



القسم :الفنون التشكيلية

الكلية : الفنون الجميلة

الجامعة : صلاح الدين/ أربيل

المادة : دجتال ارت/ DIJITAL ART

كراسة المادة : المرحلة الثانية-الكورس الثاني

اسم التدريسي : م. م. /ى/ رنا حازم سعيد مجيد

السنة الدراسية: 2024

## كراسة المادة

## Course Book

1. اسم المادة	Dijital Art
2. التدريسي المسؤول	رنا حازم سعيد مجيد
3. القسم/ الكلية	كلية الفنون الجميلة/ رسم
4. معلومات الاتصال:	الايميل: rans.saeed@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري): 07503478524
5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع	النظري 1 العملي 4
6. عدد ساعات العمل	10 ساعات
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لاسم: رنا حازم سعيد -</li> <li>- تاريخ الولادة: 1977 -نينوى -</li> <li>- السكن: اربيل- عنكاوة- محلة هرشم1</li> <li>- رقم: موبايل: 07503478524</li> <li>- الايميل: rana.saeed@su.edu.krd</li> <li>- الشهادات: معهد الفنون الجميلة- الموصل: 2000 كلية الفنون الجميلة- الموصل:</li> <li>2001 الماجستير: جامعة صلاح الدين- اربيل-2016</li> <li>- التخصص: قسم الفنون التشكيلية - فرع الرسم</li> <li>- العنوان: م. م. ي</li> <li>- مكان العمل: جامعة صلاح الدين- اربيل- كلية الفنون الجميلة</li> </ul>
9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- تعارف مادة دجتال ارت</li> <li>2- ما هو الفن الرقمي؟</li> <li>3- كيف نشأ الفن الرقمي؟</li> <li>4- مميزات الفن الرقمي</li> <li>5- أهمية الفن الرقمي5</li> <li>6- أنواع الفن الرقمي</li> <li>7- أنواع الفن الرقمي الفرعية</li> </ul> <p>a. المعتمد كليًا على الحاسوب</p>

<p>b. الفنون الرقمية الأخرى</p> <p>8- أساليب الفن الرقمي</p> <p>9- مسميات الفن الرقمي</p> <p>10- مدارس الفن الرقمي</p> <p>11- أفضل منصات الفن الرقمي</p> <p>12- برامج الفن الرقمي</p> <p>13- كيف تدخل عالم الفن الرقمي</p>	
<p>١٠. نبذة عامة عن المادة</p> <p>يُقصد بالفن الرقمي :كافة الأعمال الفنية التي يمكن عملها من خلال <u>التكنولوجيا</u>، كتعديل الصور edit pictures على برنامج أدوبي فوتوشوب Adobe Photoshop، أو النحت الرقمي digital sculpture، وفن تحريك الصور Animation <u>وفن الكرافيك</u> Graphic، والتصوير الرقمي digital photography. وغيرها من الأنواع. أحد أشهر النماذج على الفن الرقمي الخيالي هي <u>شاشات كريس ميلك</u> المعروفة باسم The Treachery of Sanctuary وهي ثلاث شاشات تلفزيونية ضخمة تتيح للزوار التفاعل مع ظلهم باستخدام تقنيات فنية معقدة.</p>	
<p>11. أهداف المادة:</p> <p>يوفر الفن الرقمي الكثير من الأموال المطلوبة لشراء الأدوات، إذ لا يتطلب الأمر سوى جهاز حاسوب جيد والبرامج المتعلقة بالفن الرقمي لإنتاج أعمال فنية مذهلة، عوضاً عن استهلاك العديد من الموارد مقارنةً بالفن التقليدي ويعتمد الأمر اعتماداً أساسياً على نوعية الأدوات التي نقارنها، إذ يمكن رسم لوحات مذهلة بقلم رصاص وورقة بيضاء، لكن إذا أردنا التعمق في أنواع الفن الرقمي المختلفة، سنرى أن أدواته على الأغلب تشتري لمرة واحدة، وهي قابلة للاستخدام على الدوام، على عكس الكثير من أدوات الفن التقليدي الباهظة والتي يتكرر شراؤها كل فترة.</p>	
<p>١٢. التزامات الطالب:</p> <p>تبدأ المحاضرة في الساعة الثامنة والنصف الساعة الأولى يتلقى الطالب المادة النظرية من قبل التدريسي والتعرف عليها بشكل صحيح ومن ثم يقوم بالتنفيذ خلال الساعات الأربعة من المحاضرة يقوم بتطبيق المادة النظرية بتأسيس فكرة من خياله وينقلها على جهاز الحاسوب من خلال البرامج المستخدمة من ثم يقوم بتنفيذها من خلال استخدام الماوس ويبدأ بالعمل ليؤدي دوره بشكل صحيح ونظامي لإنتاج عمل فني حيث يجري على الطالب الاختبار العملي في كل تقنية يقوم بها ويطلب من الطالب تقرير مبسط ليكسب الخبرة في العمل الفني الذي يقوم به . يتطلب التزام الكامل للطالب في كل محاضرة ليتسنى له التعلم و القيام بواجباته الأسبوعية ليكسب فيها المهارة الفنية والإبداعية</p>	

<p><b>١٣ . طرق التدريس</b></p> <p>1- التعرف على المادة من خلال محاضرة نظرية كتابة بعض المصطلحات على اللوح البيض 2- عرض التقنية على الداتا شو او من خلال اللابتوب على برنامج البوربوينت 3- -التنفيذ على جهاز الحاسوب للتقنية.</p>
<p><b>١٤ . نظام التقييم</b></p> <p>- كل اسبوع يطلب من الطالب تقرير مبسط عن العمل الفني الذي قام بتنفيذه في هذا الاسبوع - يجب ان يكون الطال حاضر في كل محاضرة ليتسنى له استيعاب التقنيات المستخدمة - توزيع الدرجات يكون كالآتي: (اليومي 10%-النظري 10%--العملي: 20% المجموع 40%) (النظري 20% - العملي 40%-المجموع 60%) المجموع الكلي: 40+60=100%</p>
<p><b>١٥ . نتائج تعلم الطالب</b></p> <p>يتعلم الطالب المهارات التالية:</p> <p>1- يتعلم الطلبة مفهوم الدجتال اريت وانواعه، مبادئ واساسيات واساليب. 2- التجارب الفنية القديمة والحديثة ومناقشتها 3- مسميات الفن الرقمي وانواعها 4- تطوير المبتكرات العلمية والتكنولوجية من خلال البرامج المستخدمة وطرق متنوعة 5- اشاعة استخدام الرمز البصري وارتقائه من خلال كل العلامات والاشارات المتتوالفة 6- اكتشاف مؤثرات فنية متجددة ومثيرة 7- تعدد التصاميم من خلال الحاسوب 8- دور الفنان في ابتكار طرق متعددة لانتاج اللوحة الفنية 9- التعرف على كافة الأعمال الفنية التي يمكن عملها من خلال التكنولوجيا</p>
<p><b>١٦ . قائمة المراجع والكتب</b></p> <p>1- "What is Photoshop?", www.itconnect.uw.edu, Retrieved 18-6-2020. Edited. 2- Margaret Rouse, Matthew Haughn, "Photoshop" ,www.whatis.techtarget.com, Retrieved 18-6-2020. Edited. 3- "Adobe Photoshop", www.techopedia.com, Retrieved 18-6-2020. Edited.</p>

Ministry of Higher Education and Scientific research

<p>Jennifer Smith (11-12-2019), "What is Photoshop" ,www.agitraining.com, Retri  eved 18-6-2020. Edited.</p> <p>4- DANAE (31/8/2018), "What is Digital Art? Definition and Scope of the New Media", medium, Retrieved  7/1/2022. Edited.</p> <p>5--eden gallery (9/9/2021), "What Is Digital Art", eden gallery, Retrieved 7/1/2022. Edited</p> <p>6--"What is Digital Painting?", conceptartempire, Retrieved 7/1/2022. Edited.</p> <p>7--"Digital Photography", techopedia, 25/1/2017, Retrieved 7/1/2022. Edited</p> <p>8--"What is 3D Digital Sculpting?", conceptartempire, Retrieved 31/3/2022. Edited.</p>	
<b>اسم المحاضر</b>	<b>١٧ . المواضيع</b>
<p>اسم المحاضر : رنا حازم  سعيد  مثال (10 ساعات في  الاسبوع)</p>	<p>مواضيع الكورس ساعة واحدة مادة نظري و اربع ساعات تنفيذ عملي في الاسبوع الواحد  الاسبوع الاول: الساعة الاولى التعرف على مادة الفن الرقمي بشكل عام ثم اجراء اختبار  بسيط للطالب في قدرته المهارية على تنفيذ العمل الفني، ما هو الفن الرقمي Digital Art  الاسبوع الثاني:التعرف على المادة بشكل دقيق و شرح نشأة الفن الرقمي والظهور الأول  الاسبوع الثالث: البرامج والطرق والتصميمات التي لا حصر لها.</p> <p>الاسبوع الرابع: مسميات الفن الرقمي، مميزات الفن الرقمي، امتحان تيرم الاول من  الكورس الثاني</p> <p>الاسبوع الخامس: اهمية الفن الرقمي، انواع الفن الرقمي الفرعية والآخرى، برنامج الفوتوشوب  الاسبوع السادس: اساليب الفن الرقمي  الاسبوع السابع : مدارس الفن الرقمي  الاسبوع الثامن مراجعة تاكورس ثم الامتحان الفايصل</p>
	<b>١٨ . المواضيع التطبيقية (إن وجدت)</b>
<p>اسم المحاضر : رنا حازم  سعيد  مثال (10 ساعات في  الاسبوع)</p>	<p>1-اللوحات الفنية من خلال برامج الحاسوب</p>

١٩ . الاختبارات

س1- ماهي الاساليب المستخدمة للفن الرقمي .

س2- عدد البرامج المستخدمة للفن الرقمي.

س3- عدد المدارس الفنية للفن الرقمي مع شرح واحدة منها.

س4- املا الفراغات التالية:

1- الفن الرقمي هو: \_\_\_\_\_ -

٢- يُقصد بالفن الرقمي كافة الأعمال الفنية التي يمكن عملها من خلال \_\_\_\_\_

3- من الأنواع الفرعية للفن الرقمي 1- \_\_\_\_\_ 2- \_\_\_\_\_

س5 - عدد مسميات المستخدمة للفن الرقمي

س6- عرف ما يأتي

٢٠ . ملاحظات اضافية:

اقترح تزويد القاعة ب أجهزة الحاسوب المتطورة وتوفير خدمة الانترنت للضرورة

٢١ . مراجعة الكراسة من قبل النظراء

يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى

الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.

(النظير هو شخص لديه معلومات كافية عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او

مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).