****

**القسم: قسم اللغة العربية**

**الكلية: كلية اللغات**

**الجامعة: جامعة صلاح الدين/ أربيل**

**المادة: الأدب الأندلسي**

**كراسة المادة – (السنة:الثالثة)**

**اسم التدريسي: أ. د. نوزاد شكر اسماعيل**

**السنة الدراسية: 2021/ 2022**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الأدب الأندلسي** | | **1. اسم المادة** |
| **د. نوزاد شكر اسماعيل** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **كلية اللغات/ قسم اللغة العربية** | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:** **nawzad.ismail@su.edu.krd.com**  **رقم الهاتف:** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **ساعتان**  \*2 شعبتين | | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **4 ساعات باللإضافة الى أوقات الفراغ بين الحصص** | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة (course code)** |
| **أنا كأستاذ جامعي لا أنظر الى العملية التعليمية من الجانب العلمي فقط، وإنما أرى أن للعمليةالتعليمية جانبان، أحدها علمي والآخر تربوي، لذلك في أثناء العملية التربوية أؤكد على الجانبين، وأحاول أن أقدم للطالب كل جديد في المادة التي أدرسها، وأربطها بواقعه الاجتماعي لأنني أؤمن بأن تنشئة الطالب تنشئة تتناول جانبيه العلمي والتربوي يخلق لنا جيل سليم، يمكن الاعتماد عليه، ومن ثم يكون عامل بناء وتقدم للمجتمع والوطن.** | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **مفردات مادة الأدب الأندلسي**  **الكورس الأول(الشعر)**  **- لمحة تاريخية – فتح الأندلس**  **- مصادر دراسة الأدب الأندلسي**  **- فترة الولاة**  **- فترة الامارة**  **سمات الشعر في فترة الامارة**  **الاتجاه المحافظ**  **التجديد الموضوعي**  **التجويد الفني**  **التركيز العاطفي**  **يحيى الغزال**  **معرفة الاتجاه المحدث**  **الأدب في عصر الطوائف والمرابطين**  **الموضوعات الشعرية**  **ابن زيدون**  **نونية ابن زيدون**  **مظاهر التجديد في الشعر الأندلسي**  **1- الموشحات الأندلسية**  **2- اللأزجال**  **الموضوعات الشعرية الجديدة**  **شعر الطبيعة**  **ابن خفاجة**  **شعر رثاء المدن والممالك الزائلة**  **نونية الرندي**  **الكورس الثاني ( النثر)**  **النثر في عصر الولاة و الامارة والخلافة**  **النثر في عهد الطوائف والمرابطين**  **النثر في عهد الموحدين وبني الأحمر**  **ابن عبد ربه(العقد الفريد)**  **رسالة التوابع والزوابع لابن شُهيد**  **طوق الحمامة لابن حزم اأندلسي** | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**  **التعريف بالموضوع**  **الأدب الأندلسي، وهو النشاط اللغوي المتميز الذي أبدعه أدباء الأندلس من الكتّاب والخطباء والشعراء، معبرين به عن عواطفهم ومشاعرهم وأفكارهم ومواقفهم ومصورين به البيئة التي عاشوا فيها وما كانت تحفل به هذه البيئة من المشاهد والظواهر والأحداث. وكان السبق للمستشرقين في الاهتمام بهذا الأدب ولفت الأنظار إليه مع الاعتراف بأن المؤرخين القدماء كتبوا عن الأدب الأندلسي وشعرائه وكتابه، وبعض المؤلفات القديمة خُصصت لهذا الأدب.**  **تمثل الأندلس جزء مهما من التاريخ الاسلامي، فتحها المسلمون بدمائهم، وأقاموا فيها دولتهم زهاء ثمانية قرون، وأقاموا فيها حضارة عريقة غيرت تاريخ أوربا، وتركوا فيها معالم حضارية شامخة الى اليوم، وبنوا صروحاً عالية من ضروب المعرفة، ولاسيما في الأدب والثقافة.** | | |
| **11- أهداف الدرس**  **1- التعرف على الأدب الأندلسي، فنونه الشعرية والنثرية، والوقوف عند أبرز أعلامه من الشعراء والأدباء.**  **2- بيان الطابع الخاص للأدب الأندلسي، لاسيما الفنون الشعرية المستحدثة كالموشحات والأزجال.**  **3- الوقوف عند الأغراض الشعرية الجديدة ، مثل: رثاء المدن والمملك الزائلة وشعر الطبيعة.**  **4- تنمية قدرات الطلاب على تحليل النصوص الشعرية الأندلسية.**  **5- التعرف على أبرز المؤلفات النثرية، مثل: العقد الفريد ورسالة التوابع والزوابع وطوق الحمامة.** | | |
| **١٢. التزامات الطالب:**  **على الطالب الحضور الى المحاضرات ، وأن يشارك مشاركة فعالة في الدرس، ويطالب بكتابة بحث صفي عن شاعر من شعراء العصر الأندلسي أو عن ظاهرة من الظواهر الفنية، خلال السنة الدراسية.** | | |
| **١٣. طرق التدريس**  **أعتمد في تدريس المادة على الكورس بوك الذي حضرته لهم في بداية السنة الدراسية، مع الاعتماد على الداتاشو والباور بوينت من أجل توضيح المادة ، وهذا لايعني اغفال الاعتماد على السبورة، فأستخدمها لتوضيح الأبيات الشعرية والأفكار العامة للمادة.** | | |
| **١٤. نظام التقييم**  **أعتمد في تقييم الطالب على الامتحانات الفصلية إذ يمتحن الطالب ثلاث مرات كل امتحان من( 10 ) عشر درجات، ويقدم بحث صفي على ( 5 ) درجات، والدرجات الخمس الباقية على الحضور والمشاركة الصفية.‌** | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب :**  **يستأثر الأدب الاندلسي بإهتمام الباحثين في الأوساط الأدبية ومحبي الأدب بشكل عام، لأنه يشكل عصرا مهما من العصور الزاهية للمسلمين وللعرب، كما تأتي أهمية الدراسة كونها تتناول ملامح التجديد الذي طرأ على الأدب شعراً ونثراً، وتشير الى الفنون الأدبية المستحدثة، مثل الموشحات والأزجال، كما تتناول الدراسة الأغراض الشعرية الجديدة ، مثل: رثاء المدن والمملك الزائلة وشعر الطبيعة.**  **وترجع أهمية الأدب الأندلسي كذلك إلى أنه يعطينا صورة واضحة للحياة الاجتماعية والبيئة الطبيعية والدروس السياسية والعبرة التاريخية المتحصلة من الوجود الإسلامي في الأندلس وتبدُّدِ هذا الوجود، كما ترجع أهمية دراسة الأدب الأندلسي كذلك إلى ما يحتوي عليه هذا الأدب من التجارب الإنسانية الراقية والأساليب الأدبية العالية وما يمثله من العواطف الصادقة والمواقف المختلفة من الحياة في أحوالها وتقلباتها بين يسر وعسر، وإقبال وإدبار وانتصار وانكسار، على العموم إنه أدب زاخر ومزدهر ومحبب الى النفس، لابد للطالب المتخصص في اللغة العربية أن يقف عنده ويتذوق نصوصه.** | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**  **المصادر والمراجع**  **أولا: الكتب المنهجية:**  **الأدب الأندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة، د. أحمد هيكل**  **الأدب الأندلسي من الفتح الى سقوط غرناطة، د. منجد مصطفى بهجت**  **ثانيا: المصادر والمراجع الخارجية:**  **الصلة، لابن بشكوال**  **الحلية السيراء، لابن الأبار**  **طوق الحمامة في اللألفة والألاف، لابن حزم الأندلسي**  **النثر الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين، د. حازم عبدالله خضر**  **تاريخ الأدب العربي في الأندلس، د. شوقي ضيف**  **الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، د. مصطفى الشكعة**  **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ابن بسام الشنتريني**  **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، المقري التلمساني**  **تاريخ الأدب الأندلسي، احسان عباس**  **فصول في الأدب الأندلسي، حكمة الأوسي**  **الأدب الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين، إحسان عباس**  **في الأدب الأندلسي، د.جودت الركابي**  **دراسات في الأدب الأندلسي، د. سامي مكي العاني**  **الزجل في الأندلس، د. عبدالعزيز الأهواني** | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
| **أ. د. نوزاد شكر اسماعيل** | **جدول المحاضرات**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **عنوان الموضوع** | **الأسبوع** | **الشهر** | | **لمحة تاريخية**  **- العصور الأندلسية**  **- فترة الولاة**  **-فترة الامارة** | **الثالث، الرابع** | **أيلول**  **9/2022** | | **سمات الشعر في فترة الامارة**  **الشاعر يحيى الغزال**  **الأدب في عصر الطوائف والمرابطين**  **ابن زيدون**  **نونية ابن زيدون**  **(الامتحان الأول) 25/10** | **الأول، الثاني،**  **الثالث، الرابع** | **تشرين الأول**  **10/2022** | | **الفنون الشعرية المستحدثة**  **الموشحات الأندلسية ونشأتها**  **اللأزجال**  **الأغراض الشعرية الجديدة**  **شعر الطبيعة**  **ابن خفاجة** | **الأول، الثاني،**  **الثالث، الرابع** | **تشرين الثاني**  **11/2022** | | **شعر رثاء المدن والممالك الزائلة**  **نونية الرندي(الامتحان الثاني)** | **الأول،الثاني** | **كانون الأول**  **12/2022** | | **(الكورس الثاني )( النثر)**  **النثر في عصر الولاة و الامارة والخلافة** | **الثالث، الرابع** | **كانون الثاني**  **15/1/2023** | | **النثر في عهد الطوائف والمرابطين**  **النثر في عهد الموحدين وبني الأحمر** | **الأول ، االثاني**  **الثالث، الرابع** | **شباط**  **2/2023** | | **ابن عبد ربه(العقد الفريد)**  **الامتحان الأول** | **الأول** | **اذار**  **3/2023** | | **رسالة التوابع والزوابع لابن شُهيد**  **طوق الحمامة لابن حزم اأندلسي ( مناقشة البحوث)**  **الامتحان الثاني** | **الأول، الثاني، الثالث، الرابع**  **الأول** | **نيسان**  **4/2023**  **مايس**  **5/2021** | | |
|  | ١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
|  |  | |
| **١٩. الاختبارات: نموذج**  **جامعة صلاح الدين-أربيل**  **كلية اللغات أسئلة الامتحان النهائي ِ المادة:الأدب الأندلسي**  **قسم اللغة العربية (الدور .......) الزمن: ثلاث ساعات**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **س1/ عرِّف خمسة مما يأتي: (15 درجة)**  **الخرجة، الممحّصات، التركيز العاطفي، طوق الحمامة، التوابع والزوابع، الاتجاه المحدث**  **س2/ مثّل لما يأتي بنصوص شعرية و نثرية:**  **1- ( 4 أبيات) من نونية ابن زيدون( أضحى التنائي...) . ( 4 درجات )**  **2- ( 4أبيات ) في رثاء المدن والمماليك لإبي البقاء الرندي( لكل شيء إذا ما تم ) ( 4 درجات)**  **3- استشهد بنص نثري حفظته من كتاب ( طوق الحمامة) لابن حزم الأندلسي. ( 4 درجات )**  **4- - استشهد بنص شعري لابن خفاجة في وصف الجبل. (4 درجات)**  **5- استشهد بنص نثري حفظته من رسالة التوابع والزوابع لابن شُهيد الأندلسي ( 4 درجات)**  **س3/، عرف الموشح، ثم استشهد بموشحة (أيها الساقي) لابن زهر الحفيد، مبيناً عليها جميع الأجزاء التي تتألف منها الموشحة. (10 درجات)**  **س4/ فرع / أ (10 درجات)**  **جد تعليلا مناسبا لفرع واحد مما يأتي :**  **أ‌- توصف الموشحات بالشعبية.**  **ب- لم تنل الأزجال اهتمام الباحثين والدارسين، قياسا بالموشحات.**  **فرع/ ب ماهي أبرز سمات الشعر في عصر الإمارة، عددها، ثم بين المقصود بـ(التجديد الموضوعي).. (5 درجات)**  **مع دعائي لكم بالنجاح**  **مدرس المادة**  **د. نوزاد شكر الميراني** | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.  (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة). | | |