**أنواع التعبير:**

**يمكن أن يقسم التعبير عدة تقسيمات، منها:**

* **تقسيم التعبير باعتبار التدوين أو الأداء، فيكون لدينا التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي.**
* **وتقسيم التعبير باعتبار الهدف: وعليه يكون لدينا: التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي.**
* **وتقسيم التعبير باعتبار الأسلوب، وعليه يكون لدينا: التعبير الأدبي، والتعبير العلمي، والتعبير المتأدب.**
* **وتقسيم التعبير باعتبار الإجراء، وعليه يكون لدينا التعبير الحواري، والتعبير غير الحواري. وتفصيل ذلك على النحو التالي:**

**[التعبير باعتبار التدوين أو الأداء،**

**فيكون لدينا التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي].**

**أولاً: التعبير الشفهي: ويسمى الإنشاء الشفهي أو المحادثة: وهو أسبق من الكتابي، وأكثر استعمالاً في حياة الفرد من الكتابي فهو أداة الاتصال السريع بين الأفراد، والتفاعل بينهم. ويعتمد التعبير الشفهي على المحادثة ولا سيما في المراحل الأولى من الدراسة الابتدائية وهي تعليم خاص وأساسي لتدريبهم على النطق الصحيح، وإمدادهم بالمفردات، وأشكاله في المدرسة كثيرة منها:**

* **التعبير عن الصور المختلفة، كالصور الموجودة في بداية كل درس قرائي.**
* **التعبير الشفهي في دروس القراءة المتمثل بالتفسير، وإجابة الأسئلة والتلخيص.**
* **القصص، ويتمثل في قصها وتلخيصها، وإتمام القصة أو توسيعها.**
* **الحديث عن النشاطات التي يقوم بها الطلبة، زياراتهم، رحلاتهم، أعمالهم.**
* **الحديث عن حيوانات ونباتات البيئة.**
* **الحديث عن أعمال الناس ومهنهم في المجتمع.**
* **الحديث عن الموضوعات الدينية والوطنية وغيرها.**

**ثانياً: التعبير الكتابي: هو وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان، ممن تفصله عنه المسافات الزمانية أو المكانية ومن صور هذا التعبير:**

* + **كتابة الأخبار السياسية، والرياضية، والاجتماعية، وغيرها.**
  + **التعبير الكتابي عن صور جمعها المعلم أو الطلاب.**
  + **إجابة الأسئلة التحريرية.**
  + **تلخيص موضوع، أو قصة بعد قراءتها أو بعد الاستماع إليها.**
  + **تأليف قصة في مجال مخصوص.**
  + **تحويل قصيدة شعرية إلى نثر.**
  + **كتابة التقارير عن زيارة مصنع، أو مؤسسة حكومية.**
  + **كتابة الرسائل والبرقيات في موضوعات مختلفة.**
  + **كتابة الموضوعات الأخلاقية والاجتماعية.**
  + **إعداد كلمات لإلقائها في الإذاعة المدرسية في المناسبات المختلفة.**

**[التعبير باعتبار الهدف: وعليه يكون لدينا:**

**التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي].**

**أولاً: التعبير الوظيفي: وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعة من مثل الفهم والإفهام، ومجالات استعماله كثيرة كالمحادثة بين الناس، وكتابة الرسائل، والبرقيات، والاستدعاءات المختلفة، وكتابة الملاحظات والتقارير والمذكرات وغيرها من الاعلانات والتعليمات التي توجه إلى الناس لغرض ما، ويؤدي التعبير الوظيفي بطريقة المشافهة أو الكتابة.**

**ثانياً: التعبير الإبداعي: وهو الذي يكون غرضه التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية ونقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي عالٍ، بقصد التأثير في نفوس القارئين والسامعين، بحيث تصل درجة انفعالهم بها إلى مستوى يكاد يقترب من مستوى انفعال أصحاب هذه الآثار. وإذا كان التعبير الوظيفي يفي بمتطلبات الحياة وشؤونها المادية والاجتماعية، فإن التعبير الإبداعي يعين الطالب على التعبير عن نفسه ومشاعره تعبيراً يعكس ذاته ويبرز شخصيته.**

**[التعبير باعتبار الأسلوب،**

**وعليه يكون لدينا:**

**التعبير الأدبي، والتعبير العلمي، والتعبير المتأدب].**

**أولاً: التعبير العلمي: وهو التعبير الذي يهدف إلى سرد الحقائق والموضوعات والأفكار بحياد وتجرد، ويغلب أن يعتمد هذا النوع على الأرقام باعتبارها عاملاً حاسماً في إثبات الأفكار. ويتجنّب التعبير العلمي المبالغات والصور الشعرية والبيانية والأخيلة، كما يتجنب المترادفات والمفهومات غير المحددة، والعبارات العائمة، وتلك التي تتضمن أكثر من معنى.**

**ثانياً: التعبير الأدبي: يركّز هذا النّوع من التعبير على الأسلوب الذي تؤدّى فيه الفكرة، ولهذا فإنه يستعمل الصورة الشعرية والبيانية والأخيلة والمجازات بأنواعها، وقد يستعمل المترادفات والعبارات التي تحمل أكثر من دلالة واحدة.**

**ثالثاً: التعبير المتأدب: ويجمع هذا النوع من التعبير بين الفكرة والأسلوب، وعلى ذلك فهو يجمع بين خصائص الأسلوبين السابقين: العلمي والأدبي.**

**[ومنها التعبير باعتبار الإجراء،**

**وعليه يكون لدينا التعبير الحواري، والتعبير غير الحواري].**

**أولاً: التعبير الحواري: وهو التعبير الذي يتضمن وجود طرفين كل واحد منهما مرسل ومستقبل، ويشمل: الحوار والمناقشة، والندوة، والمسرحية. وهذا النوع من أهم أنواع التعبير في تربية الملكة اللغوية لدى المتعلمين، وتنمية الطلاقة اللغوية عندهم، ولذلك يحسن أن يدرّب الطلبة عليه. وتنبع أهميته من أنه يستدعي أن يكون شفهياً في المقام الأول.**

**ثانياً: التعبير غير الحواري: وهو التعبير الذي لا يكون فيه حوار ولا مناقشة.**