****

 **قسم: الإعلام**

**كلية: الآداب**

**جامعة: صلاح الدين**

**المادة: الإخراج والإنتاج التلفزيوني**

**كراسة المادة – كورس بووك(دكتوراه )**

**اسم التدريسي: أ.م.د. رضوان خضر علي**

**السنة الدراسية: 2019-2020**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **الإخراج التلفزيوني**  | **1. اسم المادة** |
| **أ.م.د. رضوان خضر علي**  | **2. التدريسي المسؤول** |
| **كلية الآداب- قسم الإعلام** | **3. القسم/ الكلية** |
| **الإيميل:radwanbadini@gmail.com****رقم الهاتف (اختياري):07504521167** | **4. معلومات الاتصال:**  |
| **3****3 أسبوعياً (أيام الأربعاء)**  | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **أيام الخميس وأيام الأحد (إذا إقتضت الحاجة للمراجعات)** | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | **7. رمز المادة (course code)** |
| **الإختصاص ومجال البحث**- كاتب صحفي وباحث في مجال الإعلام. مدرس للمقررات الدراسية في كليات الصحافة: تاريخ الصحافة العالمية؛ علم إجتماع الاتصال و فنون العمل التلفزيوني، فلسفة الإعلام- خبير إعلامي يعني بالمسائل السياسية و الثقافية والعلاقات الدولية بين أوروبا الشرقية والغربية من جهة، وبين هذه المجموعة والدول العربية من جهة أخرى؛- منسق ومنفذ للمشاريع المتعددة الأطراف؛ **الدرايات الإنتاجية**- ممارسة مختلف فنون الكتابة الصحفية ( المقال، الريبورتاج، المقابلة...الخ) في الإعلام المقروء والمسموع والمرئي. إدارة المؤسسة الإعلامية (فرع او مركز) و تنظيم وتسيير العلاقات العامة؛- إعداد وتقديم برامج تلفزيونية في المواضيع السياسية والاقتصادية والثقافية العامة على قاعدة معرفية واسعة، نظرية وعملية بتاريخ وجغرافية مناطق تشمل أوروبا الشرقية والغربية و الشرق الأوسط؛- تكوين وإعداد خطط متكاملة عن المشاريع الإعلامية والدعائية ورسم معالمها وآفاقها لتتلائم مع محيط الانتشار و مع الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية السائدة فيها. التحقق من الإنسجام  والتوازن الإستراتيجي والتكتيكي ضمن رؤية إقليمية شاملة؛- إجراء دراسات ميدانية ومقارنات من كل الجوانب في المحيط المعني وتحديد المميزات الفريدة لوضع خطة إعلانية **هادفة لتسويق الخدمات والإنتاج والدعاية السياسية**؛ | **8. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| 1. **الاخراج المفهوم والمتطلبات**
2. مراحل العمل الفني ودور المخرج فيها
3. الاعداد والتنفيذ
4. المخرج والنص
5. عناصر بناء المشهد
6. بناء العلاقة بين الشخصيات
7. **الصورة** أ. الصورة السينمائية والتلفزيونيةب. العلاقة بين السينما والتلفزيونج. العلاقة بين لغة السينما والتلفزيوند. العلاقة بين الكاميرا السينمائية والتلفزيونية
8. **المخرج السينمائي والمخرج التلفزيوني**
9. **المخرج وفريق العمل**أ‌- المخرج وفريق العمل مرحلة ما قبل التصويرب‌- المخرج وفريق العمل في مرحلة التصويرج‌- المخرج وفريق العمل مرحلة ما بعد التصوير
10. **المخرج والسيناريو**أ‌- تفسير نص السيناريوب‌- السيناريو الاخرجي ج‌- السيناريو المرسوم
11. **مساعدوا المخرج** أ‌- مساعد المخرج والسيناريوب‌- مساعد المخرج وجداول التفريغ للسيناريوج‌- مساعد مخرج للمتابعة ( فتاة السيناريو )
12. **المخرج وقوعد اللغة**أ‌- مفردات اللغة ب‌- الاحجام والزوايا ج‌- وجهة النظر د‌- الحركة ه‌- التتابعو‌- التغطية
13. **انواع التكوينات**أ‌- القواعد الاساسية للتكوينب‌- تكوين الصورة المتحركة
14. **المخرج وقواعد المهنة**أ‌- قواعد عامةب‌- تكرار الحركة ت‌- قواعد العمل
15. **المخرج وتوجيه الكاميرا**
16. **المخرج ووسائل الانتقال**
17. **المخرج والممثل**أ‌- المخرج واداء الممثل ب‌- مذاهب الاداء التمثيلي ت‌- الاداء التلقائيث‌- اختيار الممثل ج‌- البروفاتح‌- توجيه الممثل في موقع التصوير
18. **المخرج وتوجيه انتباه المتفرج**
19. **المخرج والتأثير على المتفرج** أ‌- التوقعب‌- التشويقت‌- المفاجاة ث‌- العنف ج‌- الفكاهة
20. **تصوير المشاهد**أ‌- مشاهد الحوار الديناميكية ب‌- مشاهد الحوار الاستاتيكيةت‌- مشاهد الحوار الجماعي
21. **المخرج والزمان / المخرج والمكان**
22. **المخرج في الفلم التسجيلي**أ‌- نشات الفليم القصيرب‌- ظهور الفلم التسجيلي
23. **مناهج الفلم التسجيلي (الوثائقي)**
24. **تحليل مناهج الفلم التسجيلي**
25. **الفرق بين الفلم الروائي والفلم التسجيلي**
 | **9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **10. أهداف المادة والمهارات التي ينبغي أن يكتسبها الطالب من خلال دراسة هذه المادة:** **يتوقع أن يلم الطالب لدى انتهائه من دراسة هذه المادة بالمعارف والخبرات التالية :**1- معرفة جيدة بالإخراج ومفهومه وأهميته وعناصره ومستوياته وفنونه.2- الإلمام بنشأة وتطور الإخراج التلفزيوني على المستوى المحلي والإقليمي والعالمي وأهميته في التوثيق والأرشفة لكل أنواع تراث وتاريخ المجتمع.3- الإلمام بالملامح العامة لتطور الإخراج التلفزيوني 4- التعرف عن قرب على طبيعة الإخراج التلفزيوني في كوردستان.5- معرفة الصعوبات والعوائق على طريق تقدم الإخراج التلفزيوني في المحطات المحلية. |
| **11. التزامات الطالب:**يتطلب هذا المقرر الدراسي أن يعي الطالب أهمية المادة ويبدي بعض الحوافز للإلمام بمبادئها ووظائفها وإستخداماتها. وينبغي أن يشارك الطالب بشكلٍ فعال في النقاشات أثناء وبعد كل درس. لأننا سنمنح الطالب الفرصة لكي يحضر سيمينارات ودراسات يتم فيها تداول المادة من كل جوانبها. |
| **12. طرق التدريس**أن أهم الوسائل التدريسية المتوفرة حالياً هي الداتاشو والباوربوينت وسنلجئ من حين لآخر لإختيار بعض الأفلام الوثائقية عن تطور الإخراج التلفزيوني في مختلف أرجاء العالم وفي مختلف مراحل التاريخ، أو يتم عرض بعض المقاطع من الأفلام الفنية التاريخية الهامة ليحصل الطالب على فكرة واسعة وكاملة على أشكال تطور هذا الفن لدى دول وشعوب مختلفة . بالإضافة لإستخدام الوسائل التلقليدية الأخرى: إستخدام السبورة وكتابة وشرح بعض المفردات والظواهر بطريقة الإلقاء التقليدية. طلب كتابة مقالات ومواد لها علاقة بالمادة من مختلف المصادر.  |
| **13. نظام التقييم**يتم إستخدام عدة طرق :1. المناقشة و طرح أسئلة مباشرة أثناء المحاضرة لجذب إنتباه الطلبة بشكل أدق لبعض المسائل الهامة وزيادة إستيعابهم للمادة؛
2. إمتحانات أسبوعية وشهرية للتأكد من حسن فهم مختلف جوانب المادة
3. فسح المجال للطالب بإظهار معارفه عن الموضوع شفهياً
4. تقديم الطالب بحث يتناول فيه المادة من مختلف زواياه الفنية والمهنية
5. إمتحان نهاية السيمستر.

‌ |
| **14. قائمة المراجع والكتب**1. د. رضوان باديني: تاريخ وسوسيولوجيا الصحافة العالمية، اربيل، 2010
2. عبد ربه رائد: مبادئ الإخراج، عمان دار الجنادرية، 2008
3. أساسيات الإخراج السينمائي (التلفزيوني)، شاهد فلك قبل تصويره، تأليف نيكولاس بروفيريس، ترجمة وتقديم: أحمد يوسف. 2014
4. فكرة المخرج، الطريق إلى البراعة في فن الإخراج، تأليف: كيــن دانســــيجــر ترجمة: محمد عرم خضر، دمشق 2014.
 |
| **اسم المحاضر** | **15. المواضيع** |
| أ.م.د. رضوان خضر علي | يتم توزيع العناوين الرئيسية ومحاور المادة على 16 أسبوعاً، ويتم تناول كل عنوان أسبوعياً، والجدول التالي يظهر شكل تقسيم المواضيع بالشكل الزمني:

|  |  |
| --- | --- |
| **المفردة وتطبيقاتها** | **الأسبوع حسب التدرج الزمني** |
| تعريف الإخراج، مفهومه والمتطلبات  | الأسبوع الأول |
| الصورة والعلاقة بين السينما والتلفزيون | الأسبوع الثاني |
| المخرج السينمائي والمخرج التلفزيوني  | الأسبوع الثالث |
| مساعدو المخرج  | الأسبوع الرابع |
| المخرج وقواعد اللغة المستخدمة | الأسبوع الخامس |
| أنواع التكوينات | الأسبوع السادس |
| المخرج وتوجيه الكامرا | الأسبوع السابع |
| المخرج ووسائل الانتقال | الأسبوع الثامن |
| المخرج والممثل | الأسبوع التاسع |
| المخرج وكيفية توجيه انتباه المتفرج | الأسبوع العاشر |
| المخرج والتاثير على المتفرج  | الأسبوع 11 |
| تصوير المشاهد | الأسبوع 12  |
| المخرج والزمان / المخرج والمكان | الأسبوع 13 |
| مناهج الفلم الوثائقي | الأسبوع 14 |
| تحليل مناهج الفلم الوثائقي | الأسبوع15 |
| الفرق بين الفلم الروائي والفلم التسجيلي | الأسبوع 16 |

 |
|  | 16. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) |
| للنقاش والمناظرة الداخلية بين الطلاب | مشاهدة عدد من الأفلام التسجيلية الكلاسيكية (المحلية والعالمية) للتعرف عن قرب وفي الواقع العملي على دور المخرج، والمؤثرات الخارجية في إعطاء جمالية للفلم الوثائقي.  |
| **17. الاختبارات****١. انشائي:** في هذا النوع من الاختبارت تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مثلاً: ما هي المميزات الأساسية للإخراج التلفزيوني؟ ما الفرق بين المخرج التلفزيوني والمخرج السينمائي؟**٢. صح أو خطأ:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب إمكانية الإجابة بصح أو خطأ على هذه الجمل. **مثلاً:** الهدف من الإخراج التلفزيوني هو التوثيق والأرشفة فقط!. **٣. الخيارات المتعدده:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. أو جمل يملأ فيها الطالب الفراغات. |