



قسم الفنون التشكيلية

كلية الفنون الجميلة

الجامعة صلاح الدين

مادة التخطيط

كراسة المادة – المرحلة الاولى

اسم التدريسي: م.ى پهيمان عباس اسماعيل

م. كاروان رشيد

م.ى ارام ناصر

م.ى هتلكت اسود

السنة الدراسية: 2022-2023

كراسة المادة Course Book

1. اسم المادة	هيلكاري (التخطيط)
2. التدريسي المسؤول	بهيمان عباس اسماعيل
3. القسم/ الكلية	الفنون التشكيلية
4. معلومات الاتصال:	الايميل: payman.ismail@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري): 07502486535
5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع	النظري 2 ساعة العملي 4 ساعة
6. عدد ساعات العمل	6 ساعات اسبوعيا
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	<ul style="list-style-type: none"> - سنة 1997 تمت المشاركة في المعرض المشترك لطلبة المعهد. - سنة 1997 تمت المشاركة في الحملة الفنية لتعمير زخارف غرفة (رشيد آغا) في قلعة اربيل تحت اشراف الفنان. - سنة 1997 - 1998 تم الحصول على شهادة الدبلوم في قسم الفنون التشكيلية / فرع الرسم. - سنة 1993 - 1998 تمت المشاركة في المهرجانات السنوية المقامة في معهد الفنون الجميلة. - 2003 تم الانضمام الى نقابة الفنانين / اربيل. - سنة 2006 تمت المشاركة في المعرض المشترك المقام في كلية القانون / جامعة صلاح الدين. - سنة 2004 - 2008 تمت المشاركة في المهرجانات السنوية المقامة في كلية الفنون الجميلة/ جامعة صلاح الدين.

<p>- سنة 2007 - 2008 تم الحصول على شهادة البكالوريوس قسم الفنون التشكيلية / فرع الرسم / كلية الفنون الجميلة - اربيل.</p> <p>- سنة 2008 تم العمل (محاضرة) في قسم الفنون التشكيلية / فرع الرسم في كلية الفنون الجميلة / جامعة صلاح الدين.</p> <p>- سنة 2009 تم التعيين رسميا في القسم المذكور اعلاه.</p> <p>- سنة 2010 تدريس مادة التخطيط للمرحلة الثالثة / فرع نحت.</p> <p>- سنة 2015 تم الحصول على شهادة ماجستير قسم الفنون التشكيلية / فرع الرسم / كلية الفنون الجميلة - اربيل.</p> <p>- سنة 2016 - 2017 تدريس مادة الجداريات للمرحلة الثالثة / فرع الرسم / قسم التشكيلي في الكلية المذكورة اعلاه.</p> <p>- سنة 2017 - 2018 تدريس مادة التخطيط للمرحلة الاولى / قسم التشكيلي في الكلية المذكورة اعلاه.</p> <p>- سنة 2019 - 2020 تدريس مادة التخطيط للمرحلة الاولى / قسم التشكيلي في الكلية المذكورة اعلاه.</p> <p>- سنة 2020 - 2021 تدريس مادة الكرافيك للمرحلة الرابع / قسم التشكيلي في الكلية المذكورة اعلاه.</p> <p>- سنة 2021 - 2022 تدريس مادة التخطيط للمرحلة الاولى / قسم التشكيلي في الكلية المذكورة اعلاه.</p> <p>- سنة 2022 - 2023 تدريس مادة التخطيط للمرحلة الاولى / قسم التشكيلي في الكلية المذكورة اعلاه.</p> <p>عدد المشاركة اكثر من (50) معارض مشتركة داخل اقليم كوردستان ومعرض مشترك خارج اقليم كوردستان.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● فن التخطيط. ● ماهو فن التخطيط في الفن التشكيلي؟ ● درجات في فن التخطيط (Tone) وانواع اقلام التخطيط. ● الظل والضوء Shadow and Light 	<p>٩. المفردات الرئيسية للمادة</p> <p>Keywords</p>

<ul style="list-style-type: none">• الضوء .• كم عدد الظل في عمل الفن التشكيلي؟• كيفية صياغة طبيعة هادئة Still life.• نبذة عن تأريخ الفحم.• كيفية استخدام الفحم في التخطيط؟• انواع الفحم وكيفية استخدام الظل.	
<p>١٠. نبذة عامة عن المادة</p> <p>في هذه الفقرة يكتب التدريسي نبذة عامة عن المادة التي سيدرسها ويجب ان تضم النقاط التالية (ان لا تقل عن 200 كلمة):</p> <ul style="list-style-type: none">• اهمية دراسة المادة• استيعاب المفاهيم الاساسية للمادة• مبادئ ونظريات المادة• معرفة سليمة للاجزاء الرئيسية للمادة• تضمين معلومات كافية ومفهومة تضمن استحصال الوظائف <p>نجد أهمية دراسة مادة التخطيط تاريخياً ضمن فنون الكهوف يبدأ بالخط الخارجي ، فقد بدأ الفن بالرغبة في رسم خطوط ما، فقد استخدمت الخطوط منذ أزمنة ما قبل الكتابة، والفن كما يقول (هربرت ريد): "أتجه من الغموض إلى التحديد، أو الأشكال من اللاتخطيط إلى التخطيط، وكانت هذه أولى خطوات الإنسان على طريق الفن". فالتخطيط يُعد هو الأساس الحقيقي لأي إنتاج فني، سواء كان تصميمياً (Design) أو موضوعاً (Composition) أو صورة شخصية (Portrait) أو طبيعة صامتة (Still-life)</p> <p>إن التخطيط نوع من التعبير الفني، يستند بصورة رئيسية على الرسم بالقلم الرصاص والفحم، أو السلاية والريشة، ويمتلك درجة لونية Tone واحدة أو درجات لونية قليلة. ويعتمد بصورة جذرية على الخط الخارجي Out-line أو على تتابع أو توازي أو تشابك الخطوط التي تمنح المشاهد إحياءات مختلفة وذلك حسب الإسلوب المتبع ونوعية المعالجة الفنية منها، الإحياء بالإتزان والرصانة والدقة والهدوء أو على العكس، الإحياء بالتوتر والإنفعال والتَمَوُّج والعنف والقوة وهذا ما يستتجبه المشاهد من النماذج التخطيطية. فالتخطيط مجموعة من الخطوط تعطينا بتأليفها شيئاً ذا معنى أو بدون معنى أو ذا فائدة ليستعمل.</p>	

<p>١١. أهداف المادة: (ان لاتقل عن 100 كلمة)</p> <p>تعليم وتدريب الطالب على كيفية أنجاز الاعمال التخطيطية بأسلوب أكاديمية. التعرف على اهم وأشهر اعمال تخطيطية باختلاف الزمان والمكان والثقافة . والتعرف على الاساليب والتقنيات المختلفة المستخدمة في الفن التخطيط. وايضاً يتم التعرف على التقنيات والمهارات المستخدمة في الرسم بالتخطيط. التعرف على أشهر الاعمال الفنية لفنانين الذي كان لهم دور في ظهور دراسات أولية لأعمال التخطيط.</p>
<p>١٢. التزامات الطالب:</p> <p>في هذه الفقرة يذكر التدريسي دور الطلاب والتزاماتهم خلال العام الدراسي, على سبيل المثال التزامهم بالحضور واهتمامهم للاختبارات والواجبات والسكجات المطلوبة... الخ. و للكورس الاول والثاني العمل على رسم ودراسة الستيالاف والبورتريت بمختلف التقنيات و مختلف المواد كقلم الرصاص.</p>
<p>١٣. طرق التدريس</p> <p>في هذه الفقرة يذكر التدريسي الطرق التدريسية التي سيستخدمها على سبيل المثال الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض والملازم.... الخ. يتم استخدام الداتاشو واللوح الابيض وايضا الكراسات للوحات العالمي و زيارة فاعات المعارض و كالريات اربيل.</p>
<p>١٤. نظام التقييم</p> <ul style="list-style-type: none">- لكورس الثاني- 10 درجات للنشاطات اليومية- 15 درجة على الامتحان النظري.- 15 على الامتحان العملي.
<p>١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)</p> <p>ملأ هذه الفقرة مهم جدا حيث يذكر التدريسي نتائج عملية التعلم, على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب, ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل, وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة. أن التخطيط نوع من التعبير الفني, يستند بصورة رئيسية على الرسم بالقلم الرصاص والفحم, أو السلاية</p>

والريشة , ويمتلك درجة لونية (Tone) واحدة أو درجات لونية قليلة . ويعتمد بصورة جذرية على الخط الخارجي Out-line أو على تتابع أو توازي أو تشابك الخطوط التي تمنح المشاهد إحياءات مختلفة وذلك حسب الإسلوب المتبع ونوعية المعالجة الفنية منها, الإحياء بالإتزان والرصانة والدقة والهدوء أو على العكس, الإحياء بالتوتر والإنفعال والتموج والعنف والقوة وهذا ما يستنتجُه المشاهد من النماذج التخطيطية. فالتخطيط مجموعة من الخطوط تعطينا بتأليفها شيئاً ذا معنى أو بدون معنى أو ذا فائدة ليستعمل.

١٦ . قائمة المراجع والكتب

• المراجع الرئيسية

- Gardner, Helen (2009). Art Through the Ages. New York. -

• رؤستوفجيف. بنكةكاني هونقري نةكاديمي، و، محمدعارف، كتبيخانةي نيشتماني، 1994. هتولير.

• Ruskin, John (1857). The Elements of Drawing. Mineola, NY: Dover Publications Inc.

• Walker, J. F; Duff, L; Davies, J (2005). "Old Manuals and New Pencils". Drawing- The Process. Bristol: Intellect Books.

اسم المحاضر پهيمان عباس اسماعيل	المواضيع		
	حافته	ناونيشاني بابعت	پۆختهي ناومرۆك
	1	ناشنا بوون	خۆناساندن، باسکردنی شينوازی وانهوتنهوه، سهه چاوهكان، ياساكانی پۆل، ههلسهنگاندنی سهه تايی و ...
	3-2	پیناسهکانی هونقري هيلكاري	باسکردن و ناساندنی هونقري هيلكاري بهووردي ضوئيةتي بهكار هيناني قهلقم رصاص
	4	براكتيكي	ضوئيةتي بنياتناني فورم – دهربريني شيوهتي نهندازقبي به دروستكرني كاري هيلكاري
	5	ثراكتيكي	ضوئيةتي داناني تون- لهطهل هيلكاري ستيلاف
	6	نیشاندانی ضهتد كاريكي جيهاني	ثهرستكتيظ ضيه؟ ضوئيةتي بهكار هيناني له كاري هيلكاريدا بهداناني ستيلاف و نه نجامداني و طفتوكردن لهسهرتي
	7	ههلسهتطناندن	طفتوطلو لهسهر ضالاكي قوتابيان
	8	سييهرو رووناكي	سييهرو رووناكي لهكاري هيلكاري ستيلاف still-life كة نيكهاتبيت له 4 - 5 ثارضة
	9	ستيلاف-still life	ضوئيةتي داناني فورمي قورس

