****

**بەش: زمانی كوردی**

**كۆلێژ: په‌روه‌رده‌ی بنه‌ڕه‌تی/ بةيانيان**

**زانكۆ : سه‌لاحه‌دین – هه‌ولێر**

**بابەت: فؤنةتيك - دةنطسازي**

**پەرتووکی کۆرس – (قۆناغی یه‌كه‌م)**

**ناوى مامۆستا :م.ثةيمان حسن محمد سليم**

**ساڵى خوێندن: 2019-2018**

**پەرتووکی کۆرس**

 **Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **فؤنةتيك** | **1. ناوى كۆرس** |
| **م.ثةيمان حسن محمد سليم** | **2. ناوى مامۆستاى بەرپرس**  |
| **زمانی كوردی** | **3. بەش/ کۆلێژ** |
| **hassan.payman.yahoo.com** | **4. پەیوەندی** |
| **تیۆری: 2****پراکتیک: 0** | **5. یەکەى خوێندن (بە سەعات) لە هەفتەیەک** |
| **3ڕۆژ له‌ هه‌فته‌یه‌كدا** | **6. ژمارەی کارکردن** |
| **لة سةنتةري (ابن سينا)هةية** | **7. کۆدی کۆرس** |
| 1.لة (2003- 2004) بروانامةي بةكالوريوسي لة بةشي زماني كوردي – كوليَذي زمان – زانكؤي سةلاحةددين .تةواو كردوة.2.(2009- 2010) بروانامةي ماستةري لة بةشي زماني كوردي – كوليَذي زمان – زانكؤي سةلاحةددين .تةواو كردوة.بة ناونيشاني (ثةيوةندي نيَوان زمان و كةلتوور) .3.(2011\_2012) ثلةي مامؤستاي ياريدةدةري لة كؤليذي ثةروةردةي بنةرةتي - بنةرِةتي وةرطرتووة.4.(2015\_2016) ثلةي مامؤستاي لة كؤليذي ثةروةردةي بنةرِةتي - زانكؤي سةلاحةددين - وةرطرتووة. 5.(2016 – 2017) كانديدي دكتؤرا لة كؤليذي زمان – بةشي زمان زانكؤيي سةلاحةددين.6. تويَذينةوانةكانيةكةم : تويَذينةوة بلاَوكراوةكان:1.(بةراوردي نيَوان زماني نووسين و شيَوةزاري مزووري بالاَ) ئاستي فؤنؤلؤجي بة نموونة – طؤظاري ئةكاديمياي كوردي – ذمارة 30.2. .(بةراوردي نيَوان زماني نووسين و شيَوةزاري مزووري بالاَ) ئاستي مؤرفولؤجي بة نموونة – طؤظاري ئةكاديمياي كوردي – ذمارة33.3.(بةراوردي نيَوان زماني نووسين و شيَوةزاري مزووري بالاَ) ئاستي سينتاكس بة نموونة – طؤظاري ئةكاديمياي كوردي – ذمارة37.دووةم:تويَذينةوة بلاونةكراوةكان:1. رِيَزماني بةرهةم هيَنان و فؤنؤلؤجي زماني كوردي.
2. كردارةكاني ثيَوانةي زمان.
3. ستاندةرد كردني زماني كوردي بة ميكانزمي زماني ئينطليزي.
4. ستراتيذةيةتي ووتار.

سيَيةم :(3) ثةرتوكي ئامادةكراوي ضاث 1. ثةيوةندي نيَوان زمان و كةلتوور \_ نامةي ماستةر2.ضةند هةنطاويَك بؤ زماني ستاندارد. \_ 3باسي ئةكاديمي3. رِيَزماني بةرهةم هيَنان و فؤنؤلؤجي زماني كوردي . | **8. پرۆفایەلی مامۆستا** |
| ئاستةكاني زمان – كةرةستةي ئاستةكاني زمان - فؤن - فؤنيم - برطة - ئةلؤفؤن - ئةلؤمؤرف – طرافيم – زمان برطة – ئاستي ئاسؤيي و ستوني فؤنيم.............هتد | **9. وشە سەرەکیەکان** |
| **10. ناوەرۆکی گشتی کۆرس: بابةتةكان****وانةكاني فؤنةتيك****بةشي يةكةم/ فؤنةتيك****\_\_وانةي يةكةم :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **1. كؤرس بووك.**
2. **2. ئاستةكاني زمان .**
3. **3. كةرةستةي ئاستةكان.**

**\_\_وانةي دووةم :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **1. زمان ضؤن دروست دةبيَت ؟**
2. **2. ضؤنيةتي ثةيدا بووني زمان لاي مرؤظ (لايةني زانستي).**

 **\_\_وانةي سيَيةم:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****3 .1. ريَزماني بةرهةم هيَنان (ضؤمسكي)**1. **2. ئاستي سةرةو و ذيَرةوة .**

**\_\_وانةي ضوارةم:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **1. فؤنةتيك ضيية؟**

**4 . 2. ميكانزمي فؤنةتيك.** **4 . 3. بةشةكاني ئاخاوتن.**1. **4. ضؤنيةتي دروست بووني دةنطةكان.**

**4 . 5. كؤنسنات و ظاول.****4 . 6. برطةي فؤنةتيكي.****بةشي دووةم / فؤنؤلؤجي****\_\_وانةي ثيَنجةم:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****5. 1. ئةركي فؤنؤلؤجي.**1. **2. برِطةي فؤنؤلؤجي.**

**\_\_وانةي شةشةم:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **1. قالبي برِطة.**

**6 .2. جؤرةكاني برِطة.****\_\_\_وانةي حةوتةم:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****7. 1. جياوازي نيَوان دةنط و فؤنيم.**  **7. 2. مةرجي خويَندنةوة.****\_\_\_وانةي هةشتةم:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **8 . 1. ئةلؤفؤن.** **8. 2. هؤكاري دروست بووني ئةلؤفؤن.** **\_\_\_وانةي نؤيةم:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **9. 1 . ئةلؤمؤرف.****\_\_وانةي دةيةم:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **10. 1. جياوازي نيَوان ئةلؤمؤرف و ئةلؤفؤن.** **10. 2. سةرضاوةي فؤنيمةكاني زماني كوردي.****\_\_وانةي يانزدةم\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****11. 1. قؤناغةكاني ثيت****\_\_\_وانةي دوانزدةهةم\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **12. 1. سؤسيَر.** 1. **2. (ئاستي ئاسؤيي و ستوني \_ ئاستي فؤنةتيك)**

 **12 . 3. برطة و زمان.****\_وانةي سيَزدةم\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **1. طرافيم ، ئةلؤطرافيم ، دايؤ طرافيم ، مؤرفؤطرافيم.**

**\_\_وانةي ضواردةهةم\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **1.زاراوةكان و رِيَزماني بةرهةم هيَنان**
2. **2. هاوبيَذي و رِيَزماني بةرهةم هيَنان**

**\_\_وانةي ثازدةم\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****15. 1. فرة واتايي .** 1. **2. بةراوردي نيَوان زاراوة و فرةواتا و هاوبيَذي.**

**\_\_ وانةي شازدةم\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****16 . 1. تيؤري لابؤف** 1. **2. ثةيوةندي لابؤف لةطةلَ رِيَزماني بةرهةم هيَنان**

**\_\_وانةي حةظدةهةم\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 1. **1.رِيَزماني طويَزانةوة .**

**17. 2. جولَةي ئةلفا.****17. 3. كرداري( كرتان ، زيادكردن ، ئالَوطؤركردن).****\_\_\_وانةي هةشدةهةم\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **1. ثةيوةندي نيَوان ئاستي ئاسؤيي و ستوني لةطةلَ رِيَزماني بةرهةم هيَنان.**
2. **. 2. ثةيوةندي نيَوان رِيَزماني طويَزانةوة و بةرهةم هيَنان و ئاستي ئاسؤيي و ستوني.**

**\_وانةي نؤزدةهةم\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **. 1. هيَما ، هيَماي زماني، لةخؤوة و طؤراو ، وةرطيراو.**

**\_\_\_وانةي بيستةم\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **.1. جؤرةكاني هيَما.**

**20. 2. هيَما زماني****20. 3. هيَماي ويَنةيي.****20. 4. هيَماي سروشتي****20. 5.طرنطي هيَما.****\_\_وانةي بيست و يةك\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****21. ثرسياري كؤرسي فؤنةتيك****\_\_وانةي بيست ودوو\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****22. ثرسياري كؤرسي فؤنؤلؤجي.****\_\_\_وانةي بيست و سيَ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****23. ثرسيارةكاني زمانةواني.****بةشي سيَيةم****ثيَوانةي فؤنؤلؤجي****\_\_وانةي بيست و ضوار\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****24.ثيَوانةي فؤنؤلؤجي** **24. 1. ئةندازياري زمان.****24. 2. دةربريني زمان.****24. 3. هاوسةنطي زمان.****\_وانةي بيست و ثيَنج\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****25. 1. ذمارة و جؤري فؤنيم.****25. 2. مةرجي خويَندنةوة.****\_\_\_وانةي بيست و شةشةم\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****26. 1. واتاي فؤنؤلؤجي****\_\_وانةي بيست وحةوت\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****27. 1. توانستي فؤنؤلؤجي .****27. 2. فؤنؤلؤجي شيَوةزار .****\_\_وانةي بيست و هةشت\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****28. 1. تؤني زماني دووةم .****بةشي ضوارةم****هيَما و كةلتوور****\_\_وانةي بيست و نؤ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **1. هيَما و بير.**

**\_وانةي سي\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****30.هيَما و بير و كةلتوور.****\_\_وانةي سي ويةك\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **هيَما و بير و كةلتوور و ثيَشكةوتن .**

**\_\_وانةي سي و دوو\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **هاوبيَذي و شيَوةزار**

**\_\_وانةي سي وسيَ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 1. **فرةواتايي و شيَوةزار**

**بةشي ثيَنجةم****فؤنؤلؤجي شيَوةزار****\_\_وانةي سي و ضوار\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **1. ضؤنيةتي دروست بووني شيَوةزار.**
2. **2. طريمانةي وليم جؤنس**
3. **3. كاريطةري طريمانةكة لةسةر زمانةواني و زمانةوانان.**

**\_\_وانةي سي و ثيَنج \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****35. تيؤري داروين** **\_وانةي سي وشةش\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **.1. ضؤمسكي.**
2. **2. زمان و شيَوةزار.**
3. **.3 .طؤرِان لة ئاستي فؤن.**

**36..4. ثرؤسةي (كرتان ، زيادكردن ، ئالؤطؤركردن)****\_\_وانةي سي و حةوت\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****37..1. ياسا فؤنؤلؤجييةكاني شيَوةزارةكان و طؤرانةكاني****37.. 2. (كرتان ، طؤران ، زياد كردن ، ئالؤطؤركردن).****\_وانةي سي و هةشت\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****38..1. طؤرِانةكان لة ئاستي فؤن (سوان ، طؤرِان)****\_\_\_وانةي سي ونؤ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **1. طؤرانةكان لة ئاستي فؤنيمةكان (ليَكدان ، زيادكردن)**

**\_\_\_\_وانةي ضل\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **.1. طؤرِانةكان لة ئاستي برِطة و مؤرفيم.**
2. **2. طؤرِانةكان لة ئاستي وشة .**

**\_\_وانةي ضل ويةك\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **1.هؤكاري كلتووري دروست بووني ئةلؤفؤن.**

**\_\_وانةي ضل و دوو\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **2. بةراورد وجياوازي نيَوان طؤرِانةكان.**

**\_\_وانةي ضل و سيَ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****43 . فؤنيم و شيَوةزارةكان .****\_\_\_وانةي ضل و ضوار\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **ثةيوةندي نيَوان شيَوةزارو هاوبيَذي و فرةواتاو ئةلؤفؤن .**

**\_\_وانةي ضل و ثيَنج\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****45.ثةيوةندي نيَوان شيَوةزارو هاوبيَذي و ئةلؤفؤن و ئةلؤمؤرف و فؤنيم.****\_\_وانةي ضل و شةش\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****46.ياسايةكي فؤنؤلؤجي****بةشي شةشةم****ئةركي دةنط(وةزيفةي فؤن)****\_\_وانةي ضل وحةوت\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****47...بةكارهيَناني دةنط لاي بةكارهيَنةر.****\_\_وانةي ضل و هةشت\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **بةكارهيَنةري دةنط ، شيَوةزاري تاكة كةس.**

**\_\_وانةي ضل ونؤ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **(تةمةن، رِةطةز ، ضين).**

**\_وانةي ثةنجا\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **1. زماني طشتي .**

**50 ..2. تيؤري رِيَذةي لابؤف.****\_وانةي ثةنجا و يةك\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **كةلتوور لة وزيفةي دةنطدا**

**\_\_وانةي ثةنجاو دوو\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **شيكردنةوةي دةنط.**

**\_\_وانةي ثةنجاو سيَ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****53.جؤري دةنط ، ناسنامة و كةلتوور****\_\_وانةي ثةنجاو ضوار\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **سةرةتاي دةنطةكاني زمان ، فؤن و كةلتوور.**

**\_\_وانةي ثةنجاو ثيَنج\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **ثةيدابووني نووسين.**

**\_وانةي ثةنجاو شةش\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****56.فؤنةتيك و فؤنؤلؤجي.****\_\_وانةي ثةنجاو حةوت\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **خاسيةتي ئةلفا بيَ،**

**\_\_وانةي ثةنجاو هةشت\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****58 .ثرسيارةكان.****\_وانةي ثةنجاو نؤ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****59. سيماكاني ئةلفا بيَ****\_\_وانةي شةست\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****60.ثرسيارةكاني فؤنةتيك و فؤنؤلؤجي****Phonetic Lutcher’s****Chapter one/ phonetic** **Lutcher (1):** **1.1. The Coors book.**  **1.2.The Laval of language****1.3. The Instruments of Laval. Lutcher (2):****2.1 .Howe Language is made?** **2.1. Howe mach language be made by human (sieneistfc way).** **Lutcher (3):** **3.1. Generative grammar (Chomsky).** **3.2. Depute structure and surfs structure.**  **Lutcher (4):****4.1. What is the phonetic?****4.2. Macanese of phonetics.**  **4.3.Speech organs.** **4.4. How the phoneme make?** **4.5. Consent and vowel.** **4.6. Phonetics parts.****Chapter two****Phonology** **Lutcher (5):****5.1. Phonology’s employment.** 1. **2. Phonology’s parts.**

 **Lutcher (6):****6.1. Modularity parts.****6.2. Tapys of parts.****Lutcher (7):****7. 1. The different between phones and phonemes.****7.2. Legibility conditions.** **Lutcher (8):****8.1. Allophone** **8.2. The cases of making allophone.** **Lutcher (9):** **.9.1.Allomorphs** **Lutcher (10):****10.1. Differs to Allophone and Allomorphs** **.10.2. Beast of Kurdish language phoneme** **Lutcher (11):****11.1. Stapes of phoneme** **Lutcher (12):** **12.1. So sear** **12.2. Vertically and horizontally of phonology** **12.3. Speaks and language**  **Lutcher (13):****13.1. Graf am,** **13.2. All Graf,** **13.3. Dew Graf,** **13.3. Morphs Graf** **Lutcher (14):****14.1. Generative Grammars and Term** **14.2. Generative Grammars and Homonym** **Lutcher (15):****15.1. Different meaning.****15.2. Compart between Term, Homonym, Different meaning****Lutcher (16):****16.1.Labof theory****16.2. Realashonship to Labof theory and Generative Grammars.****Lutcher (17):** **17.1.** **Conversion rules Grammars.****17.2. A, Moving.****17.3. Change Linguistic. (Adding, Cutting, to be exchange)** **Lutcher (18):****18.1. Relationship Generative Grammars to the level of horizontally and vertically.****18.2. Relationship Generative Grammars to the level of horizontally and vertically with, Conversion rules Grammars.****Lutcher (19):****19. Languages signify** **Lutcher (20):****20.1. Signifies types.****20.2. Languages signify.****20.3. Picture signify.** **20.4. Nature signifies.****20.5 Significant. Signify** **Lutcher (21):** **21. Phonetics Question.****Lutcher (22):****22. Phonology’s Question.****Lutcher (23):****23. Linguistics Question.****Chapter Three** **Phonology’s Measures****Lutcher (24):****24.1. Phonology’s Measures.****24.2. Linguistics Geometry.****24.3. Prononunce of Language.****24.4. Clement of Language.****Lutcher (25):****25.1. The number and type of phonemes.****25.2.** **Legibility conditions.****Lutcher (26):****26. Phonology’s Meaning** **Lutcher (27):****27.1. Competence of Phonology.****27.2. Phonology of Dialects.****Lutcher (28):****28. Ton of second Langue** **Chapter four** **Signify and culture****Lutcher (29):** **29. Signify and mind.****Lutcher (30):****30. Signify and culture and mind.****Lutcher (31):****31. Signify and culture, mind, with advance.****Lutcher (32):****32. Homonym and dialect.****Lutcher (33):****33. Different meaning and dialect.****Chapter Five****Phonology and Dialect****Lutcher (34):****33.1. How dialect is made?****33.2. Hypothesis of William Goons** **33.3. Effact William Goons Hypothesis at the Language and Languets** **Lutcher (35):****35. Drwen theory.** **Lutcher (36):****36.1. Chomsky.****36.2. Dialect and Language.****36.3. Changing at Phone Laval.****36.4. Projcts of (cutting, changing, Adding, Marge).****Lutcher (37):****37.1. The Phonology’s Rules, of dialects with changing****37.2. (cutting, changing, Adding, Marge)****Lutcher (38):****38. Changing at Laval Phoneme (cutting, changing)****Lutcher (39):****39. Changing at Laval Phoneme (Adding, Marge)** **Lutcher (40):****40.1. Changing at Phonology’s parts Laval with morpheme.****40.2. Changing at Word Laval.** **Lutcher (41):****41. The effect of culture to make allophone.****Lutcher (42):****42. Comported with differ to changing** **Lutcher (43):****43. phonem, dialects.** **Lutcher (44):****44. Relationship to dialect with Homonym, Allophone,** **Polysymy****Lutcher (45):****45. Relationship to dialect with Homonym, Allophone and Allomorphs, phone.** **Lutcher (46):****46. A Phonology’s Rule.** **Chapter six** **Phone function****Lutcher (47):****47. Using phone at user.****Lutcher (48):****48. User phone, Styles** **Idiolect.****Lutcher (49):****49. Age and language** **Lutcher (50):****50.1. Puplshe language.****50.2. Labofs theory** **Lutcher (51):****51. Cultures at the phones function.**  **Lutcher (52):****52. Description of Phone.****Lutcher (53):****53. Phone with Identity and cultures.** **Lutcher (54):****54. The beginning of phones Language and culture.****Lutcher (55):****55. Mading of Writing.****Lutcher (56):****56. Compart Phonetics to Phonology.****Lutcher (57):****57. Privacy of Alfa Bats**  **Lutcher (58):****58. Questions.** **Lutcher (59):****57. Particularly of Alfa Bats****Lutcher (60):****60. Phonetics and Phonology’s Question** |
| 11. ئامانجةكانى كؤرس :1. ناسيني ئاستةكاني زمان 2. كةرةستةكاني زمان.3.ضؤنيةتي دورست بووني دةنطةكان .4.برطةي فؤنةتيكي ، ضؤنيةتي دروست بووني فؤنيمةكان. 5. برِطةي فؤنؤلؤجي .6. طرافيم ، ئةلؤفؤن ، ئةلؤمؤرف ، برِطةو جؤركاني ، فؤنيم ،فؤن.7.هةرمي طشتي زمان بة كةرةستةكانةوة. |
| **12. ئەرکەکانی قوتابی****ئه‌ركی قوتابی له‌م بابه‌ته‌دا زۆرگرنگه‌ كه‌ ئاماده‌بوونی به‌رده‌وامیان هه‌بێ و تێبنییه‌كان تۆماربكه‌ن و به‌شداربن له‌ وانه‌كه‌ به‌ ڕێگای گفتوگۆو خستنه‌ ڕووی تێبینییه‌كان" هه‌روه‌ها خوێندنه‌وه‌ی ئه‌و سه‌رچاوانه‌ی كه‌ له‌ لیستی سه‌رچاوه‌ی كۆرسبووكه‌كه‌ ئاماژه‌یان پێكراوه‌" بۆ ئه‌وه‌ی پێشوه‌خته‌ زانیارییان هه‌بێ له‌سه‌ر بابه‌ته‌كه‌.** |
| **13. ڕێگه‌ی وانه‌‌ ووتنه‌وه‌** 1. وانة ووتنةوةي كلاسيكي كة، وانة لةلايةن وانةبيَذ شرؤظة دةكريَت . قوناغي يةكةم2. قوناغي دووةم :وانةكة بة ثرسيار و ولاَم زياتر مناقشة دةكريَت . واتة رِيَطاي ثرسيارو ولاَم، رِيَطاي طفت وطؤ .كة هةردوو لايةن وانةكة زياتر رِووندةكريَتةوة دةولَةمةندتر دةكريَت.3. كةواتة وانة بةضةندين رِيَطا دةوتريَتةوة : رِيَطاي كلاسيكي ، طفت و طؤ، ثرسيار و ولاَم ، بةواوردكاري و ثةيوةندي بابةتةكة لةطةلَ نةتةوةكاني تر. |
| **14. سیستەمی هه‌ڵسه‌نگاندن****هه‌ڵسه‌نگاندن له‌م بابه‌ته‌دا به‌ ڕێگای ئه‌نجامدانی تاقیكردنه‌وه‌ی وه‌رزی ده‌بێ كه‌ له‌ تێكڕای ساڵه‌كه‌ دوو تاقیكردنه‌وه‌ی وه‌رزی هه‌ریه‌كه‌یان له‌سه‌ر (20) نمره‌ ده‌بێ.** |
| **15. ئه‌نجامه‌کانی فێربوون**1. زانياري طشتي قوتابيةكان لة بنةماكاني هةر نةتةوةيك (زمان و ئاستةكاني ، كةرةستةكاني زمان)2. ناسيني كةرةستة و ئةركةكاني 3. زانياري طشتي قوتابي لةسةر زمانةواني بة طشتي .4. قوتابيان زياتر بة ولاَم و شرؤظة كردن بابةتةكة دةولَةند دةكةن ، زياتر موناقشةي هةموو بابةتة ثةيوةندارةكان دةكةن ، واتة بارطراوةندي قوتابيان زياتر كارا دةبيَت, لة زانياري. |

|  |
| --- |
| **16. لیستی سەرچاوە**بةكوردي:1. محمد معروف فتاح (1987) زمانةواني ، ضاثخانةي زانكؤي سةلاحةددين ـ هةوليَر.
2. محمد معروف فتاح (1985) هيَماكاري و زمانةواني ، طؤظاري كاروان،ذ/28،هةوليَر.
3. محمد معروف فتاح (1985) زماني مرؤظ و زماني طيان لةبةري تر ، طؤظاري كاروان،ذ(5)،هةوليَر.
4. محمد معروف فتاح (1985) شيَوازي ئاخاوتن لةناو ئافرةتي سليَمانيدا ،رؤشنبيري نويَ،

وريا عمر ئةمين (2004) ضةند ئاسؤيةكي تري زمانةواني ،ضاثخانةي ئاراس ـ هةوليَر.بةعةرةبي: 1. مارسيل لوكان (2007) **الانسان و لغة من الأصوات الى اللغة (الكلام)** ، ترجمة ماري شهرستان، صفحات للدراسات والنشر، سورية ـ ديمشق.
2. ن . ي . كولنج (1999) **الموسوعة اللغوية**، جامعة مانشستر، الجلد الاول، ترجمة محيي الدين حميدي، عبداللة الحميدان، كلية اللغات و الترجمة ـ جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية.
3. هارالد هارمان (2006**) تاريخ اللغات و مستقبلها (عالم بابلي)**، ترجمة سامي شمعون، المجلس الوطني للثقافة والفنون و التراث، دولة قطر ـ الدوحة.
4. هدسن (1987**) علم اللغة الاجتماعي**، ترجمة عبد الامير الأعسم، دار لشؤون الثقافة العامة ، بغداد ـ العراق.
5. فردينان دي سوسور(1916) **علم اللغة العام** ، ترجمة يوئيل يوسف، بيت موصل ،السنة 1988.
6. رومان جاكوبسن، موريس هالة (2008) **اساسيات اللغة**، ترجمة سعيد الغانمي، الطبعة الاولى، الناشر كلمة و المركز الثقافي العربي.
7. روي هاريس، تولبت جي تيلر(2004) **اعلام الفكر اللغوي (التقليد الغربي من سقراط الى سوسير)**، ترجمة احمد شاكر الكلابي، الجزء الاول، توزيع دار اويا للطباعة والنشر.
 |
|  |
|  | 17. بابەتی پراکتیک (ئەگەر هەبێت) |
|  |  |
| **18. تاقیکردنەوەکان** **1. ثرسيارةكان**  زياتر و ثرسيار و ولامة بة شرؤظة كردني بابةتةكان . |
| **19. تێبینی تر:ئةم وانةية بة فيديو لة سةنتةري (ابن سينا)ي زانكؤي سةلاحةددين هةية. ذمارةي وانةكان (60)وانةية بة ثوختي و طشتي ، هةموو وانةكان بة فيديو سةلايدي وانةكان ، كة هةر وانةيةك لة (7 –10) سلايد دةبيَت ،ماوةكةي لة (10- 15) دةبيَت ، كة يةكةم وانةية لة كؤليذي ثةروةردةي بنةرِةتي تؤمار بكريَت ، هةروةها وةكو وانةي فؤنةتيك لةهةموو زانكؤي سةلاحةددين ئةم بابةتة تةنها لة كؤليَذي ثةروةردةي بنةرةتي بة فيديو لة سنتةري (ابن سينا) هةية.دوو سوثاس و ثيَزانين بؤئةم (40) وانة هاتووة.** |
| **20. پێداچوونه‌وه‌ی هاوه‌ڵ**   |