyi kullanan şairdir.² <https://www.edebiyatogretmeni.org/necip-fazil-kisakurek/>

¹ Kısakürek , a.g.e , s. 30.

² <https://www.edebiyatogretmeni.org/necip-fazil-kisakurek/>

- Sağlam, temiz bir dilinin olması, güçlü bir teknikle şiir yazması ve şekildeki kusursuzluk onun büyük bir şair olmasını sağlamış ve Necip Fazıl yıllar boyu taklit edilmiştir.
- İnsan, ruh, fizikötesi, felsefi buhranlar, şehir insanının kalabalıklar içinde yalnızlaşması, insanın ve eşyanın bilinmeyen iç yüzünü hissettirmesi, dini-mistik duyular Necip Fazıl'ın konularıdır. Materyalist dünya görüşü karşısına mistik şiirle çıkan sanatçı için “gizem” son derece önemlidir.
- Düzyazılarında da sağlam bir anlatım tekniği ve son derece güçlü bir fikirsel kurgu meydana getirmiştir.
- Yazdığı tiyatro oyunlarında korku ve kaygı psikolojisini işleyen sanatçı; anı, makale, inceleme türünde yazdığı eserlerinde de genellikle dinsel ve siyasal konular işlemiştir.
- Şairin yazdığı ilk şiir kitabı “Örümcek Ağı”(1925), en ünlü kitabı ise “Çile”(1962)dir.¹ <https://www.edebiyatogretmeni.org/necip-fazil-kisakurek/>

Kısaca özetleyecek olursak:

- Halk şiiri geleneğinden yola çıkan şair, hece ölçüsünü kullanmıştır.
- Şiirleri biçim bakımından kusursuzdur.
- Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinin “mistik şairi”dir.
- Felsefeye olan ilgisiyle şiirde mistik bir anlayış ve duyuya yönelmiştir.
- Şiirlerinde sürekli bir arayış içinde olan modern insanın arayışı ve huzursuzlukları yer alır. Daha sonra dinsel duyusu yansıtan şiirler yazmıştır.
- Şiirlerinde madde-ruh tezadını, insan-evren ilişkisini; insanın iç dünyasını, tutkularını işlemiştir.
- Korku, ürpertici hayaller, vehimler onun şiirlerinde sıkça yer alan öğelerdir.
- Şiirlerinde esrarlı iç âlemini, felsefi görüşlerini; etkileyici bir anlatım, temiz ve berrak bir Türkçeyle dile getirmiştir.² Doç. Dr. Beyhan Kanter, Yeni Türk Edebiyatı, Mardin Artuklu Üniversitesi Yayınları, Mardin 2017, s157.

¹ <https://www.edebiyatogretmeni.org/necip-fazil-kisakurek/>

² Doç. Dr. Beyhan Kanter, Yeni Türk Edebiyatı, Mardin Artuklu Üniversitesi Yayınları, Mardin 2017, s157

- İlk Őir kitabı “Örümcek Ağı” büyük bir beğeniyle karŐılanmıŐtır. Bu yapıttaki Őiirlerinde eŐyanın ve insanın bilinmeyen ią yüzünü hissettiren, ıstırabın temsilcisi olan bir Őairdir.¹ ¹ Kanter, a.g.e, s. 157

¹ Kanter, a.g.e, s. 157

İKİNCİ BÖLÜM

2.1. NECİP FAZIL KISAKÜREK ESERLER:

1960 sonrasında Necip Fazıl

Birçok suçtan birçok ceza evinde yatan Necip Fazıl, 1963-1964'te Türkiye'nin çeşitli yerlerinde konferanslar verdi. 1973 yılında Hacca gitti. O yıl oğlu Mehmet'e "Büyük Doğu Yayınevi"ni kurdu. "Esselâm" isimli manzum eserinden başlayarak daha evvel çeşitli yayınevlerince basılmış eserlerinin düzenli yayınına başladı. 23 Kasım 1975'te Millî Türk Talebe Birliği tarafından Mücadelesinin 40. Yılı münasebetiyle bir "Jübile" tertiplendi. 1976'da, dergi-kitap şeklinde, 1980 yılına kadar 13 sayı sürecek "Rapor"ları, 1978'de de SON DEVRE Büyük Doğu dergisini çıkardı. 26 Mayıs 1980'de Türk Edebiyat Vakfı tarafından "Şairler Sultanı" ve 1982 yılında yayınlanan "Batı Tefekkürü ve İslâm Tasavvufu" isimli eseri münasebetiyle de "Yılın Fikir ve Sanat Adamı" seçildi. ¹ <https://www.haber7.com/yasam/haber/2676078-necip-fazil-kisakurek-kimdir-hayati-eserleri-ve-fikirlerine-dair>

Necip Fazıl Kısakürek birçok türde eser vermiştir. Bunlar; şiir, öykü, roman, tiyatro, makale, fıkra, hatıradır. En fazla şiir türünde yazan sanatçının bazı eserleri aşağıdaki gibidir.

Şiir

- Örümcek Ağı (1925)
- Kaldırımlar (1928)
- Ben ve Ötesi (1932)
- Sonsuzluk Kervanı (1955 -fazil-14068341-haberi/
- Çile (1962)
- Şiirlerim (1969)² <https://www.haberler.com/necip-fazil-kisakurek-eserleri-necip>

¹ <https://www.haber7.com/yasam/haber/2676078-necip-fazil-kisakurek-kimdir-hayati-eserleri-ve-fikirlerine-dair>

² <https://www.haberler.com/necip-fazil-kisakurek-eserleri-necip>

- Öykü ve Roman
- Ruh Burkuntularından Hikayeler (1965)
- Aynadaki Yalan (1980)
- Kafa Kağıdı (1984)

Tiyatro

- Tohum (1935)
- Bir Adam Yaratmak (1938)
- Künye (1940)
- Para (1942)
- Namı Diğer Parmaksız Salih (1949)
- Reis Bey (1964)
- Abdülhamit Han (1969)

Hatıra-Makale- Monografi - Fıkra

- Birkaç Hikaye Birkaç Tahlil (1933)
- Namık Kemal (1940)
- Çerçeve (1940)
- Son Devrin Din Mazlumları (1969)
- Hitabe (1975)
- İhtilal (1975)
- Yılanlı Kuyudan (1970)
- Hac (1973)
- Babıali (1975)
- İman ve İslam Atlası (1981)¹ <https://www.haberler.com/necip-fazil-kisakurek-eserleri-necip>

¹ <https://www.haberler.com/necip-fazil-kisakurek-eserleri-necip>

Ödülleri:

- 1947 CHP Piyas Yarışması birinciliği Sabırtaş ile 1980 Kültür Bakanlığı Büyük Ödülü
- 1981 Türkiye Milli Kültür Vakfı Kültür Armağanı İman ve İslam Atlası ile.¹
https://www.turkedebiyati.org/sairler/necip_fazil_kisakurek.html

VASIYETİ:

- Fikir ve duyguda vasiyete lüzum görmüyorum. Bu bahiste bütün eserlerim, her kelime, cümle, mısra ve topyekûn ifade tarzım vasiyettir. Eğer bu kamusluk bütünü tek ve minicik bir daire içinde toplamak gerekirse söylenecek söz "Allah ve Resulü'nden, başka her şey hiç ve batıl." demekten ibarettir.
- Beni, ayrıca hususi vasiyetimde gösterdiğim gibi, İslamî usullerin en incelerine riayetle gömünüz! Burada, umumi vasiyette de belirtilmesi gereken bir noktaya dokunmalıyım.
- Cenazeme çiçek ve bando mızıka gönderecek makam ve şahıslara uzaklığımız ve kimsenin böyle bir zahmete girişmeyeceği malum... Fakat bu hususta bir muziplik zuhur edecek olursa, ne yapılmak gerektiği de beni sevenlerce malum... Çiçekler çamura ve bando yüz geri koğuşuna.

Çile şiirindeki şu satırlar vasiyetini teyit eder niteliktedir:²

https://tr.wikipedia.org/wiki/Necip_Faz%C4%B1l_K%C4%B1sak%C3%BCrek

Son günüm olmasın çelengim top arabam
Beni alıp götürsün tam dört inanmış adam

¹ https://www.turkedebiyati.org/sairler/necip_fazil_kisakurek.html

² https://tr.wikipedia.org/wiki/Necip_Faz%C4%B1l_K%C4%B1sak%C3%BCrek

2.2. NECİP FAZIL KISAKÜREK ESERLERİNDEN ÇİLE:

Çile, Necip Fazıl Kısakürek'in şiirlerini topladığı bir kitaptır. Fransız edebiyatından ve Tekke edebiyatından izlerin bulunduğu bu şiir kitabı Necip Fazıl'ın madde ve ruh arasında kendi içinde yaşadığı buhranların sanatlı ve kanatlanıp uçtuğunu açıkça gözler önüne koymaktadır. Bankacılık dönemlerinde yazdığı Çile şiirinin ismini de aynı şekilde kitabında kullanmıştır. Ayrıca bu şiir kitabıyla kendinden sonraki birçok şair, yazar ve düşünürü de etkilemiştir.¹ [https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%87ile_\(kitap\)](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%87ile_(kitap))

Şairliğim 12 yaşında başladı.

Bahanesi tuhaftır: Annem hastanedeydi. Ziyaretine gitmiştim... beyaz yatak örtüsünde, siyah kaplı, küçük ve eski bir defter.. Bitişikte yatan veremli genç kızın şiirleri varmış defterde.. haberi veren annem. bir an gözlerimin içini tarayıp

-Senin dedi; şair olmanı ne kadar isterdim!

Annemin dileği bana, içimde besleyip de on iki yaşına kadar farkında olmadığım bir şey gibi göründü. Varlık hikmetimin ta kendisi... Gözlerim hastahane odasının penceresinde, savrulan kar ve uluyan rüzgara karşı, içimden kararımı verdim:

Şair olacağım.

Ve oldum.² Necip Fazıl Kısakürek, Çile, Büyük Doğu Yayınları, Ankara 2000, s.512.

¹ [https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%87ile_\(kitap\)](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%87ile_(kitap))

² Necip Fazıl Kısakürek, Çile, Büyük Doğu Yayınları, Ankara 2000, s.512.

1925'de "Örümcek Ağı", 1928'de "Kaldırımlar", 1932'de "Ben ve Ötesi", 1953'de "Sonsuzluk Kervanı" ve 1969'da "Şiirlerim" ismiyle yayınlanmış şiir kitaplarının bir çok bakımından kendini ifadelendiremediğini söyleyen Necip Fazıl Kısakürek'in, 1922'de Yeni Mecmua'da yayınlanmış ilk şiirinden başlayarak bizzat kendisi tarafından süzülen, ayıklanan, düzeltilen ve bir araya getirilen bütün şiirleri... Ve Poetikası... Bir yanda belli başlı bir sanat anlayışından tüten şiirler, diğer yanda, bu sanat anlayışının tütürdüğü şiir mefkûresi...¹ <https://kitap.yazarokur.com/cile>

NECİP FAZIL KISAKÜREK ÇİLE ÖZETİ :

Tekke şiirimizin verilerini modern Fransız şiiri ölçüleriyle değerlendiren, şiirlerinde soyut insanın evrendeki yerini araştıran; madde ve ruh problemlerini, iç alemin gizli duygu ve tutkularını dile getiren Necip Fazıl; dinç ve oturmuş bir dil, mazbut ve sağlam bir teknikle yazdı. Çile, şairin yıllar içinde bütün şiirlerini ayıklayarak, düzelterek, sıralayarak oluşturduğu -altmış yılı bulan şiir serüveninin verimlerini kendi kurduğu bir yapı içinde topladığı bir başyapıttır.²(Nutku, a.g.e., s.19.)

¹ <https://kitap.yazarokur.com/cile>

² Nutku, a.g.e., s.19.

ÇİLE ÖZETİ

“Dünya güzel olsaydı, doğarken ağlamazdık. Yaşarken temiz kalsaydık, ölürken yıkanmazdık.”

Bu güzel sözü söyleyen; güzel bir adamın kitabı olan Çile, Necip Fazıl Kısakürek’in konulara göre bölümlere ayrılmış şiirlerinden oluşmaktaydı. Ve toplam on altı bölüm bulunmaktadır.

İlk bölümde Necip Fazıl Kısakürek’in şiirlerinin kaynağı ve neden şair olduğu ile ilgili sorulara cevap vermektedir.

İkinci bölümde, Allah sevgisi ve bağlılığı ile alakalı şiirler bulunmaktadır. Hatta kitabın adını taşıyan ‘Çile’ adlı şiir de bu kategoridedir. Birkaç mısra da buraya bırakmak isterim.

“Pencere koştum: Kızıl kıyamet!
Dedikleri çıktı, ihtiyar bacı!
Sonsuzluk, elinde bir mavi tülbent,
Ok çekti yukardan, üstüme avcı.”

Üçüncü kısım da ise insan benliği ile alakalıydı. Ruhun temizliği, dinginliği ahlak ve peygamber efendimiz adına yazılan şiirler bulunmaktaydı. Bir sonraki bölümde ise Necip Fazıl Kısakürek ölümü ele almıştı. Ecelin gelip kapıya çattığının habercisiydi sanki. Beşinci bölümün temel konusu ise şehirlerdi. Ki Necip Fazıl, İstanbul’a olan sevgisini anlatan birçok şiiri vardı. Ama her şeyden önemlisi, kendisini Kaldırımlar adlı şiiri ile tanımış olarak bu meşhur şiiri ise Şehirler kategorisinde yer alıyordu.¹
<https://kitap.yazarokur.com/cile>

¹ <https://kitap.yazarokur.com/cile>

“Kaldırımlar, çilekeş yalnızlığın annesi;
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır.
Kaldırımlar, duyulur, ses kesilince sesi;
Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır.”

Bir sonraki bölümde ise Necip Fazıl Kısakürek doğanın, tabiatın ayrıcalık ve eşsizliğinden bahsedip, azgın dalgaların; sert rüzgârların, ağaçlarda savrulan yaprakların dili olmuştur. Yedinci bölümde ise kadınlardan bahsedilmiş. Ama genel olarak iki mısralık sözler demek daha uygun olur o bölüm için. İki satırlık mısraların içinde de direk ‘kadın’ ifadesi geçiyordu, oradaki anlamı kelimelerin gölgesinden bizler çıkarıyorduk.

“Kadından kendisinde olmayanı isteriz;
Hasret yerinde kalır ve biz çekip gideriz...”

Sekizinci bölümün ana teması ‘korku’ idi. Korkunun bin bir çeşidi vardır. Karanlıktan, ölümden, yalnızlıktan, ihanetten, yalandan korkmak gibi mesela... Ama burada anlatılan asıl korku bence ölümdü. Ölüp, toprağın altında bir başına olmanın korkusu anlatılıyordu sanki dizeleri oluşturan kelimelerin arkasında.

“Gün bitiyor şafakta,
Biliyor, biliyorum:
Tabut gıcırdamakta
Ve hevesler damakta...”¹ <https://kitap.yazarokur.com/cile>

¹ <https://kitap.yazarokur.com/cile>

Bir sonraki bölümde ise ‘Daüssıla’dan yani yurt özleminden bahsediliyordu. Farklı yurt özlemlerinden... Birine; bir anne kucağıdır yurt. Birine ise yaşadığı memleket, birine ise gurbetteyken kokusu burnunda tüten can şehri... Sana, bana, ona göre değişir. Tek bir ortak noktası ise herkes gönlünden bağlanmıştı can yurduna. Ve duyulan özlemler hep aynıdır. Acı bir şekilde, derin nefes aldığımda koklamak istediğim kokunun burnunda tütüp; burun direğini sızlatmasıdır.

“Hasretim, her tümseğın, her çatının ardında;
Kelimenin üstünde, cümlelerin altında...”

Onuncu bölümde ise konumuz ‘Ukde’ başlığı altında toplanan şiirlerdi. Ki bilirsiniz ukdenin iki anlamı vardır. Bir düğüm anlamına gelirken birde içinde dert olan şey anlamına da gelmektedir. Bu başlığın kesin bir anlamı yoktu aslında. Şiirler her iki anlamı da barındırıyordu. Zamanın attığı düğümler ile şöhretin içinde geçirilen dertlere denk geliyordu.

“Nedir zaman, nedir?
Bir su mu, bir kuş mu?
Nedir zaman, nedir?
İniş mi, yokuş mu?”

Daha sonraki bölümlerde ise kahramanlık ve savaşlar gibi ülkemiz için önemli olaylar adına yazılmış şiirler bulunmakta. Kahraman dediğimde aklınızda bir sınırlandırma

olmasın. Necip Fazıl Kısakürek geçmişin geçmişine giderek Yunus Emre'ye dayanana kadar kahramanlarını bizimle paylaşmıştır.¹ <https://kitap.yazarokur.com/cile>

“Rüzgâra bir oku ver ki, hırkandan;
Geleyim, izine doğru arkandan;
Bırakmam, tutmuşum artık yakandan,
Medet ey dervişim, Yunus'um medet...”

Son bölüm var ki diğer tüm bölümlerden farklı. Necip Fazıl Kısakürek; bize şiiri anlatıyor. Hani bazı insanlar için şiir mısralardan oluşan ve herhangi bir anlam ifade etmeyen dörtlükler ya, sanki bu düşüncelerinize karşın gerçekleri anlatmak için yazılmış bir bölüm ²<https://kitap.yazarokur.com/cile>

“Şiirde baş unsur, fikirle hissin ara çizgisi üzerinde, duygulaşmış düşüncelerdir.”

¹ <https://kitap.yazarokur.com/cile>

² <https://kitap.yazarokur.com/cile>

SONUÇ

Bu araştırmada Türk edebiyat tarihinin Türkçeyi en iyi kullanan usta şairlerden biri olan Necip Fazıl Kısaküreği tanıttık. Hayatı ile ilgili önemli olan şu bilgileri geniş bir şekilde ele aldık.

İlk bölümde hayatı, eğitimi, ailesinden ne kadar etkilendiği ve dini yaşayışı, üzerinde durulmuştur. Derin bir şekilde anlatılmıştır.

İkinci bölümde ise ünlü şair ve yazarın, edebi kişiliği, eserleri ödülleri ve yazarlığa olan bakış açısı, derin bir şekilde ele alınmıştır.

Özetle türk büyük şair Necip Fazıl Kısakürek'in hayatı geniş bi şekilde ele alınmaya gayret edilmiştir.

Kaynakça

Doç. Dr. KANTER Beyhan, Yeni Türk Edebiyatı Mardin Artuklu Üniversitesi Yayınları, Mardin, 2017.

KISAKÜREK Necip Fazıl, Çile, Büyük Doğu Yayınları, İstanbul, 2000.

KISAKÜREK Necip Fazıl, Necip Fazıl Kısakürek Çile, Büyük doğu Yayınları, İstanbul, 2011.

<https://kitap.yazarokur.com/cile>

[Çalışırlar](#). A.g.e., s.172.

https://tr.wikipedia.org/wiki/Necip_Faz%C4%B1l_K%C4%B1sak%C3%BCrek

[https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%87ile_\(kitap\)](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%87ile_(kitap))

<https://www.antoloji.com/necip-fazil-kisakurek/hayati/>

Nutku, a.g.e., s.19.

<https://www.edebiyatogretmeni.org/necip-fazil-kisakurek/>

<https://www.ensonhaber.com/biyografi/yazar/necip-fazil-kisakurek-kimdir>.

<https://www.google.iq/search?espv=2&q=necip+faz%C4%B1l+k%C4%B1sak%C3%BCrek+hayat%C4%B1&oq=NEC%C4%B0P+FAZIL+KISAK%C3%9CREK+&aqs=heirloom-srp.1.015>

<https://www.google.iq/search?espv=2&q=necip+faz%C4%B1l++k%C4%B1sak%C3%BCrek+evlili%C4%9Fi&oq=necip+faz%C4%B1l++k%C4%B1sak%C3%BCrek+evlili%C4%9Fi&aqs=heirloom-srp..014>

<https://www.haber7.com/yasam/haber/2676078-necip-fazil-kisakurek-kimdir-hayati-eserleri-ve-fikirlerine-dair>

<https://www.haberler.com/necip-fazil-kisakurek-eserleri-necip>

https://www.turkedebyati.org/sairler/necip_fazil_kisakurek.html