



زانكۆی سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر

Salahaddin University – Erbil

جۆره‌کانی ره‌گه‌زدۆزی له‌ شعره‌کانی کوردی

پڕۆژه‌ی ده‌رچوون

ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ پێشکەش به‌ سه‌رۆکایه‌تی به‌شی (زمانی کوردی) کۆلیژی زمان کراوه‌، وه‌ک به‌شیک له‌ پێداویستیه‌کانی وه‌رگرتن بۆ بڕوانامه‌ی به‌کالۆریۆس له‌ بواری (زمان و ئه‌ده‌بی کوردی) دا

ئاماده‌کراوه‌ له‌ لایه‌ن:

ره‌یان عه‌ثمان جه‌مه

به‌ سه‌ره‌په‌رشته‌ی:

د.نسرین ره‌ئوف سمایل

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

پیشکشہ بہ :

۱- بہ دایک و باوکی خوشہ ویستم و براکانم

۲- ہاویپولہ کانم

۳- ہہ موو فیرخوازو زانست زان و ئہ دەب دوستان

ناوه پۆك

بابهت

لاپه ره

- ٤..... پيشه كى
- ٥..... ته وه رهى يه كه م
- ٥..... له باره ي ره وانبيژى
- ٦..... لقه كانى ره وانبيژى
- ٥..... - ره وانبيژى
- ٧..... - واتاناسى
- ٧..... - جوانكارى
- ٨..... - رونيژى
- ٩..... واتا ناسى
- ١١..... بهشى دووهم / ره گه زدووزى له شعره كانى (كورديدا)
- ١١..... - ره گه زدووزى ته واو
- ١٢..... - ره گه زدووزى ناته واو
- ١٣..... - ره گه زدووزى جودا
- ١٤..... - ره گه زدووزى كه رتى
- ١٤..... - ره گه زدووزى زياده
- ١٥..... - ره گه زدووزى هاو كيشه يى
- ١٦..... - ره گه زدووزى پيچه وانه
- ١٧..... - نه نجام
- ١٨..... ليستى سه رچاوه كان

پيشه‌كى:

نازانم به چ زمانىك سوپاسى ئەو خوايه بگه‌م كه توانيم بگه‌م بهو ئاسته‌ى خويندن ئەمه له فه‌زلى خوايه‌و دواتر دايك و باوكم كه به ره‌نجو ماندوو بونى ئەوان گه‌يشتم بهو رۆژه ، من له سه‌ره‌تادا ئەو هه‌زه‌م نه‌بوو كه له به‌شى كوردى كۆليژى زمان بخوينم ، به‌لام به تىپه‌ر بوبونى كات هه‌زم بۆ ئەو به‌شه‌ى زيادى كردوو به‌ره به‌ره زياتر زياتر له‌گه‌ل جۆرى وانه‌كان پاهاتم و تىكه‌لاوى ناو جيهانى شاعيران و نوسه‌رانى كورد بومه‌وه بوه هۆى ئەوه‌ى كۆمه‌ليكيان بناسم و زياتر ئاشنايان بم له نزيكه‌وه وه‌ك له شاعيران:(نالى ، مه‌حوى ، عبدالله به‌شيو ، حاجى قادرى كۆيى ، پيره‌ميرد ، گۆران ، مه‌وله‌وىهتد).وه هه‌روه‌ها كۆمه‌لييك له نوسه‌ران وه‌ك (عزيز گه‌ردى و علاءالدين سجادى و د.ئه‌وره‌حماني حاجى مارف ، د.مارف خه‌زنه‌دار.....هتد)

خۆم به خۆش‌حال ده‌زانم كه‌وا له به‌شيكى وا خويندم و كه خه‌زمه‌ت به زمان و ئەده‌بى نيشتمانه‌كه‌م ده‌كات ، به هۆى ئەمه‌وه بتوانم له داها‌توودا ئەگه‌ر به تۆسقاليكيش بيت سوډيكم هه‌بيت بۆ نيشتمانه‌ جوانه‌كه‌م بتوانم وه‌ك ئەو كه‌له‌ پياوانه گۆرانكارىه‌ك يان داھينانىك له ئەده‌ب و زمانى كوردى دابكه‌م

ته وهره یه که م: رهوانبیزی

رهوانبیزی زور بۆچوونی جوراو جور له م باره یه وه هه یه گرنگترینان ئه وه یه که رهوانبیزی ده بیته مان و مه به ست به وشه ی رهوان بو گونجاو بیته ، کاریگه ر بیته له گه ل بارودۆخی گو یگرو هه لۆیستی ئاخاوتن بگونجیته ، بۆ ئه وه ی لایه نی هه ست و سۆزی خوینهر بروژینیته و قه ناعه ت به ناوه رۆکی ئاخاوتنه که بیته

(گه ردی ، ۲۰۰۲ ، لا ۶)

((پیویسته نووسهر وشه ی گونجاو له باره ی دارشته وه ی پرسته و رهوانبیزی ئاخاوتنه که دیته دی و هه ر گوزارشت و ده ربړینیک به شیوه ی رهوانبیزی بیته ده بیته دارشتنیکی وشه ی پاراو پون بیته ئاشکر بیته ئالۆزی تیدا نه بیته و له سه ر زمان خو ش بیته ، وه پاک بیته هه له ی ریزمانی نه بیته و وشه کان زیندوو بن و له و وشانه نه بن که له لای خه لکی ئاشنان ، زور وشه هه یه له شوینیک جوان و شایسته یه ، به لام به کاره یانی له شوینیکی تر به ناشیرن و ناروان داده نریت و ده بیته جیی سه رنج و نیشانه ی ره خنه گران))

(گه ردی ، ۲۰۱۳ ، لا ۱۱)

((هه روه ها زۆریک له باره ی رهوانبیزی دواون ، زۆریکیان گوتویانه بریتیه له دریژ بریه کی بی زیاده کورتبیری بی که می ، که چی (جاحز) پینچه وانه ی ئه وانه گوتویه تی ((بریتیه له پیکانی و اتا و خسته پرووی مه به ست به بی زیاده و کورت کردنه وه هه شه ته نیا کورتبیری به جوانی دیووه (هارونه ره شید)

گوتیه تی : ((رهوانبیزی دورکه وتنه وه یه له دریژبیری و نزیک بونه وه یه له مه به ست و واتا به وشه ی که م و واتای زور))

((بۆ ئه وه ی بزانی کورد چون ته ماشای کردوو و ئامۆژگاری کوره کی ده کردو ده یوت ((پۆله اقسه بیگیزه ، بیبیزه ، بیویژه)) واته پۆله! ئه گه ر ویستت قسه بکه ی له پیشدا وه کو چون گه نم

ئەكەن بەسەرندا ئەيگىژن و لە پاشان ئەيكەن بە بېژەنگ و ئەيبيژن ئەو كاتە پوخت دەبیت و كەلكى ئەوہى دەبیت لە ئاش بكرى بە ئارد ، پۆلە! قسەى تۆش با لەم چەشنە بېت ، پيش ئەوہى قسە بكرى ، لىى وردبەرەوہو لە ھەلەو چەوتى لە شتى زيادەو نارەسەن پاكى بكەوہ تا پوخت دەبیت و گونجاو دەبیت دەربریت لەو ئامۆژگارىيە بە نرخە وا دەرەكەویت كە كورد ھەزى بە قسەى پىرو پوچ نەكردوہو ناكات .

رەوانبىژى راستەقىنەش واى دەویت))

(گەردى ، ۱۹۷۲ ، لا ۱۴)

بە بۆچونى من رەوانبىژى بریتىيە لە لایەنىكى جوانى كە بە شعر دەبەخشیت وە سەرنجى خوینەر بە لای خویدا رادەكیشیت و خوینەر بىزار نابیت لە خویندەوہى لەپوى واتاوہ پون و ئاشكرا بى و ھەلایەن و شىوازى جوانى پىوہ ديار بى و خوینەر ئارەزوى خویندەوہى ھەبى بۆى .

ئەكەنى رەوانبىژى

رەوانبىژى دەكریت بە سى بەشەوہ:

ھەر بە شىكیش بابەتى تايبەت بە خوئى ھەيەو ھەريەك لەم سى بە شانە چەند پيشىيەكى جوان و قەشەنگ دەگریتەوہ

۱- رەوانبىژى: لىكچواندن و خوازەو خواستن و دركە دەگریتەوہ ، كە ئەمانەش ئەدەب و دەستكردى سۆزن جا رەوانبىژى ئەوہمان لۆ پون دەكاتەوہ نوسەر ياخود ھونەر تاچ رادەيەك توانىويەتى لەم بەرھەمە سەرکەوتووبیت؟(ئەو پيشەى دەستى بۆ بردووە تەرو پىر دەچیتە دلى خوینەرەوہ ؟

(گەردى ، ۱۹۷۲ ، لا ۱۱)

ئايا خاوهن زهوقىكى ئەدەبى نەرمو ناسكە يان نا؟!))

((ئەم زانستە لەو دەكۆلئىتەو چۆن يەك مانا بەرپىگەى جيا جيا دەبرىت ، مەبەست يەك مانا (سەخاوتى ، پياوتى.....))

دەشپىت بە شىۋازى جۇرا جۇر باس بىرىت كە نوسەر يان قسەكەر كامەى بە لاوہ باشترە و بى ئەوہى ھەلدەبژىرىت

بۇ ئەوہىب بەو پەرى بەھىزى و كارىگەرىوہ ئەوہى دەيەوئىت بىگەيەنئىت بە ھۆى لىكچواندن يان خواستىن ياخوازە يا دركە باس لەو سىفەتانە بكات .

(گەردى ، ۲۰۰۲ ، لا ۶)

۲- **جوانكارى** :جوانكارىش دوو جۇرە رازاندنەوہى وشەو رازاندنەوہى گوزارە بايەخ بە جوانى و وشەو شىۋاز دەدات لە جوانى واتا دەكۆلئىتەوہكە سەيرى پارچەيەكى ئەدەبى دەكات لايەنى جوانى دەدۆزىتەوہ و ، ئايا جوانى نوسىنەكە سەرچاوەى بۇ كۆى دەچىتەوہ ؟!

ئايا ئەم وشانە ھاتوون ھەرىكە لە نوسىنى خۆى ھاتوون پىر بە ماناى پىستى خۆيەتى ؟!

ئايا گوزارە بەسەر وشكەكاندا زالە ؟!))

(گەردى ، ۲۰۱۷ ، لا ۱۲)

((جوانكارى قسەى ئاسايى لە قسەى جوان جيا دەكاتەوہ و كە پىشانى دەدات لە چى و بە ھۆى چىوہ وەلە كۆيوہ قسەكە جوان بوہ بە گشتى دوو جۇرە جۇرىكيان بايەخ بە جوانى وشەو شىۋاز دەدات جۇرىكى دىكە لە جوانى واتا دەكۆلئىتەوہ))

(گەردى ، ۲۰۰۲ ، لا ۷)

۳- **واتا ناسى** : پوو دەكاتە ناوہپۆك و واتاى پارچەيەك ، ئايا ئەو گوزارەى خراوہتە پوو توندو تىژە يان بەكۆل و بەلگە ؟!

ئايا مەبەست و خواستى نوسەر بەرزە يان نزمە !؟

ئايا گوزارەکان شايەنى ئەو وشانەن كە دەريان بړيوه !؟

ئايا ئەو بېرەى دەريپړيوه پەسەندە يا گەندە))

(گەردى ، ١٩٢٧ ، لا ١٣)

((واتا ناسى بايەخ بە گونجاني ئاخواتن دەدات لەگەل هەلۆيستی باردوؤخى ئاخواتنە كە ، واتا ئەو كەسەى قسەى بۆ دەكریت لەگەل هەل و مەرجى ئاخواتنە كە چى دەخوازیت بۆيە قسەكەر دەبیت ئەو پيشكەش بكات كە دەگونجیت))

(گەردى ، ٢٠٠٢ ، لا ٧)

رەونبىژى

لە پوى وشەبىيەو (رەونبىژى وشەبىيەكى لىكدراو پوون سيفهتى (ئاو)واتا پاك و بىگەر بى هېچ پىسيەك .بىژ ئەمەش پىكها توو لە چاوكى (بىژين)بەسەر يەكەو رەونبىژى (ى)كە دروستكەرى ناوى واتايە كە لە پوى واتاو رەونبىژى پوون و ئاشكرا بى و بى گرفت و بى ئالۆزىه))

(مستەفا ، ٢٠١١ ، لا ١٣)

((رەونبىژى زانستىكە دامەزراو لەسەر چەند بنەمايەك بۆ دركاندنى تاكە مانايەك لە پىگەى جياوازو جۆراو جۆر كە تىيدا هەندىكيان رەون و هەندىكيان زۆر رەون))

ئەم پىناسە كە دەلەيت زانستىكە دامەزراو لە سەر چەند بنەمايەك مەبەست لە و بنچىنەو بنەمايانە كە بۆ ئاشكرا بوونى تاكەو واتايەك بە چەند شىوازىكى جيا بەكار دىت ، وەكاتىك دەبیت هەندىكيان رەون و هەندىكيان زۆر رەون مەبەست لەو نەيه كە بليت هەندىكيان شاراو بن ، چونكە شاراو ى مانا نادات بەدەستەو))

(گەردى ، ٢٠١٣ ، لا ١١٨)

که واته به بۆچونی من رهوانبیزی بریتیه لهوهی که به تاکه وشهیهک چهن ماناو به پښگای جیا جیا دهردهبریت واته زیاتر له واتایهک له خو بگریت که نوسهر کامهی گونجاوتره له شعرهکانی به کاردینیت وه بهرهمهکانی پی دهولههمند دهکات

- بنه ماکانی رونیژی به پی کوزمانهوانان چوارن لهوانه دوویان خودینه بریتیه له خوازوه درکه ، یهکیکیان هۆکارهکه لیکچواندنه ، کهکیکیان به شیکه له بنهپهتهکه خواستنه.

باسی یهکه م لیکچواندنه(تشبیه)

باسی دووهم خوازی (المجار)

باسی سئیه م درکه (السکنایه)

واتا ناسی

واتا ناسی له روی وشهیهوه وشهیهکی لیکدراوه له (واتا) و (ناسی) پیکهاتوه که ههردوکیان مهسهلهی تیکهیشتن و شارهزابوون و ناسینی واتا دهگهیهنیت.

(مستهفا ، ۲۰۱۱ ، لا ۲۳)

((واتا ناسی یهکیکه له سی بهشه سههرهکیهکانی رهوانبیزی ئەم زانسته له پهیههندی وشه و مانا دهکۆلیتهوه .باس دهکات قسه و نوسین دهبیت لهگهله بارودۆخی گوئیگرو خوینهرو ههلوئیستی گشتی ئاخاوتن بکهویت بۆ ئهوهی بهرهمهکه پروان بی و قسهکه ر توشی ههلهی گه یاندنی مانا نهبیت له ههمان کاتدا له و ماناو لاههکی و خوازیانه دهکۆلیتهوه که لهگهله مانای دروست و فهرههنگی وشهکان مانا راستهکه تهواو دهکن که ههلوئیستی بهکارهینان دهیان سهپینیت))

(گهردی ، ۲۰۰۲ ، لا ۱۵۳)

واتا ناسی زانستیکی دامهزراوه له سههر چهند بنهمایهک بۆ ناسینی قسه و گوزارشت له بارهی

رەوانى و دەرپرین بە پىي پىويستى شوين و ئاستى كەسى بۆ دەربراو دەبىت دەرپرینی گوزارشت بە پىي بارى پىويستى شوين و گوینگر بىت بە وشەى رەوان و پاراو بىت مانا بە شىوہیەكى جوان و لەبار بى لە بۆ وشەكانى توابىتەوہ دەرپرینىش كەم بە م شىوہیە بۆ سىفەتى هونەرى رەوانبىژى دەرەكەوئىت كە شىاوى ئەوہیە وسفى بە رون و رەوان بكرىت

(گەردى ، ۲۰۱۳، ۱۷۷)

كەواتە بە بۆچوونى من واتا ناسى زانستىكە كە واتاى وشەكان ورد دەبىتەوہ و واتاكانىيان لىك دەداتەوہ

ناسىنى واتا لە خۆ دەگرىت وە ماناى وشەكان لىك دەداتەوہ .

واتا ناسى ھەرۋەكوو زانستەكانى دىكەى رەوانبىژى چەند بەش و باسىك لە خۆ دەگرىت لە وانە:-
(ھەوال ، دارشتن ، پىشخستن و دواخستن ، تايبەتى ، جياكردنەوہو بەستانەوہ ، يەكسانى ، كورتبىرى ، درىژبىرى)

جوانكارى يەككە لەو سى بە شەى زانستى رەوان بىژى كە وشەيەكە لە پرووى زامانىەوہ برىتتە لە دەرھىنانى شت.

ھەرچى (جوانكارى) —شە كە وەكوو پاشگرىكى دروستكردنى ناوى واتاى ھاتۆتە سەر جوانكارى ئەم كارە جوانانەى ھەر كەسىك لە بوارو پسپۆرى خۆى ئەنجاميان دەدات پىي دەوترىت جوانكارى بە لام جوانكارى لای كوردو ەرەب بە واتايەكى تر دىت ئەوئىش ئەوہیە كە پرووہ جوانەكانى پى دەناسرىت دوو جۆرى ھەيە

(د.ئىدرىس عبدالله ، ۲۰۱۱ ، لا ۱۲)

۱- جوانکاری واتایی

۲- جوانکاری وشهیی

بهشی دووهم

تهوهره یه کهم

جۆرهکانی رهگه زدۆزی دوو جۆرن:

۱- رهگه زدۆزی تهواو

۲- رهگه زدۆزی ناتهواو

۱- رهگه زدۆزی تهواو : بریتیه له بوونی دوو وشه که له شیوهدا وهکوو یهک بن به لام له واتادا جیاواز بن

(د.ئیدریس عبدالله ، لا ۱۳،۱۴)

ئه‌مه‌ش جوانیه‌کی گه‌وره و چیژیکی خو‌ش به خوینه‌ر ده‌به‌خشیت و به شاعیریش ده‌به‌خشیت چوونکه هه‌ستی کردووه فه‌ره‌ه‌نگ و وشه‌کانی ده‌وله‌مه‌ندن

(گه‌ردی ، ۲۰۰۲)

شاعیر دوو وشه یان زیاتر به‌کار به‌یئیت شکیان یه‌ک بی‌ت له ژماره‌و جۆرو ریزبوونی پیته‌کان یه‌ک شت بی‌ت به لام مانایان جیاواز بی‌ت .

که‌واته به‌رای من ره‌گه‌زدۆزی ته‌واو بریتیه له هه‌بوونی دوو وشه یان زیار له دیره شعریک له رواله‌تدا به ته‌واوی وه‌کو یه‌کن به لام له ناوه‌رپۆک و واتادا به ته‌واوی له یه‌کتري جیاوازن .

نمونه بۆ ره‌گه‌زدۆزی ته‌واو

گەر دەبیت لوطفت بی و ورنهجهفا کاری مهکه

قهدری خه لکی راگره قهت مهردوم نازاری مهکه (مستهفا بهگی کوردی ، لا ۲۳۷)

لیره دا رگه زدۆزی تهواو دهبینین دوو جار وشه ی مهکه هاتوو هیه کهم به واتای مهکه ی پیروژ دیت که خه لکی موسلمان له ئاینی پیروزی ئیسلام روی تیده کهن بو عیبادهت و پارانه وه به لام مهکه ی دووهم به مانای ئامۆژگاری کردن دیت که که سیک به که سیک تر بلیت ئەم کاره مه که یان ئەنجامی مه ده

۲- رگه زدۆزی ناتهواو:

بریتیه له بوونی دوو وشه که یه ک یان زیاتر مه رجیک (رگه زدۆزی تهواو) له دهست ده دات واته به شیک گرنگی رگه زدۆزیه له دوو وشه پیک دیت که تا راده یه ک لیکچواندن له نیوانیاندا هیه به لام لیکچواندنه که تهواو نه بیت له واتاشدا ههردوو وشه کان به گشتی جیاوازن هه ریه که و واتای سه ره خۆی خۆی هیه

(د. ئیدریس عبدالله مستهفا ، ۲۰۱۲ ، لا ۱۰۶)

د. فرمیسک) ده لیت : رگه زدۆزی مه به ست له م جو ره رگه زدۆزیه ئه وه یه که ئه و وشانه دوو باره ده بنه وه به واتای جیاواز چوار مه رجه که ی رگه زدۆزی تهواوی تیدا به دی ناکریت.

بۆیه وشه کان له سی سیفهت هاوبه شن له سی سیفهت جیاوازن

که واته به بوچوونی من بریتیه له دوو وشه له دیره شعریکدا هه بی که تا راده یه ک نزیک ی له نیوانیاندا هه بیت به لام له یه کیک له مه رجه کانی رگه زدۆزی جیا بیت

جو ره کانی رگه زدۆزی ناتهواو

۱- رگه زدۆزی ناتهواوی جودا

۲- په‌گه‌زدوؤزی ناته‌واوی که‌رتی

۳- په‌گه‌زدوؤزی ناته‌واوی زیاد

۴- په‌گه‌زدوؤزی ناته‌واوی هاوکیشه‌یی

۵- په‌گه‌زدوؤزی ناته‌واوی پیچه‌وانه

۱- په‌گه‌زدوؤزی ناته‌واوی جودا : بریتیه له بوونی دوو وشه که ژماره‌و ریز بوونی پیته‌کان وه‌کو یه‌که به‌لام له یه‌کیک له پیته‌کانی له یه‌کدی جیا‌وا‌زن

(د.ئیدریس عبدالله ، ۲۰۱۲ ، لا ۱۰۶)

(د.جیهان) ده‌لیت : په‌گه‌زدوؤزی ناته‌واوی جودا ئه‌وه‌یه که له نیوان دوو وشه ته‌نها پیتیک جیا‌وا‌زه گرنگ نیه بکه‌ویتیه چ شوینیکه‌وه

که‌واته به رای من په‌گه‌زدوؤزی جودا بریتیه له دوو وشه لیک نزیک و وه‌ک یه‌ک بن به‌لام پیتیکیان جیا ده‌کاته‌وه له یه‌کتر

(نامه‌ی ماستەر ، ئه‌حمد ، ۲۰۰۸ ، لا ۱۷)

نمونه بو په‌گه‌زدوؤزی ناته‌واوی جودا

عه‌قل و هونه‌رو (هۆشه)

فه‌هم و به‌صه‌رو (گۆشه)

بی ئه‌و دلپه‌ر له (جۆشه)

هه‌ریه‌ک له وشه‌کانی (هۆشه)(گۆشه)(جۆشه) هه‌ریه‌که له پیته‌کانی(ه)(گ)(ج) لیک‌ی جیا کردوونه‌ته‌وه که (هۆش)به واتای بیر دیت و (گۆش)به واتای قولینجک دیت و (جۆش) به واتای په‌رۆش بوون دیت .

(مسته‌فا به‌گی کوردی ساحیق‌ران ، ۲۰۱۰ ، لا ۶۹)

۲- پهگه زدوؤزی ناتهواوی کهرتی : پهگه زدوؤزیه که وشه و کهرتی که له تهک یه کییت کهرتی که له دواوی وشه که بیت کهرتی یه که می وشه که له پیش خوئی بیت (د. ئیدریس عبدالله ، لا ۱۸۰)

پهگه زدوؤزی کهرتی بریتیه له وهی شاعیر یه کییک له و وشانهی به کاریان دینیت کهرتی بکات ، دوا کهرتی له کوتایی نیوه دیری شعره که دووباره بکاته وه به لام به و وشه و کهرتی که له دواوی یه کد ابیت که واته به پای من پهگه زدوؤزی کهرتی بریتیه له بوونی دوو وشه له دیره شعریکدا دانه یه کیان بنوسریت و به لام ئه وهی تر کهرت بکریت و له دواوی یه کدی بیت و که یه که میان ته و او کهری دووهمیانه که دووهمیان ته و او کهری یه که میانه.

(د. ئیدریس عبدالله ، ۲۰۰۳ ، لا ۳۴۴)

ئهو (سه ره) (سه ر) بوچییه دائیم پر له ئه شقی یار نه بیت

ئهو (دلّه) (دل) بوچییه ! هه رگیز وا له و غه مبار نه بیت

(سه ره) وشه یه کی ته و او له سه ر داها تووه (سه ر) که کهرتی وشه ی یه که مه و دواوی ئهو ها تووه بو ئهو وشه ی دووهم (دلّه) له یه که م ها تووه و (دل) کهرتی وشه ی یه که مه.

(مسته فا به گی ساحیققران ، لا ۱۱۸)

۳- پهگه زدوؤزی ناتهواوی زیاد :

بریتیه له و پهگه زدوؤزیه ی که دوو وشه کانی له جوړو شیوه و ریزبوونی پیته کانی یه کن ، به لام ژماره ی پیته کانیان ئه وه نده ی یه کتر نه بن یه کیان پیتیک یان دوو پیتی له وهی تر زیاتر بیت

(د. ئیدریس عبدالله ، ۲۰۰۳ ، لا ۳۲)

ئهرکی عه شقی (توشی) وام (توش) نه بوه هه رگیز بو یه کا لازمه ته ئریخه که ی به م مه صده که بو دانرئ لیره دا وشه ی (توشی) به پیتی (ی) ژماره ی پیته کانی زیاره له (توش) به یه ک پیت که و اتای پهگه زدوؤزی ناتهواوی زیاده

(دیوانی مستهفا بهگی کوردی ، ساحیققران ، لا ۱۵۱)

۲- به گویرهی ئەو شوینهش که یه کییک له وشهکانی له چاو ئەوی تریان زیاتر ده بیت که ئەویش
دوو جووری ههیه

-له سه رهتای وشه دا

-له ناوه راستی وشه دا

بهختی ئەو ئوستاده دهسوتی که دهرسی (سیحر)ی پی وتی وا:

که توی به رادهیهک (گژ)عالم به مهکرو (ساحیری) هه ریهک له وشهکانی (سحری) ساحیری
رهگه زدووزی ناته واوه زیادهیه که له وشه (ساحیری) پیتی (ا) زیاتره له وشه یه که م و که وتوته
ناوه راستی وشه که و له گه ل پیتی (ی) له وشه ی دووهم .

که واته به پای من رهگه زدووزی ناته واوی زیاده بریتیه له وهی که دوو وشه جوور پیزبوونی
پیتهکان وهک یهک بی و به لام ژماره ی پیتهکان جیاواز بی یهکیان لهوی تر زیاتر بی جا له سه رهتا
یان ناوه راست یان کو تایی وشه که بیت

۴- رهگه زدووزی هاوکیشهیی: بریتیه له بوونی دوو وشه ئەگه ر چی زوربهی پیتهکانیشیان له یهک جیا بیت
به لام له سه ر یهک کیش بن

(د.ئیدریس عبدالله ، لا ۲۵)

-رهگه زدووزی ناته واوی هاوکیشهیی: بریتیه له بوونی دوو وشه ، که زیاتر له پیتیکی نه بزوین له
یهکتری جیاوازن به لام پیته بزوینهکانیان یهکسانن و ژماره ی پیتهکانیشیان به قه د یهکن .

که واته به پای من رهگه زدووزی هاوکیشهیی: بریتیه له وهی که ژماره ی پیتهکان وهک یهکن و به لام
شوینی پیتهکان وهکو یهک نین به لام ده بیت هه مان کیش و قافیه یان هه بی و له سه ر هه مان وهزن
بن

(د.ئیدریس عبدالله ، لا ۱۷۸)

نمونه بۆ رهگه زه دۆزى ناته واوى هاوكيشه

مهگه ر نالىنى من هاتوته (گوشى)

كه وا كردويه .تهركى سورخ (پوشى)

هه ريهك له وشهكانى (گوشى) (پوشى) رهگه زه دۆزى ناته واوى هاوكيشه ييه نهگه ر چى پيتى
يه كه ميان جيايه به لام له سه ر يهك كيشن

(ديوانى مستهفا بهگى كوردى ساحيقران ، لا ۱۷۴)

۵- رهگه زه دۆزى ناته واوى پيچه وانه :

بريتيه له هه لگه رانه وهى وشه يهك له وشهكان يان به واتايهكى تر نه و دوو وشه يه پيچه وانه ي يهك
دروست دهكهن وشه ي دووهميان ريزبونى پيتهكانى پيچه وانه ي ريزبونى هه مان نه و پيتانه يه كه
وشه ي يه كه پييك دههينن كه واته به بر واي من رهگه زه دۆزى ناته واوى پيچه وانه بريتيه له بوونى
دوو وشه كه ژماره و جوړى پيتهكان وهكوو يه كبن به لام ريزبونى پيتهكان جياواز بن واته
پيچه وانه ي يه كتر بن

(د. ئيدريس عبدالله ، ۲۰۰۳ ، لا ۳۴)

نمونه بۆ رهگه زه دۆزى ناته واوى پيچه وانه

به سه به دل يارى بكه (يارا) م نه ماوه (يارا) (هكه م)

مه ره مهت كه ، بارقيبان توخودا (يارى) (مه كه)

هه ريهك له وشهكانى (مه كه) (هكه م) رهگه زه دۆزى پيچه وانه ن هه رچه نده ژماره و جوړى پيتهكان
وهك يه كن و ريزبونى پيتهكانيان جياوازن و پيچه وانه ي يه كن

ئەنجام :

۱-بەتیکەل بوون لەگەل زانستی پەوانی یژی و هونەری جوانکاری بە تاییبەت پەگە زدۆزی لە جوانکاری وشەیدا گەیشتمە ئەو راستیەکی که پۆلیکی گرنگ دەگیریت لە جوانکردن و پازاندنەوهی شعرداو موسیقایەکی جۆن بە دەقەکە دەدات.

۲-وہ هەروہا پۆلی شاعیران لە پازاندنەوهو دەقەکانیان بەو هونەرە جوانانە.

۳-یەکیکی تر لە سودەکانی ئەم هونەرانە ئەوہیە کہ چیژیکی تاییبەت بە خوینەر دەبەخشییت و وای لی دەکای زیاترو زیاتر حەز بە خویندەوهی دەقەکان بکات و تیکەل بە هەست و سۆزی دەبییت.

لیستی سه‌چاوه‌کان

۱- لایه‌نه ره‌وانبیتیه‌کان له شعری کلاسیکی کوردی به نمونه‌ی محمد و حاجی قادری

کۆیی.د.ئیدریس عبدالله مسته‌فا . سالی چاپی ۲۰۱۱

۲- ره‌وانبیتیی عزیز گه‌ردی . سالی چاپی ۲۰۰۲

۳- به‌رگی یه‌که‌می ره‌وانبیتیی له ئه‌ده‌بی کوردید عزیز گه‌ردی. سالی چاپی ۱۹۷۲

۴- به‌هاری ره‌وانبیتیی موحیسن احمد مسته‌فا گه‌ردی . سالی چاپی ۲۰۱۳

۵- جوانکاری له ئه‌ده‌بی کوردیدا . د. ئیدریس عبدالله. سالی چاپی ۲۰۰۳

۶- شتیواز . د. ئیدریس عبدالله. سالی چاپی ۲۰۱۲

۷- هونه‌ره‌کانی ره‌وانبیتیی کوردی به نمونه‌و وتاره‌کانی مامۆستا سید ئه‌حمد ، د. ئیدریس عبدالله

۸- جوانکاری شعری کلاسیکی کوردی ، د. ئیدریس عبدالله

۹- دیوانی کوردی مسته‌فا به‌گی کوردی ساحیبقران به‌رگی یه‌که‌م ۲۰۱۰

نامه‌ی ماسته‌ر

۱۰- فرمیستک موصلیح صمد ۲۰۱۵ ، موسیقای شعر له شعره‌کانی وه‌فاییدا

۱۱- جيهان عبدالوهاب ئەحمەد ۲۰۱۹. رەوانبىژى لە ئەدەبى كوردىدا بە نمونە شعرەكانى (پىرەمىرد
(ئەحمەد كۆيى)

