**SELAHADDİN ÜNİVERSİTESİ**

**DİLLER FAKÜLTESİ**

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**

**YENİ TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ**

**ÜÇÜNCÜ SINIF**

**DERS HOCASI: DR. NAZNAZ BAHJAT TAWFEQ**

**Erbil- 2023-2022**

**Bati Etkisinde Gelişen Türk Edebiyatinin Dönemleri (1860-1923)**

**Tanzimat Dönemi Türk Edebiyati (1860-1896)**

Tanzimat Edebiyatı, [Tanzimat](https://tr.wikipedia.org/wiki/Tanzimat) döneminin [kültürel](https://tr.wikipedia.org/wiki/K%C3%BClt%C3%BCrel) ve [siyasi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Siyasi) hareketlerinin sonucu olarak ortaya çıkmış [edebiyat akımı](https://tr.wikipedia.org/wiki/Edebiyat_ak%C4%B1m%C4%B1). 3 Kasım 1839'da [Mustafa Reşid Paşa](https://tr.wikipedia.org/wiki/Mustafa_Re%C5%9Fid_Pa%C5%9Fa) tarafından ilan edilen [Gülhane Hattı Hümayunu](https://tr.wikipedia.org/wiki/G%C3%BClhane_Hatt%C4%B1_H%C3%BCmayunu) da denilen yenileşme beratının yürürlüğe konmuş olmasından doğmuştur. Bu olay daha sonraları [Tanzimat Fermanı](https://tr.wikipedia.org/wiki/Tanzimat_Ferman%C4%B1) olarak adlandırılacak, gerek siyasi alanda gerek [edebî](https://tr.wikipedia.org/wiki/Edebiyat) ve gerekse [toplumsal](https://tr.wikipedia.org/wiki/Toplumsal) hayatta batıya yönelmenin resmi bir belgesi sayılacaktır. [Şinasi](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0brahim_%C5%9Einasi) ile [Agah Efendi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Agah_Efendi)'nin birlikte çıkarmış olduğu [Tercüman-ı Ahval](https://tr.wikipedia.org/wiki/Terc%C3%BCman-%C4%B1_Ahv%C3%A2l) bu edebiyatın başlangıcı olarak kabul edilir. Tanzimat ile birlikte Türk edebiyatına yeni türler girmiştir ve bu dönemde Batı'dan çeviriler yapılmış ya da ilk örnekleri verilmiştir. Bu dönemin başlıca ürünleri:

**Şiir**

Tanzimat edebiyatı sanatçıları her şeyden önce şiirin konusunu ve anlatımını değiştirdiler. [Namık Kemal](https://tr.wikipedia.org/wiki/Nam%C4%B1k_Kemal) Lisân-ı Osmanî'nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülahazalar" isimli uzun makalesinde şiirin, fikrin gelişmesine ve halkın eğitilmesine olan büyük hizmetinden söz eder.

Tanzimat şiirinin Divan şiirine bağlı kaldığı unsurlar daha çok biçim alanındadır. Bu dönemde hece veznine olan ilgi biraz artmışsa da aruz eski hakimiyetini sürdürmüştür. Divan şiirinin nazım şekilleri aynen kullanılmıştır. Aruz vezninin yanı sıra hece ölçüsü çok az kullanılmıştır.

Bu dönemde şiirin konusu değişmiş, aşk, hasret, ayrılık gibi kişisel konular bir yana bırakılmış; eşitlik, özgürlük, adalet, hukuk, medeniyet gibi toplumsal konulara önem verilmiştir. Ancak bu daha çok birinci dönem tanzimatçılarından [Şinasi](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Einasi), [Ziya Paşa](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ziya_Pa%C5%9Fa), [Namık Kemal](https://tr.wikipedia.org/wiki/Nam%C4%B1k_Kemal) gibi sanatçılarda görülür. İkinci dönem tanzimatçılarından [Recaizade Mahmut Ekrem](https://tr.wikipedia.org/wiki/Recaizade_Mahmut_Ekrem), [Abdülhak Hamit](https://tr.wikipedia.org/wiki/Abd%C3%BClhak_Hamit), [Samipaşazade Sezai](https://tr.wikipedia.org/wiki/Samipa%C5%9Fazade_Sezai)'de ise kişisel konular yeniden ele alınmıştır. Genel olarak Tanzimat şiirine bakıldığında [romantizm](https://tr.wikipedia.org/wiki/Romantizm) akımının etkisi görülür.

**Tiyatro**

Tanzimat dönemine gelinceye kadar Türk edebiyatında Batılı anlamda sahne tiyatrosu görülmez. Ancak halk arasında [Karagöz ile Hacivat](https://tr.wikipedia.org/wiki/Karag%C3%B6z), [Orta oyunu](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ortaoyunu) ve [Meddah](https://tr.wikipedia.org/wiki/Meddah) gibi seyirlik oyunlar vardır. Halk arasındaki seyirlik oyunlardan [Karagöz ve Hacivat](https://tr.wikipedia.org/wiki/Karag%C3%B6z_ve_Hacivat); bir kukla oyunudur. Karagöz'de değişik söz oyunlarıyla ve yanlış anlaşılan sözlerle [güldürü](https://tr.wikipedia.org/wiki/G%C3%BCld%C3%BCr%C3%BC) unsuru sağlanır. Eğlendirme amacı taşır. Karagöz adlı cahil biriyle Hacivat adlı bilgili geçinen biri arasındaki atışmalarla sürer gider. [Orta oyunu](https://tr.wikipedia.org/wiki/Orta_oyunu): şehir meydanlarında ya da kendileri için hazırlanan yerlerde [Pişekar](https://tr.wikipedia.org/wiki/Pi%C5%9Fekar), [Kavuklu](https://tr.wikipedia.org/wiki/Kavuklu), [Zenne](https://tr.wikipedia.org/wiki/Zenne) gibi sabit tiplerle oynanan güldürü amaçlı seyirlik oyundur. [Meddah](https://tr.wikipedia.org/wiki/Meddah) ise tek kişilik bir oyundur. Yüksekçe bir yere çıkan meddah, değişik [şivelerle](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Eive) konuşarak anlattığı bir olayla güldürü oluşturur. Tanzimat dönemine kadar olan bu oyunlar belli bir metne dayanmayan, oyuncuların oyun esnasında karşılıklı konuşmalarına dayanan oyunlar olup eğitici bir amaç taşımamışlardır.

Tanzimat döneminde ise tiyatro ile okul bir sayılmış, halkın eğitilmesinde bir araç sayılmıştır. Tanzimat tiyatrosu Batı tiyatrosu etkisinde kalmıştır. Sanatçılar özellikle [William Shakespeare](https://tr.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare), [Victor Hugo](https://tr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo) ve [Molierre](https://tr.wikipedia.org/wiki/Moli%C3%A8re) gibi sanatçılardan uyarlamalar yapmışlardır. Tanzimat tiyatrosunda sosyal eğitim ön plandadır. Toplumda görülen aksaklıklara doğrudan doğruya dokunmak veya tarihin ibret verici olaylarını ele alıp onlardan ahlaki sonuçlar çıkarmak amaçlanmıştır. Tanzimat tiyatrosunda dil ve üslup konuşma diline ve üslubuna çok yaklaşmıştır. Tanzimat döneminin yazılan ilk tiyatro eseri [Şinasi](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Einasi)'nin [Şair Evlenmesi](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Eair_Evlenmesi) adlı tek perdeden oluşan töre komedyasıdır. Şinasi bu eserinde görücü usulüyle evlenmeyi yermiştir. Tanzimat döneminin sahnelenen ilk tiyatro eseri ise [Namık Kemal](https://tr.wikipedia.org/wiki/Nam%C4%B1k_Kemal)'in [Vatan Yahut Silistre](https://tr.wikipedia.org/wiki/Vatan_Yahut_Silistre) adlı yapıtıdır. Namık Kemal bu eserinde yurtseverlik konusu işlemiştir ve ülke genelinde büyük yankı oluşturmuştur. Dönemin önemli sanatçılarından olan Namık Kemal tiyatroyu sosyal yarar sağlamak için faydalı bir uğraş ve eğlence aracı olarak görmüştür. Bu dönemin önemli tiyatro yazarları arasında [Direktör Ali Bey](https://tr.wikipedia.org/wiki/Direkt%C3%B6r_Ali_Bey)'de gösterilebilir. Direktör Ali Bey'in [Konana Yatıyor](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Konana_Yat%C4%B1yor&action=edit&redlink=1) ve [Misafir-i İstiklal](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Misafir-i_%C4%B0stiklal&action=edit&redlink=1) adlı tek perdelik oyunları mevcuttur.

**Roman ve Hikaye**

Tanzimat Dönemi öncesi [Türk edebiyatında](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk_edebiyat%C4%B1) [hikâye](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%96yk%C3%BC_%28edebiyat%29) ve [roman](https://tr.wikipedia.org/wiki/Roman) türleri yoktu. Nesir alanında daha çok [tarih](https://tr.wikipedia.org/wiki/Tarih) ve [siyasetname](https://tr.wikipedia.org/wiki/Siyasetname) gibi eser verilmiş, olay kaynaklı eser ise daha çok [mesnevi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Mesnevi) türünde yazılmıştır. Tanzimat nesir alanında bir çığır açmış, onu şiirden daha etkili bir hale getirmiştir. Süsten, özentiden uzak, halkın okuması, bilgilenmesi amacıyla eserler ortaya koyulmuştur. [Türk Edebiyatı](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk_Edebiyat%C4%B1)'nda roman çevirilerle başlamıştır. Bu alanda ilk eser [Yusuf Kamil Paşa](https://tr.wikipedia.org/wiki/Yusuf_Kamil_Pa%C5%9Fa)'nın [Fenelon](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fenelon) adlı Fransız yazardan çevirdiği [Telemak](https://tr.wikipedia.org/wiki/Telemak) adlı romandır. Birçok teknik kusurlarla dolu olan bu eserin kahramanlarının yabancı olmasına rağmen büyük ilgi gördü. Konusuyla ve kahramanlarıyla Türk edebiyatının ilk yerli romanı ise [Şemseddin Sami](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Eemseddin_Sami)'nin yazdığı [Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat](https://tr.wikipedia.org/wiki/Taa%C5%9F%C5%9Fuk-%C4%B1_Talat_ve_Fitnat) adlı aşk romanı olmuştur. Bu da roman tekniği bakımından zayıf bir romandır. Edebi sayılabilecek ilk roman ise [Namık Kemal](https://tr.wikipedia.org/wiki/Nam%C4%B1k_Kemal)'in [İntibah](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0ntibah) adlı romanıdır. Tanzimat edebiyatının ilk sanatçıları romantizm akımının etkisinde kalırken sanat için sanat yapan ikinci dönem sanatçılarında ise realizm akımı baş gösterir Türk edebiyatında [hikâye](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%96yk%C3%BC_%28edebiyat%29) alanında ilk eserleri Tanzimat dönemi sanatçıları vermiştir.. Özellikle [Ahmet Mithat Efendi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ahmet_Mithat) halk hikâyeleri ile batı tekniğini birleştirmiş ve bu alandaki ilk batılı eserlerden olan Letaf-i Rivayat adlı hikâye serisi ile halk hikâyelerini modernleştirmeye çalışmıştır. Ancak Türk edebiyatında modern anlamda ilk hikâyecilik [Sami Paşazade Sezai](https://tr.wikipedia.org/wiki/Sami_Pa%C5%9Fazade_Sezai)'nin [Küçük Şeyler](https://tr.wikipedia.org/wiki/K%C3%BC%C3%A7%C3%BCk_%C5%9Eeyler) adlı eseriyle başlar.

**Gazete**

[Türk edebiyatına](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk_edebiyat%C4%B1) gazete ilk olarak Tanzimat döneminde girmiştir. Tanzimat dönemi sanatçıları halka ulaşabilmek ve bir şeylere farkındalık yaratabilmek için [gazeteyi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Gazete) bir araç olarak görmüşlerdir. Tanzimat ile birlikte gazetenin Türk edebiyatına girmesi birçok şeyin tetikleyicisi olmuştur. Gazete ile aydınlar ve sanatçılar makalelerini paylaşmışlardır, ayrıca roman, hikâye, tiyatro gibi türlerin gelişmesinde de gazetenin etkisi olmuştur. Tanzimat edebiyatının önemli sanatçılarından [Ali Suavi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ali_Suavi)'dir. [Osmanlı İmparatorluğu](https://tr.wikipedia.org/wiki/Osmanl%C4%B1_%C4%B0mparatorlu%C4%9Fu)'nda çıkarılan ilk gazete 1831 tarihli [Takvim-i Vekayi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Takvim-i_Vekayi)'dir [Takvim-i Vekayi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Takvim-i_Vekayi) gazetesi haftalık olarak [Türkçe](https://tr.wikipedia.org/wiki/Osmanl%C4%B1_T%C3%BCrk%C3%A7esi) basılmış olup bunun yanı sıra [Arapça](https://tr.wikipedia.org/wiki/Arap%C3%A7a), [Ermenice](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ermenice), [Farsça](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fars%C3%A7a), [Fransızca](https://tr.wikipedia.org/wiki/Frans%C4%B1zca) ve Rumca gibi dillerde de baskıları yapılmıştır. Bunların dışında [Takvim-i Vekayi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Takvim-i_Vekayi) gazetesi ilk resmi gazete sayılmaktadır ve genel olarak bu gazetenin içeriği resmi duyurular ve kabul edilen yasa metinleri olmuştur. Tanzimat döneminin ilk yarı resmi gazetesi ise [William Churchill](https://tr.wikipedia.org/wiki/William_Churchill) tarafından çıkarılan 1840 tarihli [Ceride-i Havadis](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ceride-i_Havadis) gazetesidir. Bu gazete daha çok haber içerikli yayınlar yapmıştır fakat halk tarafından ilgi görmemiştir, ilk üç sayısı ise ücretsiz olarak dağıtılmıştır. Tanzimat döneminin en önemli gazetelerinden birisi de [İbrahim Şinasi](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0brahim_%C5%9Einasi) ile [Agah Efendi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Agah_Efendi)'nin birlikte çıkardıkları [Tercüman-ı Ahvâl](https://tr.wikipedia.org/wiki/Terc%C3%BCman-%C4%B1_Ahv%C3%A2l) gazetesi olmuştur. Bu gazete [Osmanlı İmparatorluğu](https://tr.wikipedia.org/wiki/Osmanl%C4%B1_%C4%B0mparatorlu%C4%9Fu)'nda ilk edebi ve özel gazete olup Tanzimat edebiyatının başlangıcı sayılmaktadır. İlk başlarda pazar günleri çıkan bu gazete daha sonra haftada üç kez çıkmıştır. İlerleyen dönemlerde gazete [Ceride-i Havadis](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ceride-i_Havadis) ile rekabet edebilmek için haftada beş kez çıkarılmıştır. Gazetede daha çok [Şinasi](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0brahim_%C5%9Einasi), [Ahmet Vefik Paşa](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ahmed_Vefik_Pa%C5%9Fa) ve [Ziya Paşa](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ziya_Pa%C5%9Fa) gibi isimler görev yapmıştır. [Türk edebiyatında](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk_edebiyat%C4%B1) ilk tiyatro yapıtı olan ve görücü usulü evlenmeyi yeren [İbrahim Şinasi](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0brahim_%C5%9Einasi)'ye ait [Şair Evlenmesi](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Eair_Evlenmesi) adlı çalışma ilk olarak bu gazetede yayınlanmıştır. Gazete 792 sayı yayınlanmış ardından da 11 Mart 1866 yılında kapatılmıştır. Bu dönemde çıkarılan diğer gazetelerden birisi de [Tasvir-i Efkâr](https://tr.wikipedia.org/wiki/Tasvir-i_Efk%C3%A2r) gazetesi olmuştur. [Tasvir-i Efkâr](https://tr.wikipedia.org/wiki/Tasvir-i_Efk%C3%A2r) gazetesi İbrahim Şinasi tarafından çıkarılmış ardında gazetenin başına [Namık Kemal](https://tr.wikipedia.org/wiki/Nam%C4%B1k_Kemal) getirilmiştir. Bu dönemde çıkarılmış kayda değer gazetelere örnek olarak: [Ali Suavi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ali_Suavi)'nin çıkardığı [Muhbir](https://tr.wikipedia.org/wiki/Muhbir_%28gazete%29), [Ahmed Midhat Efendi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ahmed_Midhat_Efendi)'nin çıkardığı İbret ve [Tercüman-ı Hakikat](https://tr.wikipedia.org/wiki/Terc%C3%BCman-%C4%B1_Hakikat) gazeteleri verilebilir.

**GENEL ÖZELLİKLERİ**

1. Tanzimat edebiyatı ile birlikte batı edebiyatından alınan roman, hikaye, tiyatro, makale, fıkra, gazete... gibi türler kullanılmaya başlandı.
2. Şinasi, Namık Kemal, Ziya Paşa gibi Tanzimat edebiyatının I. Dönem edebiyatçıları, yurtseverlik, eşitlik, adalet ve özgürlük gibi kavramları eserlerinde işlediler. “Sanat, toplum içindir.” anlayışını benimsediklerinden eserlerinde toplumu eğitme kaygısıyla sade bir dil kullanmaya çalıştılar.
3. Tanzimat edebiyatının II. Dönem edebiyatçıları ise, devrin siyasi şartlarının ağırlığı nedeniyle (özellikle padişah II. Abdülhamit’in İstibdat Dönemi olarak adlandırılan baskı rejiminden dolayı) siyasi ve sosyal konulardan uzuk durarak

“Sanat, sanat içindir.” anlayışını benimsediler.

1. Türkiye’de okunan ilk roman örneği, Yusuf Kamil Paşa’nın çevirdiği Fransız yazar F. Fenelon’un “Telemak”adlı romanıdır. Bu dönemin roman ve hikayelerinde sosyal ve tarihi konulara yer verilir. Kahramanlar ya çok iyidir yada çok kötüdür. Fransız edebiyatının etkisi görülür. Edebi akımlardan Klasisizm, Romantizm ve Realizm’den etkilendikleri görülür.
2. Şemsettin Sami, 1870’te Türk edebiyatının ilk yerli romanı olan “Taaşşuk-ı Talat u Fitnat”ıyazar. Türk edebiyatının ilk romanı sayılan “İntibah” ile ilk tarihi roman sayılan “Cezmi” bu dönemde Namık Kemal tarafından yazılmıştır. Nabizade Nazım “Karabibik” romanıyla ilk köy romanını ve R. Mahmut Ekrem “Araba Sevdası”romanıyla realist akımına uygun ilk romanı kaleme alır.
3. Öykü (hikaye), Türk edebiyatında 1870’lerden sonraki çalışmalarda görülür. İlk öykü denemesi , Emin Nihat’ın 1873 tarihinde yazdığı “Müsameretname” adlı eseridir. Batılı anlamda ise ilk öykü örneklerini Ahmet Mithat Efendi, 1880 yılında yayımladığı “ Letaifi-i Rivayet” adlı esere vermiştir.
4. Şiirdeki değişmenin temelini Şinasi atmıştır. Şiirde şekil bakımından Divan edebiyatı gelenekleri büyük oranda sürdürülürken, konu bakımından sosyal ve felsefi konular işlenmeye başlanır. Özellikle Tanzimat edebiyatının I. Dönem santçıları şiiri, toplumu aydınlatma aracı olarak kullanmışlardır.
5. Şiirde estetiğe değil, içeriğe önem vermişlerdir. Batı edebiyatı nazım biçimleriyle şiir çalışmaları yapılmış; ancak pek başarılı olunamamıştır.
6. Nazım birimi beyittir. Aruz ölçüsü kullanılmış, bazı şairler hece ölçüüsünü de denemiştir. (Ziya Paşa, Namık Kemal, R. Mahmut Ekrem...)
7. Divan şiirindeki parça bütünlüğü anlayışı yerini konu bütünlüğüne bırakmış, beyitler arasında anlam birliği sağlanmıştır.
8. Yeni Türk şiirinde doğa betimlemesinin ilk örnekleri yazılmış; A. Hamit Tarhan ilk pastoral şiir (Sahra) örneklerini yazmıştır.
9. Tiyatro alanındaki ilk eser Şinasi’nin “Şair Evlenmesi” adlı komedisidir. Ahmet Vefik Paşa, Moliere’den yaptığı tiyatro çevirileriyle tanınmıştır. Namık Kemal ve A. Hamit Tarhan da bu alanda önemli ilk çalışmaları yapmışlardır. Dönemin tiyatro eserleri oynanmak için değil, okunmak için yazılmıştır.
10. Tanzimat edebiyatının ilk dönemindeki eleştiriler, Divan edebiyatının özellikleri ve esasları üzerinde toplanır.ziya Paşa’nın Hürriyet gazetesinde 1868 yılında çıkan “Şiir ve İnşa” adlı makalesi bu alanın önemli ilk çalışması kabul edilir.Bu dönem, Divan edebiyatı için yıkıcı; yeni edebiyat içinse yapıcı ve geliştirici özellikler gösterir.
11. Dil ve anlatım özellikleri bakımından sade bir dil kullanılması anlayışı benimsenmişsede bu, pek uygulanamamıştır. Ayrıca, Şinasi tarafından ilk defa noktalama işaretleri kullanılmaya başlanır. Türk dili ili ilgili bilimsel anlamda ilk defa sözlükçalışmaları yapılır.
12. Muallim Naci, Tanzimat edebiyatçıları içinde Divan edebiyatını savunan tek önemli sanatçıdır.

**TANZİMAT EDEBİYATININ ÖNEMLİ SANATÇILARI**

**ŞİNASİ (1826 –1871)**

-İstanbul’da doğan Şinasi, Batı etkisindeki Türk edebiyatının ilk bilinçli temsilcisidir. Tanzimat edebiyatı Şinasi ile başlar.

-İlk özel gazete olan Tercüman-ı Ahval’i Agah Efendiyle birlikte Şinasi çıkarır.(1860) Bir diğer özel gazete olan Tasvir-i Efkar’ı ise Şinasi tek başına çıkarmıştır. (1862)

-Fransızca’dan ilk şiir çevirilerini yapmış , ilk yerli oyunumuz ” Şair Evlenmesi”ni yazmış, ilk makale örneği olan “Mukaddime”yi Tercüman-ı Ahval’de yayımlamıştır.

-Noktalama işaretlerini ilk kez kullanan, ilk atasözleri incelemesini yapan, düzyazının temellerini atan, Türk şiirine adalet, eşitsizlik, gibi yeni fikirleri getirenilk sanatçıdır.

-Şinasi, Klasisizm akımının etkisinde kalmıştır.

**Eserleri:** Tercüme-i Menzume, Şair Evlenmesi, Müntehebat-ı Eş’ar, Durub-ı Emsal-i Osmaniye…

**Namık Kemal (1840-1888)**

Sanatçı, yaşamı boyunca siyasal nedenlerle çeşitli yerlere sürgün edilmiş, Tanzimat edebiyatının “en gür sesli” şairi olarak tanınmış, “vatan şairi” sıfatını almıştır.

•Edebiyatın; şiir, roman, tiyatro,mektup...vb. türlerinde birçok eser vermiştir.

•Sanat yaşamına Divan edebiyatı tarzında şiirlerle başlayan Namık Kemal, gazetecilikle uğraşmış, makalelerinde toplumsal sorunları işlemiştir.

•Biçim ve dil açısından eskiye bağlı şiirlerinde “vatan, millet, hürriyet” temalarını işlemiştir. Genellikle aruzla yazmış,hece ölçüsüyle şiir denemeleri yapmıştır.

•Tiyatroyu halk eğitiminde bir araç olarak gören sanatçı, konularını tarihten ve günlük yaşamdan almıştır.”Vatan Yahut Silistre” oyununun sahnelenmesinden sonra sürgün edilmiştir. Bu eser sahnelenen ilk tiyatromuzdur.

•Edebiyatımızda ilk edebi roman (İntibah) ile ilk tarihsel roman (Cezmi) Namık Kemal’indir.

•Ziya Paşa’yı eleştirmek amacıyla “Tahrib-i Harabat” ve “Takip” adlı eserleri yazmıştır.

•Eserlerinde Romantizmin etkileri görülür.

Eserleri:

Vatan Yahut Silistre, Zavallı Çocuk, Akif Bey, Gülnihal, Celalettin Harzemşah, Kara Bela, İntibah , Cezmi, Renan Müdafa-namesi, Kanije, Osmanlı Tarihi , Büyük İslam Tarihi

**ZİYA PAŞA (1825-1880)**

•İstanbul’lu Ziya Paşa, sürekli olarak “eski-yeni” ikilemi içinde kalmıştır. Divan edebiyatı kültürüyle yetişen Ziya Paşa, “hak, adalet,ilerleme..” gibi siyasal-sosyal düşünceleri de şiirlerine aktarmıştır.

•Ünlü şiiri,”Terkib-i Bent”, döneminin sosyal bir eleştirisidir. Sanatçı, bu eserini Bağdatlı Ruhi’ye nazire olarak yazmıştır.

•“Şiir ve İnşa” adlı makalesinde halk dilinin yazı dili olmasını istemiş, gerçek şiirimizin Halk şiri olduğunu belirtmiş ;ancak bir süre sonra hazırladığı “Harabat” adlı antolojide Divan şirini yücelterek, Halk şirini kötülemiş ve Halk şairlerinin şiirlerini “eşek anırması” olarak nitelemiştir. Böylesineters ve tutarsız düşünceleri olan Ziya Paşa, Namık Kemal’in sert eleştirilerine maruz kalmıştır.

•Ziya Paşa’nın hece ölçüsüyle yazılmış bir “türkü”sü bulunmaktadır.

•Eserleri: Zafername, Harabat, Eş’ar-ı Ziya...

**AHMET MİTHAT EFENDİ (1840-1913)**

•Tanzimat döneminin en popular (halkçı) yazarı olan Ahmet Mithat, 20 kadar esere imza atmıştır.

•Bütün amacı ”halkı eğitmek” olan sanatçı şiir dışında , hemen her türde yazmış; “toplum için sanat” anlayışını benimsemiştir. Tarih, coğrafya, felsefe, biyoloji,fizik… gibi alanlarda bile halkı bilgilendirmek için eser vermiştir.

•Eserleri sanatsal açıdan fazla değer taşımaz. Sade bir dille yazmış, bildiği her şeyi aktarmaya çalışmıştır. Edebiyatımızın konusunu genişletmiş, öykü ve romanlarında meddah tekniğinden yararlanmıştır.

•Romanlarında olayların akışını keserek, okuyucuya bilgiler vermiştir.

•Eserlerinin çoğunda romentizmin etkisi görülür.

•Edebiyatımızın ilk hikaye örneklerinden sayılan”Letaif-i Rivayet” (Söylenegelen Güzel Öyküler) adlı 25 kitaplık dizi onun eseridir.

•1878’de tek başına Tercüman-ı Hakikat gazetesini çıkarmıştır.

**Eserleri:** Felatun Bey’le Rakım Efendi, Hüseyin Fellah, Henüz On Yedi Yaşında, Jön Türk, Dünyaya İkinci Geliş, Yeniçeriler, Obur, Avrupa’da Bir Cevelan…

**Ahmet Vefik Paşa (1823-1891***)*

•Tanzimat döneminin önemli devlet ve siyaset adamlarından olan Ahmet Vefik Paşa, milliyetçilik ve Türkçülük akımlarının ilk büyük temsilcisi olmuş; tiyatro, dil, tiyatro, folklor… çalışmalarıyla tanınmıştır.

•Moliere’in komedilerinden yaptığı 16 çeviri ve uyarlamayla Tanzimat tiyatrosunu geliştirmiş, Bursa’da vali iken yaptırdığı tiyatro binasıyla tiyatroya hizmet etmiş, tiyatroyu Anadolu’ya taşımıştır.

**Eserleri:** Şecere-i Türk , Lehçe-i Osmani, Zor Nikahı, Kocalar Mektebi

**Şemsettin Sami (1850 –1904)**

•Doğu ve Batı dillerini çok iyi bilen Şemsettin Sami, dille ilgili çalışmalarıyla tanınmıştır.

•‘’Kamus-ı Türki’’ adlı sözlük, yazarın dilimize kazandırdığı en önemli eserdir.

•Orhun Yazıtlarını ve Kutadgu Bilig’i Türkiye Türkçesine ilk çeviren kişidir. Türk dilinin sadeleştirilmesi yolundaki çabaları ve önerileri önemlidir.

•İlk yerli romanımız olan Taaşşuk-ı Talat u Fitnat onun eseridir. Bu roman, kendi türünde ilk örnek olduğu için teknik yönden çok zayıftır.

•Sanatçının tiyatro eserlerinin yanı sıra Türkçe-Fransızca sözlük çalışmaları da önemlidir.

**Eserleri:** Taaşşuk-ı Talat u Fitnat, Seyyid Yahya (oyun), Kamus-ı Türki (Türkçe sözlük), Kamusü’l-A’lam (6 ciltlik ünlüler ansiklopedisi)…

**Ali Bey (1844-1899)**

•Ali Bey, son görevi ’’Düyun-ı Umumiye Direktörlüğü’’ olduğu için Direktör Ai Bey olarak da adlandırılmıştır.

•Tanzimat tiyatrosuna büyük emeği geçmiş, Diyojen dergisindeki mizahi yazılarıyla tanınmıştır.

•Moliere’den yaptığı uyarlamalar dikkate alınırsa Klasisizmin etkisinde olduğu söylenebilir.

**Eserleri:** Kokona Yatıyor(komedi), Ayyar Hamza(Moliere’den uyarlama ), Misafir-i İstiskal(komedi), Seyahat Jurnali(günlük)…

Recaizade Mahmut Ekrem (1847-1914)

•Tanzimat edebiyatının ikinci dönem sanatçılarından olan R. Mahmut Ekrem, gazetecilikle uğraşmış; şiir, roman,öykü ve eleştiri türlerinde yazmıştır.

•Eserlerinde Divan ve Halk şiiri ile Fransız edebiyatının etkileri görülür.

•‘’Sanat için sanat’’ ilkesiyle yazmış, ‘’kulak için kafiye’’ görüşünü ilk kez ortaya atarak bu konuda büyük bir tartışma başlatmış; ‘’ göz için kafiye’’ anlayışında olan Muallim Naci ile giriştiği tartışmadan galip çıkmıştır.

•Oğlu Nejat’ın ölümünden çok etkilenen sanatçının duygusal şiirleri vardır. ‘’Ah Nejat’’ başlıklı şiirini hece ölçüsüyle yazmıştır.

•Düzyazı alanındaki en önemli eseri , edebiyatımızın Batılı anlamda ilk realist romanı sayılan ‘’Araba Sevdası’’dır.

•Şiirlerinde Romantizmin, tiyatrolarında Klasisizmin etkisi görülür.

**Eserleri;** Araba Sevdası, Şemsa, Nağme-i Seher, Yadigar-ı Şebab , Zemzeme, Vuslat, Çok Bilen Çok Yanılır,Talim-i Edebiyat…

Abdülhak Hamit Tarhan (1862-1937)

•II. dönem Tanzimat edebiyatının en verimli yazarlarında olan sanatçı hem doğu hem batı ülkelerinde büyük elçilikler yapmış ,eserlerinde bu ülkelerin kültürlerini yansıtmıştır.

•Şiir ve tiyatro eserleriyle tanınan sanatçı , Romantizmden (özellikle Shakespeare’den) etkilenmiştir.

•Günlük yaşam, aşk, doğa, vatan-millet sevgisi ,ölüm ve metafizik düşüncler başlıca şiir temalarıdır.

•Ölen karısı için yazdığı ‘’Makber’’ adlı şiir kitabı çok ünlüdür.

•Şiirin biçiminde ve içeriğinde önemli yenilikler yapmıştır. .

•A. Hamit, ‘’Şiirimize metafizik anlayışı getiren sanatçı’’olarak tanınmıştır. Sanat için sanat, anlayışındadır.

•Serbest tarzda şiirler de yazmış, pastoral şiirin ilk örneklerini vermiştir.

•Yaşadığı dönmde ‘’ Şair-i Azam’’ (en büyük şair )olarak adlandırılmıştır.

•Tiyatro eserlerini oynanmak için değil, okunmak için yazmıştır. Tiyatrolarının dili çok ağır ve sanatlıdır. Tiyatrolarını aruz ve hece ölçüleriyle yazmıştır. Bazı tiyatroları da düzyazı biçimindedir.

**Eserleri:** Sahra, Makber, Ölü, Hacle, Tayflar Geçidi, Macera-yı Aşk, Tezer , Eşber, Finten

**Samipaşazade Sezai (1860-1936)**

•Tanzimat döneminin Realist yazarlarından olan sanatçı başka türlerde de yazmasına rağmen asıl ününü Realist çizgideki eserleriyle kazanmıştır.

•Batılı anlamda ilk öykü örneği olan “ Küçük Şeyler”i yazmıştır.

•“Sergüzeşt” adlı romanı Fransız realizminin izlerini taşır. Sanatçı Servet-i Fünun romanına bu eseriyle zemin hazırlamıştır.

**Eserleri:** Küçük Şeyler, Şir, Sergüzeşt...

**Nabizade Nazim** (1862-1893)

•Edebiyatımızda realist akımının ilk öncülerinden olan sanatçı, ilk köy romanımız olan “Karabibik”in yazarıdır.

•Sanatçının diğer önemli eseri “Zehra” edebiyatımızın en önemli natüralist romanıdır.

**Muallim Naci** (1850-1893)

•Tanzimat döneminde yaşamasına rağmen medrese kültürünün etkisiyle divan edebiyatını savunmuş, A. Hamit ve R. Mahmut ile bu konuda edebi tartışmalara girmiş.

•Zaman zaman batı anlayışıyla şiirler yazmıştır.

•Sade bir dil kullanmış, aruz ölçüsünü tercih etmiştir.

•Köyden söz eden ilk şiir olarak kabul edilen “Köylü Kızların Şarkısı” ona aittir.

**Eserleri:** Ateşpare(şiir), Şerare(şiir), Firuzan (şiir), Demdeme(eleştiri), Ömer’in Çocukluğu(anı), Lugat-ı Naci (sözlük)...

**I.Dönem Tanzimat Edebiyatçıları**

•-Toplum için sanat

•-Genellikle romantizm

•-Aruz ve hece

•-Nesirde ve şiirde sade bir dil

•-Toplumsal konular

•-İbrahim Şinasi, Ziya Paşa, Namık Kemal, Şemsettin Sami, Ahmet Cevdet Paşa, Ahmet Mithat Efendi...

**II.Dönem Tanzimat Edebiyatçıları**

•-Sanat için sanat

•-Realizm ve natüralizm

•-Aruz ve hece

•-Nesirde sade, şiirde süslü bir dil

•-Bireysel konular

•-A. Hamit Tarhan, R. Mahmut Ekrem, Muallim Naci, Samipaşazade Sezai, Nabizade Nazım, Ali Bey

**Servet-i Fünün Dönemi (1896-1901)**

**Servet-i Fünûn Edebiyatı** veya topluluğun kendini anarken kullandığı adıyla **Edebiyat-ı Cedîde,** [II. Abdülhamid](https://tr.wikipedia.org/wiki/II._Abd%C3%BClhamid) döneminde, [*Servet-i Fünûn*](https://tr.wikipedia.org/wiki/Servet-i_F%C3%BCn%C3%BBn) adlı derginin çevresinde toplanan sanatçıların Batı etkisinde geliştirdikleri bir edebiyat hareketidir.

Servet-i  Fünûn, Türk edebiyatında 1860’tan beri devam eden Doğu-Batı mücadelesinin kesin sonucunu –Batı  edebiyatının lehine olarak– tayin  eden  sonuncu safhasıdır. Pek yoğun ve pek dinamik çalışmalarla geçen bu sıcak safhanın sonunda  Türk  edebiyatı, gerek  zihniyet,  gerek  temalar  ve  gerekse teknik bakımlardan tamamıyla Avrupaî bir mahiyet kazanabilmiştir.

1895 sonlarında [*Malumat*](https://tr.wikipedia.org/wiki/Mal%C3%BBmat_%28gazete%29) dergisinin başyazarı [Mehmet Tahir Efendi](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Mehmet_Tahir_Efendi&action=edit&redlink=1) ile [Recaizade Mahmud Ekrem](https://tr.wikipedia.org/wiki/Recaizade_Mahmud_Ekrem) arasında kafiye konusunda çıkan bir tartışma, *Malumat* gazetesinin Recaizade'ye ait öyküsünü izinsiz yayımlamasıyla büyür. Recaizade, büyüyen bu tartışmalar karşısında öğrencisi Ahmet İhsan'ın çıkardığı [*Servet-i Fünûn*](https://tr.wikipedia.org/wiki/Servet-i_F%C3%BCn%C3%BBn) dergisini araç olarak kullanmaya karar verip [Tevfik Fikret](https://tr.wikipedia.org/wiki/Tevfik_Fikret)'i söz konusu derginin yazı işleri müdürlüğüne getirir. Bu atamayla beraber *Servet-i Fünûn* dergisi bir edebiyat dergisi kimliğine bürünür ve aktif olduğu 5 yıl içerisinde Türk edebiyatı, zamanın başat akımları olan [sembolizm](https://tr.wikipedia.org/wiki/Sembolizm) ve [parnasizm](https://tr.wikipedia.org/wiki/Parnasizm) etkisinde yeni bir üsluba bürünür.[[2]](https://tr.wikipedia.org/wiki/Servet-i_F%C3%BCn%C3%BBn_edebiyat%C4%B1#cite_note-2)

Dergi, 16 Ekim 1901 yılında [Hüseyin Cahit Yalçın](https://tr.wikipedia.org/wiki/H%C3%BCseyin_Cahit_Yal%C3%A7%C4%B1n)'ın [Fransızcadan](https://tr.wikipedia.org/wiki/Frans%C4%B1zca) çevirdiği "Edebiyat ve Hukuk" başlıklı, Fransa'nın 1789 rejimini değerlendiren makalesi, dönemin sansür heyeti tarafından sakıncalı bulundu dergiye 6 haftalık zorunlu tatil verildi. Kapatılma, Servet-i Fünûn şairleri arasında halihazırda mevcut olan gerginliği tırmandırdı ve edebi çevre tamamen dergiden uzaklaştı.

Dergi, ceza bitiminde Ahmet İhsan'ın imtiyazı altında tekrar çıkmaya başlasa da edebi kimliğini tamamen yitirmiş ve bir bilim dergisi halini almıştır.

**Dönemin başlıca sanatçıları**

* [Tevfik Fikret](https://tr.wikipedia.org/wiki/Tevfik_Fikret)
* [Cenap Şahabettin](https://tr.wikipedia.org/wiki/Cenap_%C5%9Eahabettin)
* [Hüseyin Siret Özsever](https://tr.wikipedia.org/wiki/H%C3%BCseyin_Siret_%C3%96zsever)
* [Hüseyin Suat Yalçın](https://tr.wikipedia.org/wiki/H%C3%BCseyin_Suat_Yal%C3%A7%C4%B1n)
* [Süleyman Nazif](https://tr.wikipedia.org/wiki/S%C3%BCleyman_Nazif) (İbrahim Cehdi)
* [Ali Ekrem Bolayı](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ali_Ekrem_Bolay%C4%B1r)

**Tevfik Fikret**

([Osmanlıca](https://tr.wikipedia.org/wiki/Osmanl%C4%B1ca): توفیق فکرت; 24 Aralık 1867 - 19 Ağustos 1915), [Osmanlı Türkü](https://tr.wikipedia.org/wiki/Osmanl%C4%B1_T%C3%BCrkleri) şair ve öğretmen. [Osmanlı İmparatorluğu](https://tr.wikipedia.org/wiki/Osmanl%C4%B1_%C4%B0mparatorlu%C4%9Fu)'nun dağılma sürecinde [Servet Fünûn](https://tr.wikipedia.org/wiki/Servet-i_F%C3%BCn%C3%BBn_edebiyat%C4%B1) topluluğunun lideri olan Tevfik Fikret, [devrimci](https://tr.wikipedia.org/wiki/Devrimci) ve [idealist](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0dealizm) fikirleriyle [Mustafa Kemal](https://tr.wikipedia.org/wiki/Mustafa_Kemal_Atat%C3%BCrk) başta olmak üzere dönemin pek çok [aydınını](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ayd%C4%B1n) etkiledi. [Türk edebiyatının](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk_edebiyat%C4%B1) [Batılılaşmasında](https://tr.wikipedia.org/wiki/Bat%C4%B1l%C4%B1la%C5%9Fma) öne çıkan isimlerden birisi oldu. [Farsçada](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fars%C3%A7a) "kuş yuvası" anlamına gelen [Aşiyan](https://tr.wikipedia.org/wiki/A%C5%9Fiyan) ismini verdiği semt, yaşamının son yıllarını geçirdiği ve eserlerini kaleme aldığı yerdir.

**Cenap Şahabeddin**

([Osmanlıca](https://tr.wikipedia.org/wiki/Osmanl%C4%B1ca): جناب شهاب الدين)(21 Mart 1870, [Manastır](https://tr.wikipedia.org/wiki/Manast%C4%B1r%2C_Makedonya) - 12 Şubat 1934, [İstanbul](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0stanbul)) Türk şâir ve yazar. [Servet-i Fünûn edebiyatının](https://tr.wikipedia.org/wiki/Servet-i_F%C3%BCn%C3%BBn_edebiyat%C4%B1) önde gelen temsilcilerindendir

**Hüseyin Siret Özsever**

 (d. 1872, [İstanbul](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0stanbul) - ö. 27 Şubat 1959), [Türk](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrkler) [şair](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Eair). [Mülkiye Mektebi](https://tr.wikipedia.org/wiki/M%C3%BClkiye_Mektebi)'ni bitirdi. [Hariciye Mektebi](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hariciye_Mektebi&action=edit&redlink=1) kaleminde ve [Nafia Tercüme](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Nafia_Terc%C3%BCme&action=edit&redlink=1) kaleminde çalıştı. [II. Abdülhamid](https://tr.wikipedia.org/wiki/II._Abd%C3%BClhamid)'in [siyasetine](https://tr.wikipedia.org/wiki/Siyaset) karşı olduğu için Hısnımansur'a ([Adıyaman](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ad%C4%B1yaman)) tahrirat katibi tayin edildi (1897); fakat bir [İngiliz](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0ngilizler) [gemisiyle](https://tr.wikipedia.org/wiki/Gemi) [Kahire](https://tr.wikipedia.org/wiki/Kahire)'ye, [Mahmud Celaleddin Paşa](https://tr.wikipedia.org/wiki/Mahmud_Celaleddin_Pa%C5%9Fa)'nın daveti üzerine oradan [Paris](https://tr.wikipedia.org/wiki/Paris)'e gitti. Paris'teyken

İstanbul [hükümeti](https://tr.wikipedia.org/wiki/H%C3%BCk%C3%BCmet) tarafından [idama](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0dam) mahkûm edildi.

**Hüseyin Suat Yalçın**

Hüseyin Suat Yalçın (d. 1867, [İstanbul](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0stanbul) - ö. 21 Mart 1942, İstanbul), [Türk](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrkler) yazar.

[Hüseyin Cahit](https://tr.wikipedia.org/wiki/H%C3%BCseyin_Cahit_Yal%C3%A7%C4%B1n)'in kardeşidir. Tıbbiye'yi bitirdikten (1886) sonra öğrenimini Paris'te sürdüren (1893-1895) Hüseyin Suat Yalçın İstanbul 10. Belediye Dairesi hekimliği, [Suriye](https://tr.wikipedia.org/wiki/Suriye) vilayeti sıhhiye müfettişliği (1898-1908), Meclis-i Kebir-i Sıhhiye üyeliği gibi görevlerde bulundu (1908-1918). Ulusal kurtuluş hareketine katıldı. Cumhuriyet'in ilanından sonra Deniz Yolları hekimliğine getirildi. Ölümüne kadar bu görevde kaldı. [Kalem dergisinde](https://tr.wikipedia.org/wiki/Kalem_dergisi) "Gâve-i Zalim" adıyla mizahi yazıları yayımlandı. [Dârülbedayi](https://tr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A2r%C3%BClbedayi%22%20%5Co%20%22D%C3%A2r%C3%BClbedayi)'nin kuruluşunda büyük katkısı oldu. "yüzlerdeki sahte gülücüğü, maskeyi kaldır; gözyaşlarının bak ne acı izleri vardır! "

**Süleyman Nazif**

(d. 29 Ocak 1870, [Diyarbakır](https://tr.wikipedia.org/wiki/Diyarbak%C4%B1r) – ö. 4 Ocak 1927, [İstanbul](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0stanbul)) [Osmanlı İmparatorluğu](https://tr.wikipedia.org/wiki/Osmanl%C4%B1_%C4%B0mparatorlu%C4%9Fu) ve cumhuriyet döneminde yaşamış [Türk](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrkiye) şair, yazar ve bürokrat.

[Servet-i Fünûn dönemi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Servet-i_F%C3%BCn%C3%BBn_edebiyat%C4%B1) şairi olan Süleyman Nazif, edebî anlayış ve üslup olarak [Namık Kemal](https://tr.wikipedia.org/wiki/Nam%C4%B1k_Kemal)’in takipçisidir.[[1]](https://tr.wikipedia.org/wiki/S%C3%BCleyman_Nazif#cite_note-dogan-1) Edebî mahareti kadar, hazırcevaplığı ve nükteleri ile de üne kavuşmuştur.

 **Ali Ekrem Bolayır**

 (2 Ağustos 1867, [İstanbul](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0stanbul) - 27 Ağustos 1937, İstanbul), Türk [şair](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Eair), [yazar](https://tr.wikipedia.org/wiki/Yazar), öğretmen ve devlet adamı. [Namık Kemal](https://tr.wikipedia.org/wiki/Nam%C4%B1k_Kemal)'in oğlu olan Ali Ekrem Bolayır, [Servet-i Fünûn edebiyatı](https://tr.wikipedia.org/wiki/Servet-i_F%C3%BCn%C3%BBn_edebiyat%C4%B1)'nın öncüleri arasında gösterilmektedir

**Fecr-i Ati Devri (Topluluğu) (1909- 1912)**

1901’de Servetifünûn Topluluğunun dağılmasından sonra edebiyat dünyasında bir boşluk oluştu. Bazı genç sanatçılar, bir edebi topluluk oluşturmak için bir araya geldi. Bu gençler, Fecr-I ati Topluluğu adı altında toplandılar. Sanat görüşlerini bir beyanname ile ortaya koydular. Topluluğa ad olarak sunulan “Sinâ-yı Emel” (ideal zirvesi) beğenilmeyerek Faik Ali’nin teklif ettiği Fecriati (geleceğin aydınlığı) ismi kabul edilmiş, Faik Ali başkanlığa seçilmiştir.

1909’da Hilal gazetesi matbaasında toplanan genç sanatçılar Fecr-i Ati’yi (Geleceğin Şafağı) kurarlar. Bu gençler arasında Yakup Kadri, Fuat Köprülü, Ahmet Haşim, Aka Gündüz, Ali Canip, Celal Sahir, Refik Halit, Şahabettin Süleyman, Tahsin Nahit gibi isimler vardır.

**Temsilcileri:** Ahmet Haşim, Aka Gündüz, Ali Canip Yöntem, Tahsin Nahit, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, M. Fuat Köprülü, Refik Halit Karay, Müfit Ratip, Faik Ali, Celal Sahir, Faik Ali, Şahabettin Süleyman, Emin Bülent Serdaroğlu, İzzet Melih…

**Şu sanatçılar Fecriati Topluluğu dağıldıktan sonra Milli Edebiyat hareketine katılmıştır:** M. Fuat Köprülü, Refik Halit Karay, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Ali Canip Yöntem, Hamdullah Suphi, Şahabettin Süleyman.

**Fecr-i Ati Edebiyatının Genel Özellikleri:**

* Servet-i Fünun dergisinde 1910’da bir bildiri yayımlayarak kendilerini kamuoyuna duyuran bir edebiyat topluluğudur.
* Edebiyatımızda bildiri (beyanname, manifesto) yayımlayan ilk topluluktur, daha sonra Yedi Meşaleciler ve Garipçiler de bildiri yayımlamışlardır.
* Topluluk üyeleri edebiyatta yenilikler yapma amacını taşımışlardır.
* Fecr-i Aticiler “Sanat şahsi ve muhteremdir.” görüşünü savunmuşlardır.
* Fransız edebiyatını örnek aldılar.
* Servetifünûn’a tepki olarak ortaya çıkmışlar, onları yeteri kadar Batı yanlısı olamamakla suçlamışlardır fakat eleştirdikleri Servetifünûn’dan öteye gidememişlerdir.
* Sanat anlayışları, dil ve üslup yönünden Servetifünûn’a benzer.
* Şiirlerinde ağır, süslü bir dil kullanmışlardır. Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalara sıkça yer vermişlerdir.
* Türk edebiyatına herhangi bir yenilik getirememişlerdir.
* Şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanmışlardır.
* Serbest müstezat nazım biçimini geliştirerek kullanmışlardır.
* Aşk ve tabiat, şiirlerinde işledikleri başlıca konulardır.
* Aşk teması, romantik ve duygusal özellik taşır. Doğa tasvirleri gerçekten uzaktır.
* Şiirlerinde kişilerin psikolojik sorunlarına yer verdiler.
* Sanatlı söyleyişlere ve imgelere sıkça yer vermişlerdir.
* Düz yazı alanında önemli bir varlık gösteremeyen Fecriati sanatçıları, topluluk dağıldıktan sonra çeşitli alanlarda başarılı örnekler vermişlerdir.
* Topluluk üyeleri şiirde sembolizm, parnasizm ile empresyonizmden; roman ve hikâyede realizm ile natüralizmden etkilenmişlerdir.
* Fecr-i Ati bir bakıma Servet-i Fünun’la Milli Edebiyat arasında bir köprü işlevi görmüştür.
* Bu dönem sanatçıları tiyatro türüne pek önem vermemişlerdir.
* Batı’yla sanat bakımından daha güçlü ilişkiler kurmayı, halkın sanat kültürünü geliştirmek için halka konferanslar vermeyi, sanatı ileriye taşımayı amaçlamışlar; ama kısa sürede dağılan etkisiz bir topluluk olmuşlardır.
* Fecr-i Aticilerin çoğu Milli Edebiyat akımına katılmış; bu dönem bir tek Ahmet Haşim’le anılır olmuştur.
* Sanat anlayışlarında bir bütünlük olmadığı için Fecriati Topluluğu kısa süre içinde dağılmıştır.

**Millî Edebiyat Dönemi**  (1912-1923)

[II. Meşrutiyet](https://tr.wikipedia.org/wiki/II._Me%C5%9Frutiyet) ile Cumhuriyet’in ilk yılları arasında faaliyet gösteren edebiyat akımıdır. Genellikle [Ali Canip Yöntem](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ali_Canip_Y%C3%B6ntem), [Ömer Seyfettin](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%96mer_Seyfettin) ve [Ziya Gökalp](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ziya_G%C3%B6kalp)'in [Genç Kalemler](https://tr.wikipedia.org/wiki/Gen%C3%A7_Kalemler) dergisinde savundukları [Yeni Lisan Hareketi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Yeni_Lisan_Hareketi) ile başlatılır. Dilde sadeleşme, şiirde aruzun yerine hece vezni, içerikte halkın sorunları ve yerli yaşam Millî Edebiyat Döneminin temelini oluşturur. Bu dönemde Türk edebiyatı Doğu ve Batı taklitçiliğinden kurtarılmaya çalışılmış, yalın bir anlatım benimsenmiştir. Ayrıca Türk kültürü ve tarihi, incelenmemiş bir hazine olarak kabul edilmiştir.

20. yüzyıl Türk edebiyatında en çok bahsi geçen bir akım olmakla beraber belli kuruluş zamanı ve beyannamesi bulunmadığı, hatta mensuplarını tek bir grup olarak düşünmek kolay olmadığı için millî edebiyatın ne olduğu hususunda tartışmalar daha o zamanlar başlamış, Cumhuriyet’ten sonraki yıllarda da devam etmiştir. Bu sebeple Millî Edebiyat Dönemini, şahsiyetlerini ve eserlerini sıralamakta birtakım ayrılıklar bulunmaktadır. Millî edebiyat kavramının tarifi de bu akımın gelişme süreci içinde az çok değişikliğe uğramıştır. Fikir olarak çok defa aynı yılların [Türkçülük](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk%C3%A7%C3%BCl%C3%BCk) ideolojisinin etkisiyle millî edebiyat ile milliyetçi edebiyatın birbirine karıştırıldığı da görülmüştür.

**Dönemin Özelikleri:**

* Dilde sadeleşme fikri benimsenmiş verilen eserlerde uygulanmıştır.
* Yazı dilinde [İstanbul](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0stanbul) Türkçesinin esas alınması gerektiği savunulmuştur.
* Türkçeyi yabancı dillerin etkisinden uzaklaştırmaya çalışılmıştır.
* [Türkçede](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk%C3%A7e) karşılıkları olan [Arapça](https://tr.wikipedia.org/wiki/Arap%C3%A7a) ve [Farsça](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fars%C3%A7a) tamlamaların kullanılması reddedilmiştir.
* [Türklerin](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrkler) gerçek şiirinin [halk şiiri](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Halk_%C5%9Eiiri&action=edit&redlink=1), millî ölçüsünün ise [hece ölçüsü](https://tr.wikipedia.org/wiki/Hece_%C3%B6l%C3%A7%C3%BCs%C3%BC) olduğu savunulmuştur.
* Sözlü,sanatlı söyleyişlerden kaçınılmıştır.
* Yapıtlarda daha çok yerli ve millî konulara değinilmiştir.
* Bu dönemde yazarlar ilk kez [Anadolu](https://tr.wikipedia.org/wiki/Anadolu)'ya yönelmiş; memleket gerçeklerinden bahsetmişlerdir.
* Yazarlar [Halk edebiyatından](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk_halk_edebiyat%C4%B1) yararlanmıştır

**Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı (1923...)**

[Osmanlı Devleti](https://tr.wikipedia.org/wiki/Osmanl%C4%B1_%C4%B0mparatorlu%C4%9Fu)'nin son dönemlerinde eğitim amacıyla [Avrupa](https://tr.wikipedia.org/wiki/Avrupa)'ya, özellikle [Fransa](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fransa)'ya giden gençler oradaki edebiyatta gördükleri yenilikleri ülkeye dönüşlerinde [Türk edebiyatında](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk_edebiyat%C4%B1) uygulamaya başlamışlardır. Bu şekilde belli dönemler halinde günümüze kadar süren yeni bir edebiyat başlamıştır. Bu dönemlerden biri de Cumhuriyet dönemi edebiyatıdır.

Cumhuriyet dönemi edebiyatı, [Millî Edebiyat](https://tr.wikipedia.org/wiki/Mill%C3%AE_edebiyat)'tan kesin hatlarla ayrılamamaktadır, zira Millî Edebiyat devri sanatçıları, Cumhuriyet'in ilk yıllarında en önemli eserlerini vermişlerdir. [Yakup Kadri Karaosmanoğlu](https://tr.wikipedia.org/wiki/Yakup_Kadri_Karaosmano%C4%9Flu%22%20%5Co%20%22Yakup%20Kadri%20Karaosmano%C4%9Flu), [Halide Edip](https://tr.wikipedia.org/wiki/Halide_Edip), [Reşat Nuri](https://tr.wikipedia.org/wiki/Re%C5%9Fat_Nuri), [Refik Halit](https://tr.wikipedia.org/wiki/Refik_Halit) ve daha birçoğu Cumhuriyet'in ilk 50 yılına damgalarını vurmuşlardır. Cumhuriyet'in ilanını takiben hızlı bir şekilde yapılan [dil](https://tr.wikipedia.org/wiki/Dil_Devrimi) ve [harf devrimleriyle](https://tr.wikipedia.org/wiki/Harf_Devrimi) [Latin harflerine](https://tr.wikipedia.org/wiki/Latin_harfleri) dayalı yeni alfabenin kabulü ve dilde özleşme, 1920'li yıllarda başlayan ve hâlen devam eden bir edebiyat döneminin başlangıcı olarak kabul edilir.

**Özellikleri**

* Cumhuriyet Dönemi Edebiyatının temelinde [İstiklal Savaşı](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk_Kurtulu%C5%9F_Sava%C5%9F%C4%B1) ve [Atatürk](https://tr.wikipedia.org/wiki/Mustafa_Kemal_Atat%C3%BCrk) devrimleri vardır. Şiirler, romanlar, hikâyeler bu iki konu ile doğrudan ya da dolaylı olarak bağlantılıdır. Millî duygu ve heyecan geliştirmeye yönelik bu çabalar Millî edebiyatın bir devamı niteliğindedir.
* [Millî edebiyatla](https://tr.wikipedia.org/wiki/Mill%C3%AE_edebiyat) başlayan halka inme, [Anadolu](https://tr.wikipedia.org/wiki/Anadolu)'yu tanıma çabası bu dönemin edebiyatında ana ilkelerden olmuş, Türk halkının her kesimi edebiyata girmiştir. Artık edebiyat [İstanbul](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0stanbul)'un sınırlarını tamamen aşmıştır. Romanda ve öyküde toplum sorunları gözleme dayanan bir gerçekle anlatılmıştır.
* Yeni kurulan devlet ile yapılan bazı devrimleri halka tanıtmak ve benimsetmek görevi Cumhuriyet dönemi sanatçılarına düşmüştü. Sanatçı, siyaset ile halk arasında bir köprü olmuş, devrimleri yorumlamış, açıklamış ve savunmuştur.
* Yeni dil ve eski dil tartışmaları Cumhuriyet ile noktalanmış, siyasi güç, olayı tekeline almış ve [Türk Dil Kurumu](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk_Dil_Kurumu)'nu kurarak dilde geri dönülmez bir yenileşme yoluna gidilmiştir.
* Cumhuriyet'ten önce sadece sempati duyulan Türk Halk sanatları ve halkbilimi ön plana alınmış, öncekilerin küçümsediği [Karacaoğlan](https://tr.wikipedia.org/wiki/Karacao%C4%9Flan)'ın, [Yunus](https://tr.wikipedia.org/wiki/Yunus_Emre)'un tarzı örnek alınmıştır. Artık harf benzerliği de kurulan Batı edebiyatı daha yakından takip edilmiştir. Türk edebiyatı, batı edebiyatının yeniliklerini, akımlarını uygulamaya başlamıştır.

Bu dönemin ürünleri: Roman ve Öykü, Şiir, Araştırma ve Derleme

**Kaynakça:**

Kolcu, Ali vd., (ed. Ramazan Korkmaz), **Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı** (7. Baskı), Ankra, Grafik Yayınları, 2014.