



القسم: التصميم

الكلية: الفنون الجميلة

الجامعة: صلاح الدين

المادة: رسم معماري

كراسة المادة : 2 تصميم

اسم التدريسي: قتيبة عبد الله اسماعيل

السنة الدراسية: 2023/2022

1. اسم المادة	رسم معماري
2. التدريسي المسؤول	قتيبة عبد الله
3. القسم/ الكلية	التصميم/ الفنون الجميلة
4. معلومات الاتصال:	الايمل: رقم الهاتف (اختياري):
5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع	النظري 1 العملي 4
6. عدد ساعات العمل	12 ساعة
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	التدريسي قتيبة عبد الله محاضر في جامعة صلاح الدين /كلية الفنون الجميلة/ قسم الفنون التشكيلية / فرع التصميم الداخلي حائز على شهادة البكلوريوس /اختصاص التصميم الداخلي من جامعة بغداد في عام 2002 ، وشهادة الماجستير من جامعة صلاح الدين /اختصاص التصميم. بدأ عمله كمصمم في شركة اي في لاين للاعلانات في عام 2004 وعمل بعد ذلك في جامعة كوية /كلية الهندسة /قسم الهندسة المعمارية في عام 2006 وانتقل بعد ذلك للعمل في كلية الفنون الجميلة / جامعة صلاح الدين. حائز على عدد من كتب الشكر والتقدير في مجال عمله وله بحث منشور بعنوان)اتجاه المحاكاة للطبيعة (Biomimicry) كأداة و إستراتيجية لتحقيق الاستدامة( في مؤتمر كلية الفنون التطبيقية الثاني بعنوان )التصميم والبيئة(.
9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords	رسم معماري/ رسم هندسي / رسم تصميم داخلي

10. نبذة عامة عن المادة	<p>الرسم المعماري هو لغة التفاهم بين المصمم والمهندسين من جهة والكوادر المنفذة للمشروع من جهة ثانية من خلال استخدام الرموز والخطوط لتخطيط وتنظيم تصميم الفضاء الداخلي ويعكس بصورة مباشرة تفاصيل ابعاد الفضاء الداخلي والاثاث وكل المحتويات، ويرتبط التصميم الداخلي بالعمارة اذ يكمل أحدهما الآخر ويكونان وحدة ادائية وجمالية. ويهتم التصميم الداخلي بوضع المخططات والتصاميم للحيز الداخلي للأبنية وفقاً للمعايير الفنية والمعمارية، بهدف تحقيق الغاية التي تلبي احتياجات الإنسان لتوفير بيئة مريحة لمستخدمي الفضاء الداخلي.</p> <p>تعتبر مادة الرسم المعماري من المواد الدراسية التي تتضمن الدقة والحرفية، حيث يتعامل المصمم مع البيئة المحيطة به كالأثاث وتجهيزات الإضاءة في مختلف البيئات، ولا يخلو الأمر من التجهيزات الديكورية، العالية الطراز في الجمال والأناقة في المنازل الخاصة.</p>
-------------------------	--

<p>ولا يمكن النجاح في هذا التخصص لمن لا يملك الذكاء البصري، والقدرة الفنية العالية، والقدرة على تصور الأشكال، وبناء صورها، وتخيل الظروف المحيطة بالعمل، للخروج بتصميم يناسب المستخدم، ويناسب الذوق العام فيجب على من يهتم بالتصميم الداخلي ان يكون لديه من الذكاء العاطفي والذكاء الاجتماعي، ما يؤهله للقدرة على التواصل، وفهم ما يطلب المستخدم منه، وكذلك القدرة على تنفيذ ما يتوافق مع رغبات المجتمع.</p>
<p>١١. أهداف المادة: الهدف العام: يتعرف الطالب على مفاهيم وتعريف حول الرسم المعماري ومراحله ومرتكزاته واهميته في عملية التصميم للفضاءات ذات المتطلبات المتعددة. الهدف الخاص: توضيح الافكار من معالجات وحلول باستخدام الرموز المعمارية بمختلف المستويات التنفيذية ذات العلاقة المباشرة باظهار الفضاء كوحدة متكاملة المفردات.</p>
<p>١٢. التزامات الطالب: 1. التزام الطالب بالحضور الاسبوعي . 2. تقديم الواجبات البيتية في مواعيدها المحددة 3. اداء التمرينات الصفية اثناء المحاضرة . 4. تادية الامتحانات اليومية والفصلية</p>
<p>١٣. طرق التدريس يتم في هذه المادة اختيار انواع من طرائق التدريس: طريقة المحاضرة والمناقشة والمجاميع الصغيرة واللقاء وطريقة المشاركة</p>
<p>١٤. نظام التقييم - الامتحان الفصلي الاول ( 20 درجة ) + الامتحان الفصلي الثاني 20 (درجة) = 40 درجة الامتحان النهائي عملي +نظري 60درجة</p>
<p>١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لا تقل عن 100 كلمة) في نهاية الفصل الدراسي وبعد تدريس هذه المادة للطلبة وقيام الطلبة بالتمرينات العملية سيكون الطالب قادرا على تقديم مخطط كامل لمشروع تصميم داخلي يشمل المخططات الافقية والمقاطع العمودية بمختلف المستويات لتصميم الفضاءات الداخلية.</p>
<p>١٦. قائمة المراجع والكتب -شيرزاد، شيرين احسان، مبادئ في الفن والعمارة، الدار العربية للطباعة، بغداد، 1985. -خنفر، يونس، الاصول التصميمية والتنفيذية في فن هندسة الديكور، دار الراتب، بيروت، 2005. -جواد ، انيس، التراكيب المعمارية، البغدادي ، بغداد، 1988. - الادارة العامة لتصميم وتطوير المناهج، رسم معماري، المملكة العربية السعودية .</p>

اسم المحاضر	١٧. المواضيع
<p>اسم المحاضر قنينة عبد الله ساعة في كل اسبوع نظرية مع 4 ساعات عملي</p>	<p><b>الاسبوع الاول:</b> نظرة عامة حول مفهوم الرسم المعماري والتصميم الداخلي ودوره في الفضاءات المعمارية الداخلية والخارجية.</p> <p><b>الاسبوع الثاني:</b> شرح لانواع الادوات المستخدمة في الرسم المعماري.</p> <p><b>الاسبوع الثالث:</b> شرح للانظمة البنائية المعمارية.</p> <p><b>الاسبوع الرابع:</b> رسم المخطط الافقي .</p> <p><b>الاسبوع الخامس:</b> دراسة تحليلية لعناصر التصميم الداخلي/ العناصر وما تتضمنه من فتحات/العناصر الافقية/ المستويات الافقية المختلفة.</p> <p><b>الاسبوع السادس:</b> دراسة الرموز المعمارية الخاصة بالرسم وكيفية توظيفها في التصميم.</p>

**الاسبوع السابع والثامن:**

شرح رسم المخطط الافقي لفضاء داخلي مع اضافة الاثاث .

**الاسبوع التاسع والعاشر:**

شرح تفصيلي لانواع الفضاءات الداخلية واهميتها وكيفية رسمها معماريا.

**الاسبوع الحادي عشر والثاني عشر:**

كيفية رسم المقاطع العمودية .

**الاسبوع الثالث عشر والرابع عشر:**

رسم المقاطع العمودية لفضاءات متنوعة مع اضافة الاثاث وكافة التفاصيل الداخلية .

**الاسبوع الخامس عشر: الامتحان النهائي**

	<p>١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)</p>
<p>اسم المحاضر: فتيبة عبدالله</p>	<p>تم ذكرها سابقا لارتباطها بالمواضيع النظرية بشكل مباشر يتضمن كل تطبيق 4 ساعات من الدراسة العملية.</p>
<p>١٩. الاختبارات</p> <p><b>تأقيكردنهوى تيورى / الامتحان النظري</b></p> <p>پ 1 / أ. ئەو نامرازه ئەندازيارىانهى كه له وتينه كيشانى ته لارسازيدا به كارددهيتزين بژميره ب. ئەركى ههريه كه يان باس بكه (3 درجه)</p> <p>پ 2 / هيلكارىبهى كه دهستى بكيشه له گه ل باسكردى پيوانه كه (قياسات) يه كهى دانيشتى تاك و جووت (كورسى) له ژوورى ميوان. (3 درجه)</p> <p>س1/ أ. عدد الادوات الهندسية المستخدمة في الرسم المعماري. ب. اذكر وظيفة كل منها. (3 درجه)</p> <p>س2/ ارسم مخطط يدوي مع ذكر قياس وحدة الجلوس (كرسى) المفردة والمزدوجة في فضاء غرفة الضيوف. (3 درجه)</p> <hr/> <p><b>تأقيكردنهوى پراكتيكي / الامتحان العملي</b></p> <p>پ / نهخشهى ناسويى (پلان) نهخشهكهى خوارهوه بكيشه به پيومرى (25/1) له گه ل زيادكردى كورسى كه لوپه ل بو 6 كهس له ناو بو شايى ناوخويى و بهكار هينانى هينما پيويسته كانى ته لارسازى وهك پيويست.</p> <p><b>تايينى:</b> ئەو ماددهيهى له دروستكردى ديوار كه دا به كار ديت خشته.</p> <p>س/ ارسم المخطط الافقى (Plan) للمخطط التالى بمقياس رسم (25/1) مع اضافة اثاث جلوس ل6 اشخاص ضمن الفضاء الداخلى وباستخدام الرموز المعمارية المطلوبة حسب الحاجة.</p>	
<p>٢٠. ملاحظات اضافية:</p>	
<p>٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء</p>	