****

**القسم .اللغة العربية...............................**

**الكلية ... التربية.الأساسية..**

**الجامعة ..صلاح الدين.............................**

**المادة ..الأدب العباسي.../ الكورس الأول**

**كراسة المادة – (السنة الثالثة)**

**اسم التدريسي : أ.م.د. رشاد كمال مصطفى / دكتوراه**

**السنة الدراسية: 2021-2022**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| الأدب العباسي | 1. اسم المادة |
| د. رشاد كمال مصطفى | 2. التدريسي المسؤول |
| اللغة العربية/ كلية التربية الأساسية | 3. القسم/ الكلية |
| الايميل : rashad.mustafa@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري): | 4. معلومات الاتصال:  |
|  النظري 2  | 5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع |
| (14 ساعة) | 6. عدد ساعات العمل |
|  | 7. رمز المادة(course code) |
|  حاصل على شهادة الدكتوراه في اختصاص الأدب والنقد العربي الحديث ، نشر العديد من الدراسات والمقالات والبحوث الأكاديمية .له ثلاثة كتب منشورة :1. أسلوبية النص الصوفي- قراءة أسلوبية في شعر الشيخ نورالدين البريفكاني- .
2. أسلوبية السرد العربي – مقاربة أسلوبية في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ- .
3. شعراء من الامارة الحميدية الكردية- دراسة نقدية-

وكتاب قيد النشر.فضلاً عن 14 بحثاَ أكاديمياَ منشوراً وقيد النشر في مجال اختصاصه .شارك في العديد من المؤتمرات والدورات العلمية والتربوية والادارية، فضلاً عن مشاركته في العديد من المواسم الثقافية والمهرجانات الأدبية والفنية، وورش العمل والندوات ،واللجان العلمية والادارية والثقافية . عضو في ثلاث منظمات للمجتمع المدني. | ٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي |
| -مدخل حول مفهوم الأدب العباسي وعصوره .- لمحة تاريخية عن العصر العباسي ( الحالة السياسية/ الحالة الاجتماعية/ الحالة الفكرية والثقافية)- عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي.-الموضوعات الشعرية: 1- المديح 2- الهجاء3- الرثاء 4- الغزل5- الوصف6- الخمريات .- التجديد في الشعر العباسي :1- التجديد في الافكار والمعاني.2- التجديد في الألفاظ والأساليب3- التجديد في الاوزان والقوافي4- التجديد في الموضوعات( المجون / الشعوبية والزندقة/ شعر الزهد والتصوف/الشعر الفكاهي/ الشعر التعليمي). | ٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords |
| ١٠. نبذة عامة عن المادةيمكن تلخيص أهمية المادة وأهم مفاهيمها بالنقاط الآتية : 1. يعد الأدب العباسي من أكثر العصور الادبية العربية إزدهاراً، ومن أهم هذه العصور.
2. تميز هذا العصر بغزارة نتاجه الأدبي، وظهر في هذا العصر شعراء مبدعون من أمثال المتنبي وأبو تمام والبحتري.
3. تطور الأدب في هذا العصر ، وبرز التجديد في مجال الافكار والأساليب والموضوعات والاوزان والقوافي.
4. استحداث فنون نثرية جديدة مثل فن المقامة، كما برز كتاب مبدعون ومدارس واتجاهات نثرية متميزة .
 |
| ١١.أهداف المادة: 1. تنمية مهارات الطالب في حفظ النصوص الأدبية العربية في العصر العباسي ، والتذوق الجمالي لهذه النصوص.
2. التعرف على أهم شعراء العصر العباسي ، والاطلاع على سيرهم و شعرهم ، والخصائص الفنية والموضوعية لقصائدهم.
3. الاطلاع على الموضوعات الشعرية التقليدية والمستجدة في هذا العصر .
4. معرفة التجديد الذي طرأ على الشعر العباسي .

5- التعرف على أهم الفنون النثرية ، ومنها الرسائل والتوقيعات والقصص وفن المقامة.وأهم كتاب هذا العصر. |
| ١٢. التزامات الطالب:ينبغي ان نحث الطالب خلال العام الدراسي بالالتزام بالدوام ، وحضور المحاضرات ، وان يكون له دور في المناقشة ، وابداء الرأي ، ومتابعة كافة المقررات العلمية المتعلقة بالمادة، مع الحرص على أداء الامتحانات الفصلية واليومية، واعداد البحوث والتقارير التي سيكلفون بها خلا ل السنة الدراسية .  |
| ١٣. طرق التدريسلغرض ضمان ايصال المادة العلمية للطلبة سنحرص خلال القاء المحاضرات على توظيف الوسائل والأدوات التعليمية أدناه :1. السلايدات المعروضة بوساطة برنامج البور بوينت .2- اللوحة والاقلام المتنوعة الالوان

 3- الاعتماد على الاستراتيجبات الحديثة في التدريس مثل استراتيجية العصف الذهني، واستراتيجية الخرائط المفاهيمية، واستراتيجية الحوار والمجاميع . |
| ١٤. نظام التقييمسيتم الاعتماد على التقييم أدناه من اجل تقييم الطلبة في كل فصل دراسي قبيل اداء الطالب للامتحان الفصلي :(15) درجة للامتحان التحريري الفصلي / (5) درجات للبحوث والتقارير والأنشطة/  |
| ١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لا تقل عن 100 كلمة)نتوقع بعد تدريس هذه المادة أن تتوسع معلومات الطالب حول موضوعات الأدب العباسي ، ويتحسن أداؤه في تذوق شعر هذا العصرمع حفظه ، و زيادة مهاراته في معرفة أهم اتجاهات التجديد في الشعر العباسي، فضلاً عن تعرفه على أهم شعراء العصر العباسي، وأهم الفنون النثرية في هذا العصر مثل الرسائل والتوقيعات وفن المقامة . وهي معلومات ضرورية للطالب الذي سيصبح معلماً جامعياً متخصصاً في اللغة العربية وآدابها . حيث تنسجم مع منهج اللغة العربية للمرحلة الاساسية ، مما يلبي هذا الامر متطلبات السوق . |
| ١٦. قائمة المراجع والكتب* المراجع الرئيسية
1. الأدب العربي في العصر العباسي، د. ناظم رشيد
2. تاريخ الادب العربي- العصر العباسي الأول، د. شوقي ضيف .
3. تاريخ الادب العربي- العصر العباسي الثاني، د. شوقي ضيف .
* المراجع المفيدة

 التيار الاسلامي في شعر العصر العباسي الأول، د.مجاهد مصطفى بهجتدراسات في الأدب العباسي، د. ياسين عايش خليل.الادب في عصر العباسيين ، د. محمد زغلول سلام.دراسات في النص الشعري، العصر العباسي، د. عبده بدويفصول في الشعر و نقده، د. شوقي ضيففنون الشعر في مجتمع الحمدانيين، د. مصطفي الشعكةفي الأدب العباسي الرؤية والفن، د. عزالدين اسماعيلأمراء الشعر العربي في العصر العباسي، أنيس المقدسيفي الأدب العباسي، د. علي الزبيديفي الأدب العباسي، د. محمد مهدي البصيرمقامات بديع الزمان الهمداني مقامات الحريريالنثر الفني في القرن الرابع الهجري، زكى مباركتطور الاساليب النثرية في الادب العربي، أنيس المقدسي.* المجلات العلمية ومصادر الانترنيت

 1- موقع محمد سعيد الغامدي 2- موقع اتحاد الادباء العرب1. مكتبة المصطفى الالكترونية
2. مجلة الفصول / مجلة عالم الفكر / مجلة العربي / مجلة دبي الثقافية .
 |
| اسم المحاضر | ١٧. المواضيع / موزعة على ( **15**) أسبوعاً  | الاسبوع |
| اسم المحاضر/د. رشاد كمالعدد ساعات الاسبوع/ 2وقت المحاضرة / 50 دقيقة  | 1- -مدخل حول مفهوم الأدب العباسي وعصوره .2 - لمحة تاريخية عن العصر العباسي ( الحالة السياسية | 1 |
| 1. الحالة الاجتماعية/ الحالة الفكرية والثقافية)

4- عوامل ازدهار الشعرفي العصر العباسي. | 2 |
| 5-الموضوعات الشعرية: المديح 6- الهجاء |  3 |
| 7- الرثاء  | 4 |
| 8- الغزل | 5 |
| 9- الوصف |  6 |
| 10- الخمريات . | 7 |
| 11- التجديد في الشعر العباسي : | 8 |
| - التجديد في الافكار والمعاني. | 9 |
| 12- التجديد في الألفاظ والأساليب | 10 |
| 13- التجديد في الاوزان والقوافي | 11 |
| 14- التجديد في الموضوعات( المجون / | 12 |
| 15- الشعوبية والزندقة/  | 13 |
| 16 - شعر الزهد والتصوف/ | 14 |
| 17- الشعر الفكاهي/- الشعر التعليمي). | 15 |
|
| 18 . الاختبارات1. الانشائية:

س/ ما هي أهم عوامل ازدهار الشعرفي العصر العباسي؟ ج/ حب الخلفاء للشعر/أغلب الخلفاء كانوا مثقفين وينظمون الشعر/الحضارة ومظاهر الطبيعة الخلابة/الحرية/ .1. صح أو خطأ:

س/ ميز الصح من الخطأ فيما يأتي :الهجاء فن أدبي يعبر عن الألم والتوجع والتأسف. ج/ خطأ /الشعر التعليمي فن أدبي قديم اقتحم الشعراء بابه منذ العصر الجاهلي.ج/ خطأ .1. الخيارات المتعددة:

س/ مال الشعراء العباسيون إلى الاوزان القصيرة والمجزوءة بسبب: 1- رشاقة هذه الاوزان المنسجمة مع حياتهم. 2- تندي مستوى الشعر 3- عدم المام الشعراء بالاوزان الخليلية. ج/ 1 |
| 19 ملاحظات اضافية: |
| 20 مراجعة الكراسة من قبل النظراء |