



**القسم :الفنون التشكيلية**

**الكلية : الفنون الجميلة**

**الجامعة : صلاح الدين/ أربيل**

**المادة : الكرافيك**

**كراسة المادة : المرحلة الثانية (A-B-C)**

**اسم التدريسي : م. ي/ رنا حازم سعيد مجيد**

**السنة الدراسية: 2024-2023**

## كراسة المادة Course Book

1. اسم المادة	كرافيك
2. التدريسي المسؤول	رنا حازم سعيد مجيد
3. القسم/ الكلية	كلية الفنون الجميلو/ رسم
4. معلومات الاتصال:	الايميل: rans.saeed@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري): 07503478524
5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع	النظري 1 العملي 4
6. عدد ساعات العمل	15 ساعة
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	- لاسم: رنا حازم سعيد - - تاريخ الولادة: 1977 -نينوى - - السكن: اربيل- عنكاوة- محلة هرشم1 - رقم: موبايل: 07503478524 - الايميل: rana.saeed@su.edu.krd - الشهادات: معهد الفنون الجميلة- الموصل: 2000 كلية الفنون الجميلة- الموصل: 2001 الماجستير: جامعة صلاح الدين- اربيل- 2016 - التخصص: قسم الفنون التشكيلية – فرع الرسم - العنوان : م. ي - مكان العمل: جامعة صلاح الدين- اربيل- كلية الفنون الجميلة
9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords	1- تعارف مادة الكرافيك : الاصطلاحى، العام 2- نبذة تاريخية عن الكرافيك 3- التعرف على الكرافيك قديما وحديثا 4- انواع التقنيات المستخدمة في ماددة الكرافيك 5- الطرق والاساليب المستخدمة 6- انواع المواد المستخدمة 7- مادة اللون والحبر 8- المواد الاولية

## ١٠. نبذة عامة عن المادة

المادة: الكرافيك – يعرف الكرافيك على انه مجموعة من التقنيات المستخدمة لتحليل وتفسير الحقائق من خلال الخطوط والرسومات والشكال والرموز الهندسية. يمكن القول ان الكرافيك جاء اصطلاحا من لفظ كرافكسو في الحضارة اليونانية ويعني كتابة او رسم وهو مجموعة فنون جميلة تطبيقية التي توظف التقنيات التي تربط الصور المكتوبة او المرسومة او المطبوعة ب اسطح مسطحة مثل الورق او الالواح او الجدران ويشمل ايضا هذا الفن تصميم وترتيب العناصر الرسومية : الخط، الشكل، التباين، اليفاق، الملمس واللون في الكتب والعائانات والدعايات وعاوين الافلم وماشابه ذلك، ويعتبر فن الكرافيك واسع النه يشمل جميع الفنون ثنائية البعاد مثل الطباعة والخط والتصميم الكرافيكي والطلاء والتصوير الفوتوغرافي. ومن التقنيات المستخدمة لفن الكرافيك: تقنية الطباعة على الزجاج، الخشب، الكاشي، البورك، المالبس، المعدن، الكاوجك. وتعد هذه الدراسة مهمة للطالب في جميع الافكار ونقلها على السطح المختلفة والمتنوعة ثم حفرها وطباعتها لنتج عدة نسخ فنية . بشكل عام تتضمن التقنيات الطباعية مجموعة من العمليات لانتاج لوحات طباعية ومن مواد مختلفة مثل الورق والحبر والحماض وغيرها من المواد وتأخذ الطباعة بالمفهوم النتاجي حيث قسمت انظمة الطباعة الى قسمين 1 -الطباعة المباشرة وهي التي يتم استخدام وسيط بين السطح والمادة المطبوعة مثل الطباعة البارزة والغائرة. 2 -الطباعة غير المباشرة من خلال الطباعة اليدوية او اللية فهي المادة المطبوع عليها كالخشب او المعدن.. الخ

## 11. أهداف المادة:

- 1- تنفيذ مجموعة العمليات الفنية الكرافيكية لانتاج لوحات طباعية متعددة
- 2- استخدام مجموعة تقنيات والتعرف عليها
- 3- ابتكار افكار فنية من خيال الفنان وابداعه
- 4- تعريف الفنون الحرفية الابداعية
- 5- تشكيل الزخارف والاشكال الفنية

## ١٢. التزامات الطالب:

تبدأ المحاضرة في الساعة الثامنة والنصف الساعة الاولى يتلقى الطالب المادة النظرية من قبل التدريسي والتعرف عليها بشكل صحيح ومن ثم يقوم بالتنفيذ خلال الساعات الاربعة من المحاضرة يقوم بتطبيق المادة النظرية بتأسيس فكرة من خياله وينقلها على الورقة ومن ثم على السطح المراد تنفيذه ويبدأ بالعمل ليؤدي دوره بشكل صحيح ونظامي لانتاج عمل فني كرافيكي حيث يجرى على الطالب الامتحان العملي في كل تقنية يقوم بها ويطلب من الطالب تقرير مبسط لكل تقنية يقوم باستخدامها ليكسب الخبرة في العمل الفني الذي يقوم به . يتطلب التزام الكامل للطالب في كل محاضرة ليتسنى له التعلم و القيام بواجباته الاسبوعية ليكسب فيها المهارة الفنية والابداعية

## ١٣. طرق التدريس

- 1- التعرف على المادة من خلال محاضرة نظرية كتابة بعض المصطلحات على اللوح البيض
- 2- عرض التقنية على الداتا شو او من خلال الاباتوب على برامج powerpoint, word
- 3- التنفيذ على الالواح المخصصة للتقنية.

## ١٤. نظام التقييم

- كل اسبوع يطلب من الطالب تقرير مبسط عن التقنية المنفذة
- يجب ان يكون الطال حاضر في كل محاضرة ليتسنى له استيعاب التقنيات المستخدمة
- توزيع الدرجات يكون كالآتي:  
(النظري 13% -- العملي: 27% المجموع 40%)  
(النظري 20% العملي: 60% ■  
40% المجموع 60%)  
المجموع الكلي: 100%

<p><b>١٥. نتائج تعلم الطالب</b> يتعلم الطالب المهارات التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- يتعلم الطلبة مبادئ و اساسيات ومفهوم الكرافيك وانواعه.</li> <li>2- التجارب الفنية القديمة والحديثة ومناقشتها</li> <li>3- تقنيات الكرافيك وانواعها وكيفية التقنن في هذا المجال</li> <li>4- تطوير المبتكرات العلمية والتكنولوجية من ادوات , مواد , اجهزة , خامات , حبروطرق متنوعة</li> <li>5- اشاعة استخدام الرمز البصري وارتقائه من خلال كل العلامات والاشارات المتناولة</li> <li>6- اكتشاف مؤثرات فنية متجددة ومثيرة</li> <li>7- تعدد الطباعات بواسطة الحبر والرولة</li> <li>8- دور الفنان في ابتكار طرق متعددة لانتاج اللوحة المطبوعة</li> <li>9- اكتساب خبرة واساليب متجددة</li> </ol>	
<p><b>١٦. قائمة المراجع والكتب</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. عفيف بهنسي: الفن في اوربا من عصر النهضة حتى اليوم، م2، موسوعة تاريخ الفن والعمارة، دار الرائد العربي ودار اللبناني، لبنان، ط1، 1982.</li> <li>2. التصميم الكرافيكي/ رمزي العربي</li> <li>3. التصميم الكرافيكي عبر العصور/ بلاسم محمد</li> <li>4. الطرق الطباعية الرئيسية في الكرافيك ونشأتها الكناني.محمد</li> <li>5. تقنيات فن الكرافيك، مجيد حميد حسون التقنيات الفنية المستخدمة في اللوحة الزيتية العراقية المعاصرة  راجي،مكي عمران</li> </ol>	
<p><b>١٧. المواضيع</b></p>	
<p>اسم المحاضر</p>	<p>اسم المحاضر : رنا حازم سعيد مثال (15 ساعة في الاسبوع)</p>
<p>اسم المحاضر : رنا حازم سعيد مثال (15 ساعة في الاسبوع)</p>	<p>مواضيع الكورس ساعة واحدة مادة نظري و اربعة ساعات تنفيذ عملي في الاسبوع الواحد الاسبوع الاول: الساعة الاولى التعرف على مادة الكرافيك بشكل عام ثم اجراء اختبار بسيط للطلاب في قدرته المهارية على تخطيط البورتريت بقلم السوفت او الفحم على الورق و اظهار ال D 3 للبورترتريت الاسبوع الثاني: التعرف على تقنية الطباعة على الزجاج وتطبيقها عمليا الاسبوع الثالث: تقنية الحفر على الخشب حيث يتم التعرف على تقنية الحفر على الخشب ومن ثم تطبيقها عمليا حيث تستغرق 4 اسابيع : الرابع ، الخامس، السادس الاسبوع السادس:تقنية الحفر على مادة الكاشي تأخذ اسبوعين :الاسبوع السابع الاسبوع الثامن:تقنية الحفر على المعدن الاسبوع التاسع: تقنية الحفر على مادة الكاوجك تتضمن اربع اسابيع : العاشر، الحادي عشر، الثاني عشر الاسبوع الرابع عشر تقنية الطباعة على الملابس الاسبوع الخامس عشر: طباعة الصور</p>
<p><b>١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)</b></p>	
<p>اسم المحاضر : رنا حازم سعيد مثال (15 ساعات في الاسبوع)</p>	<p>1- التخطيط بقلم الحبر علة الورق 2- تقنية الطبع على الزجاج 3- تقنية الحفر على الخشب 4- تقنية الحفر على مادة الكاشي</p>

	<p>5- تقنية الحفر على المعدن 6- تقنية الحفر على مادة الكاوجك 7- تقنية الطباعة على الملابس 8- طباعة الصور</p>
<p><b>١٩. الاختبارات</b> س1 عدد تقنيات فن الكرافيك و اشرح واحدة منها. س2- عدد المواد الاولية لفن الحفر على مادة ( الخشب ) مع شرح الطريقة. س3- عدد ثلاث مصطلحات لفن الكرافيك. س4- عدد المواد الاولية لفن الحفر على مادة ( الكاشي ) مع شرح الطريقة. س5- املا الفراغات التالية: س 1- في الحضارة اليونانية يأتي فن الكرافيك من لفظ :----- س2- في المجتمع الغربي لم يكن تعريف فن الكرافيك معروفاً على نطاق واسع حتى أواخر القرن التاسع عشر، المعروف باسم العصر _____ س3- الأنواع الأساسية في الطباعة تنقسم الى _____ و _____</p>	
<p><b>٢٠. ملاحظات اضافية:</b> اقترح تزويد المكائن والالات الخاصة بمادة الكرافيك لانتاج المزيد من الاعمال الفنية الكرافيكية</p>	
<p><b>٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء</b> يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة. (النظير هو شخص لديه معلومات كافية عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).</p>	