****

**القسم .....الفنون التشكيلية / فرع التصميم**

**الكلية : الفنون الجميلة .**

**الجامعة : صلاح الدين / أربيل .**

**المادة .......الاخراج ا للوني .**

**كراسة المادة – مثال (المرحلة 3 )**

**اسم التدريسي : نوزاد عمر مصطفى**

**السنة الدراسية : 7201/ 8201**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الاخراج اللوني** | | **1. اسم المادة** |
| **نوزاد عمر مصطفى** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **الفنون الجميلة** | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:** [**nawzad.khoshnaw@su.edu.krd**](mailto:nawzad.khoshnaw@su.edu.krd)  **رقم الهاتف : 07504528775** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **العملي 4** | | **5. الوحداتالدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **(4 ساعات في الاسبوع )** | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة(course code)** |
| **نوزاد عمر مصطفى , جامعة صلاح الدين / اربيل . كلية الفنون الجميلة و حاليآ رئيس قسم الفنون التشكيلية بالوكالة , ورئيس فرع التصميم . ومن احد مؤسسي كلية الفنون الجميلة , وكنت في كلية الهندسة / قسم الهندسة المعمارية/جامعة صلاح الدين الذي تعينت فيها عام 22- 2 – 1997 و من ثم عام 2004 انتقلت الى كلية الفنون بعد تاسيسها . في قسم المعمارى شاركت كثير من مشاريع اهمها عمل موديل قلعة اربيل بقطر 1م .. ومقرر القسم لمدة 4 سنوات كما اغلب اوقات كنت عضو اللجنة الامتحانية للقسم , كما ادرس مادة ( الفن والعمارة م 1 ) ( فري هاند م1 ) ( لاند سكيب م3 ) ( الكتيف م 5 ) .**  **بعد حصولى على شهادة الماجستير في جامعة بغداد عام 1989 عام 12 / 1 1991 تعينت في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي – هيئة المعاهد الفنية – معهد الفنون التطبيقية ولغاية الشهر 10 عام 1997 ثم الى جامعة صلاح الدين – كلية الهندسة / قسم الهندسة المعمارية في 22 – 2 – 1997 .**  **في كلية الفنون الجميلة اول ما بدات كلفت بايجاد بناية مناسبة للكلية وبشكل مؤقت حصلنا الطابق 2 في كلية القانون وبعد السنة فتحنا قسم السينما في بناية مدرسة متوسطة في محلة المفتي و من ثم انتقلنا الى البناية حالية وثم فتحنا قسم الموسيقى ولحد الآن .**  **بعد السنة من تأسيس كلية الفنون كلفت برئاسة قسم الفنون التشكيلية ولغاية 2009 ومن ثم كلفت معاون العميد لمدة سنتان ومن ثم كلفت رئاسة قسم التشكيلى للمرة الثانية , وفي 20 / 4 / 2016 كلفت للمرة ثالثة رئاسة القسم لغاية 1/10/2016 .** | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
|  | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة :**  **ان الطالب استطاع السنة الماضية كسب خبرة على كيفية رسم ستيف لايف باستخدام قلم الرصاص والالوان لمواضيع عديدة, هنا تكمن اهمية الدرس العملي باكتساب الطالب الكثير من تقنيات مهمة وخاصة من خلال استخدام انواع عديدة من الوان كا ( الالوان المائية – بوستر – اكريللك – قلم ماجك – و قلم ماجك مائي ... واخرى ) للوصول الى المرحلة النهائية من تقنيات معينة من خلال كيفية تجسيم الموضوع بشكل كبير وهذا يتطلب استمرار بالعمل و المتابعة واخذ بالنظر اعتبار ملاحظات مهمة من استاذ المادة وفهم صحيح لاستخدام هذه الالوان المختلفة كيف ومتى ! كذلك يجب على الطالب المعرفة الكاملة بكيفية استخدام نوع الورق المناسب لهذه الالوان . بما ان طالب في فرع التصميم والذي يتعامل مع المواضيع كثيرة ( رسومات التصميم الداخلي ) التي تتضمن الجدران و الاثاث والاجهزة و الحدائق وهذا يعني وجود اختلافات من حيث الملمس من (سطوح خشنة وناعمة ولماعة ومواد مختلفة من الاخشاب و المعادن و اللدائن والحجر والاشجار )... هذا ليس سهلا لتمييز فيما بينهم برسوم لذلك يتطلب خبرة لابراز نوع سطح المادة وعلى هذا الاساس يقوم استاذ المادة باعطاء ملاحظات دقيقة و واضحة ... لتنفيذ نظريات الالوان وممارستها بشكل مكثف داخل الصف, من خلال الواجب البيتي وهذا الجهد يؤدي الى توسيع خيال الطالب لكي يمييز بين ملمس و ملمس اخر في رسوماته .** | | |
| **١١. أهداف المادة:**   1. **اكتساب الطالب الخبرة الازمة لاستخدام مختلف الالوان والاقلام الخاصة بهذا الموضوع** 2. **ملائمة استخدام الالوان مع نوع الورق المستخدم** 3. **تنفيذ قوانين خاصة لتجسيم الصور حسب الملمس** 4. **استخدام قوانين خاصة لاسخدام لون واحد او لونين او مجموعة الالوان** 5. **توجيه تمارين خاصة التي لها علاقة بالخيال وبشكل مكثف** 6. **اهتمام بعناصر الظل والضوء عند رسم موضوع معين** 7. **باتصال بقسم الهندسة المعمارية لكي يتم تنسيق لعمل مشترك فيما بينهم** | | |
| **١٢. التزامات الطالب:**  **على الطالب حضور المحاضرات العملية لهذا الدرس كل اسبوع بواقع ( 4 ساعات ) وتنفيذ بما يكلف به من مواضيع مختلفة واعمال اضافية كواجب البيتي .** | | |
| **١٣. طرق التدريس :**   1. **تنفيذ مواضيع عملية في بداية الدراسة بعد احضار كامل مستلزمات من الالوان والاوراق الخاصة وشرح كيفية بدأ العمل .** 2. **يتم اعلان عن كافة مواضيع للطلبة التي يتم اختيارها من قبل استاذ المادة التي تشمل كافة المواضيع لها علاقة با ختصاص التصميم الداخلي من انواع الاجهزة والاثاث و مقتنيات المنزلية والابنية و غيرها .** 3. **شرح مفصل من قبل استاذ المادة لكل موضوع وعمل نموذج امامهم لكي يلاحظو الطلبة كيفية التنفيذ بشكل سليم .** 4. **عرض بعض افلام مختارة لهذا الموضوع تتناول عملية الرسم بشكل مفصل .** | | |
| **١٤. نظام التقييم :**   1. **بعد تنفيذ مواضيع المختارة بواقع عمل واحد لكل اسبوع بالاضافة الى اعمال البيتية المطلوبة من الطالب .** 2. **جمع كافة اعمال الطلاب لمدة شهر ويتم عرضها من قبلهم لكي يتم تقييمها امام الطلبة الاخرين بعد المناقشة فيما بينهم و بأشراف استاذ المادة لكي يتم اختيار افضل الاعمال وبشكل تسلسلي نزولا الى عمل ضعيف .** 3. **تطبيق نقطة اعلاه لتقييم بنفس طريقة لاعمال البيتية .** 4. **نهاية كل فصل دراسي هناك امتحان باختيار موضوع له تفاصيل كثيرة و اختلاف في الملمس .** 5. **يتم تقسيم درجات حسب عدد الاعمال المنفذة ففط للاعمال منفذة داخل الصف** 6. **كما و بنفس طريقة تجمع اعمال المنفذة في البيت** 7. **ممكن تقسيم الدرجات على الاعمال المنفذة وتقسيمها على عدد الاعمال داخل الصف وتكون اكبر من الدرجات المخصصة لاعمال البيتية بحيث المجموع الكلي بين 30 الى 35 درجة .** 8. **و درجات الامتحان يتراوح بين 20 الى 15 درجة .** 9. **مجموع درجات النهائية للفصل الواحد تكون 50 درجة وللفصلين 100 درجة .**   ‌ | | |
| 1. **نتائج تعلم الطالب : -** 2. **تطوير امكانيات الطالب باستخدام الالوان و الورق بشكل صحيح .** 3. **قابلية رسم الموضوع بشكل جيد و قوي .** 4. **توسع القابلية لاظهار ملمس بحيث الناظر يتعرف على نوع المادة المرسومة** 5. **تطوير قابلية رسم واظهاره بشكل مجسم** 6. **توسيع ذهن الطالب وخياله لتنفيذ الرسم .** | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب : -**   1. **سايكولجية ادراك اللون والشكل– قاسم حسين صالح 1982 .** 2. **مبادىْ في الفن والعمارة ) شيرين احسان شيرزاد -1985** 3. **تكنولوجية الرسم المعمارى والاخراج – د. مهندس محمد حماد - 1990**   **مبادىء التصميم الفني – خلود بدر غيث – معتصم عزمي – 2008**   1. **أسس التصميم – ربرت جيلام سكوت ترجمة – محمد محموديوسف 1968** 2. **اسس تصميم فني – عزام البزاز ود.نصيف جاسم 2001**   **The Art of color & design – Maitland company – 1951 Graves-Hill Book .**  [**1.www.incredibleart**](http://www.incredibleart)**.org/files/elements2.htm**  **2.** [**www.johnlovett.com/test.htm**](http://www.johnlovett.com/test.htm)  **3.en.wikipedia.org/wiki/Design\_ elements\_and\_principles** | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
| **نوزاد عمر مصطفى**  **( 4 ساعات عملي )** | 1. **التعرف على ماهي الدرس و احتياجات المطلوبة من المواد هدف المادة و علاقته بالتصميم .** 2. **بعد اكمال احتياجات من المواد شرح مفصل عن كيفية استخدام انواع الالوان و الفرش و الورق** 3. **تمرين على الورق بعد تحضير نموذج من ستيف لايف من قبل استاذ المادة .** 4. **التمرين على اللون واحد لملء مربعات** 5. **تمرين على استخدام قلم ماجك** 6. **التمرين على الالوان المائية موضوع ستيف لايف بشرط ان يستخدم لون واحد . واختيار موضوع معين للواجب البيتي** 7. **رسم كرسي خشبي بالوان المائية مع الوان قلم ماجك** 8. **مناقشة المواضيع السابقة و تحديد نقاط القوة والضعف .** 9. **اختيار موضوع الاشكال الهندسية بحيث تركيز يكون على الظل والضوء . واختيار موضوع من قبل الطالب الذي ينفذه في البيت .** 10. **اختيار موضوع اخر من احد الاجهزة المستخدمة منزليا , و هنا يضاف باككراوند ( الخلفية ) لكل طالب بطريقته الخاصة لاظهار الموضوع بشكل مثالي .** 11. **مناقشة الموضوع السابق يشترك فيها كل الطلاب .** 12. **ااختيار موضوع بسيط باستخدام الوان بوستر بحيث يتلائم مع اللون .** 13. **خروج الطلبة من الصف الى ركن من اركان بناية الكلية لرسم موضوع يتعلق بموضوع التصميم الداخلي .** 14. **اختيار موضوع حر بحيث يكتب على السبورة والمطلوب من كل طالب ان ينفذه من خياله بشرط ان ليس هناك تشابه فيما بينهم .** 15. **اجراء الامتحان الفصلي ( عملي )** 16. **مناقشة المواضيع السابقة لاظهار الملاحظات و تحديد مستوى الطلبة .** 17. **شرح مفصل بعرض موضوع بداتا شوو لاساليب مختلفة الذي يناسب طلبة التصميم** 18. **اختيار موضوع السابق بحيث على كل طالب ان ينفذه بطريقته الخاصة** 19. **موضوع ستيف لايف السابق يضاف اليه موضوع اخر بحيث لهما عمل مشترك** 20. **خروج من الصف الى الحدائق لاختيار احد مواضيع على سبيل المثال ( نافورة – نصب نحتي – شجرة مميزة – سياج مميز مزخرف – كرسيى حديقة مميزة .... الخ )** 21. **مناقشة المواضيع السابقة** 22. **الرسم بالقلم الرصاص لموضوع معقد لكى لاينسوا العمل بالقلم الرصاص** 23. **موضوع يرسم بالقلم الخشبي الالوان** 24. **مناقشة المواضيع السابقة** 25. **استخدام فقط اقلام ماجك ملونة لموضوع بسيط بحيث يحاول ان يركز على الملمس .** 26. **مناقشة المواضيع السابقة** 27. **رسم احد موديل لاجهزة منزلية ك ( مدفاة – جهاز براد ماء – مبردة – طباغ )** 28. **استمرار الموضوع السابق** 29. **الامتحان الشهري الثاني** | |
|  | ١٨.المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
| اسم المحاضر  مثال (٤-٣ ساعات)  مثال 14/10/1620 | هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. | |
| **١٩. الاختبارات**  **١. انشائي:** في هذا النوع من الاختبارت تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة.  **٢. صح أو خطأ:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.  **٣. الخيارات المتعدده:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة. | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.  (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة). | | |