

قسم الفنون التشكيلية

كلية الفنون الجميلة

الجامعة صلاح الدين

مادة ستوديو الحرة

(ستوديو سهربهست)

كراسة المادة – المرحلة الرابعة

اسم التدريسي: م.ى پهيمان عباس اسماعيل

السنة الدراسية: 2024-2023

كورس الثاني

كراسة المادة

Course Book

1. اسم المادة	ستوديو الحرة (ستوديو سهربهست)
2. التدريسي المسؤول	پهيمان عباس اسماعيل

الفنون التشكيلية	3. القسم/ الكلية
الايمل: payman.ismail@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري): 07502486535	4. معلومات الاتصال:
النظري 2 كاتذمير العملي 4 كاتذمير	5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع
6 ساعات في الاسبوع	6. عدد ساعات العمل
	7. رمز المادة (course code)
<ul style="list-style-type: none"> - سنة 1997 تمت المشاركة في المعرض المشترك لطلبة المعهد. - سنة 1997 تمت المشاركة في الحملة الفنية لتعمير زخارف غرفة (رشيد آغا) في قلعة اربيل تحت اشراف الفنانين (واحد مرجان و يحيى مرجان). - سنة 1997 -1998 تم الحصول على شهادة الدبلوم في قسم الفنون التشكيلية /فرع الرسم. - سنة 1993 - 1998 تمت المشاركة في المهرجانات السنوية المقامة في معهد الفنون الجميلة. - 2003 تم الانضمام الى نقابة الفنانين /اربيل. - سنة 2006 تمت المشاركة في المعرض المشترك المقام في كلية القانون / جامعة صلاح الدين. - سنة 2004 - 2008 تمت المشاركة في المهرجانات السنوية المقامة في كلية الفنون الجميلة/ جامعة صلاح الدين. - سنة 2007 - 2008 تم الحصول على شهادة البكالوريوس قسم الفنون التشكيلية / فرع الرسم / كلية الفنون الجميلة - اربيل. - سنة 2008 تم العمل (محاضرة) في قسم الفنون التشكيلية / فرع الرسم في كلية الفنون الجميلة / جامعة صلاح الدين. - سنة 2009 تم التعيين رسميا في القسم المذكور اعلاه. - سنة 2010 تدريس مادة التخطيط للمرحلة الثالث / فرع نحت. 	8. البروفائل الاكاديمي للتدريسي

<p>- سنة 2015 تم الحصول على شهادة ماجستير قسم الفنون التشكيلية / فرع الرسم / كلية الفنون الجميلة - اربيل.</p> <p>- سنة 2016 - 2017 تدريس مادة الجداريات للمرحلة الثالث / فرع الرسم / قسم التشكيلي في الكلية المذكورة اعلاه.</p> <p>- سنة 2017 - 2018 تدريس مادة التخطيط للمرحلة الاولى / قسم التشكيلي في الكلية المذكورة اعلاه.</p> <p>- سنة 2019 - 2020 تدريس مادة التخطيط للمرحلة الاولى / قسم التشكيلي في الكلية المذكورة اعلاه.</p> <p>- سنة 2020 - 2021 تدريس مادة الكرافيك للمرحلة الرابع / قسم التشكيلي في الكلية المذكورة اعلاه.</p> <p>- سنة 2021 - 2022 تدريس مادة التخطيط للمرحلة الاولى / قسم التشكيلي في الكلية المذكورة اعلاه.</p> <p>- سنة 2022 - 2023 تدريس مادة التخطيط للمرحلة الاولى / قسم التشكيلي في الكلية المذكورة اعلاه.</p> <p>عدد المشاركة اكثر من (50) معارض مشتركة داخل اقليم كوردستان ومعرض مشترك خارج اقليم كوردستان.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● مقدمة عن المادة. ● ماهو فن الكولاج وما هي أنواعه؟ ● ماذا تعني كلمة كولاج، وما هو تعريف فن الكولاج؟ ● ماهو الفرق بين فن الكولاج والديكوباج؟ ● ماهو تأريخ فن الكولاج؟ ● أشهر فناني فن الكولاج. ● ماذا يستعمل في تنفيذ لوحات الكولاج؟ 	<p>٩. المفردات الرئيسية للمادة</p> <p>Keywords</p>

١٠. نبذة عامة عن المادة

في هذه الفقرة يكتب التدريسي نبذة عامة عن المادة التي سيدرسها ويجب ان تضم النقاط التالية (ان لاتقل عن 200 كلمة):

- اهمية دراسة المادة.
 - استيعاب المفاهيم الاساسية للمادة.
 - مبادئ ونظريات المادة.
 - معرفة سليمة للاجزاء الرئيسية للمادة.
 - تضمين معلومات كافية ومفهومة تضمن استحصاا الوظائف.
- نجد أهمية دراسة مادة الستوديو تاريخياً ضمن الفنون، يُعدُّ مصدر كلمة كولاج فرنسياً من كلمة (COLLER) وتعني لصق، والكولاج بهذا المعنى يصف عملية تجميع وترتيب قطع الورق والصور والنسيج وعناصر مختلفة من الطبيعة، ثم تثبيتها ولصقها على سطح مستوٍ، وهو أحد الفنون الحديثة التي استعملها الفنانون للخروج عن المدارس الكلاسيكية. ويُنظر إلى فن الكولاج على أنه أحد أنواع الفن التجريدي الذي أدى دوراً بارزاً في الحياة الفنية منذ بداية القرن العشرين، ويعتمد هذا الفن المميز على استعمال مجموعة من الخامات المختلفة معاً، ثم قصها ولصقها لتشكيل لوحة واحدة.
- إذاً، فن الكولاج هو أحد الفنون الحديثة والممتعة الذي تقوم على تجميع مجموعة من الأشكال المختلفة ومتعددة المصادر، وتوظيفها لتشكيل لوحة واحدة جديدة ومبتكرة، تظهر من خلالها قدرة الفنان على الإبداع وعلى تحويل الأشياء من معنى إلى معنى آخر، إذ يحتاج هذا الفن إلى مجموعة من المهارات حتى يخرج العمل في النهاية بشكل متكامل ومعبر عن الفكرة بشكل واضح. لهذا الفن مجموعة من المميزات والخصائص التي تجعله مختلفاً عن غيره من الفنون، وسندكر منها في القاعة التدريسي.

١١. أهداف المادة: (ان لاتقل عن 100 كلمة)

- تعليم وتدريب الطالب على كيفية أنجاز الاعمال الكولاج بإسلوب أكاديمية.
- التعرف على اهم وأشهر اعمال الكولاج باختلاف الزمان والمكان والثقافة.
- والتعرف على الاساليب والتقنيات المختلفة المستخدمة في الفن الكولاج.
- وايضاً يتم التعرف على التقنيات والمهارات المستخدمة في الكولاج.

التعرف على أشهر الاعمال الفنية للفنانين الذي كان لهم دور في ظهور دراسات أولية لأعمال الكولاج.

١٢. التزامات الطالب:

في هذه الفقرة يذكر التدريسي دور الطلاب والتزاماتهم خلال العام الدراسي, على سبيل المثال التزامهم بالحضور واهتمامهم للاختبارات والواجبات والسكجات المطلوبة قبل تنفيذ العمل كولاج... الخ.

١٣. طرق التدريس

في هذه الفقرة يذكر التدريسي الطرق التدريسية التي سيستخدمها على سبيل المثال الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض....الخ.
يتم استخدام الداتاشو واللوح الابيض وايضا الكراسات للوحات العالمي و زيارة قاعات المعارض و كالريات اربيل اذا امكن.

١٤. نظام التقييم

- 10 درجات للنشاطات اليومية
- 15 درجة على الامتحان النظري.
- 15 على الامتحان العملي.
- وعلى الامتحان النهائي للكورس
- 30 الامتحان النظري.
- 30 الامتحان العملي.

١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لا تقل عن 100 كلمة)

ملاً هذه الفقرة مهم جدا حيث يذكر التدريسي نتائج عملية التعلم، على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة.
هو أسلوب مرن لا يعتمد على التنظيم، بل هو أقرب إلى العشوائية، ولكن على الرغم من ذلك، غالباً ما تكون النتائج التي يعطيها مذهلة، من السهل جداً الحصول على أدوات هذا الفن، حتى إن كل بيت من البيوت من الممكن أن توجد فيه هذه المواد والأدوات. غالباً ما يُناسب جميع الأذواق، سمح لروح الإبداع والابتكار في داخل الفنان بالظهور، ففي هذا الفن مجال ومساحة واسعة للحرية. استغلال المواد والمكونات التالفة والتي انتهى استعمالها في صنع لوحات فنية جميلة.

اسم المحاضر پهيمان عباس اسماعيل	المواضيع	
	حفته	ناونيشانى بابعت
	1	پۆختهى ناوهروك خوناساندن، باسكردنى شيوازى وانهوتنهوه، سهراچاوهكان، ياساكانى پۆل، ههلسهنگاندنى سهرهتايى
	3-2	پيناسهكانى هونهرى كولاج
	4	باسكردن وناساندنى هونهرى كولاج بهووردي ضونيهتى بهكار هينانى. ضونيهتى بنياتنانى فورم و دهربرينى شيوهه ئهتدازههه به دروستكرنى كارى كولاج
	5	ضونيهتى دانانى تون و شيوه و رهت بههتر كهترهستيهه لهكاتى ئهجامدانى ثراكتيكى
	6	نيشاندانى ضهتد كاريكى جيهههه طفتوكردن لهسهتر كارهكانى قوتابيان لهكاتى تهواوبوونى هتر كاريكى هونهرى كولاج
	7	ههلسهتاندن طفتوطو لهسهتر ضالاكى قوتابيان
	8	ههلباردنى بابعت ئيوسته لهسهتر قوتابيان بابعت بههتر كاريك ههبيت لهسهتر ئيوههكانى ئهه هونهره ئهيرههوبكرهت
	9	فيطرهتاه هونهرى كولاج ضونيهتى دانانى فيطهر و فورمى قورس له تابلوى كارى هونهرى كولاج
	10	ضالاكيهكان طفتوطو لهسهتر ضالاكى قوتابيان و ضونيهتى ههلسهتاندنى كارهكان
	11	ظيستظالى سالانه نامادهكردن و ريخستنى كارهكانيان بو ظيستظالى سالانه
	12	تافيكر دنهوه تافيكر دنهوهى ميني ئيرمى كورسى دووهم - تيورى و ثراكتيكى .
	15	تافيكر دنهوه ثراكتيكى و تيورى كوتايى كورس
