****

**القسم .اللغة العربية...............................**

**الكلية ... التربية الأساسية...........................**

**الجامعة ..صلاح الدين.............................**

**المادة ..الأدب العربي الحديث...............................**

**كراسة المادة – (السنة 4)**

**اسم التدريسي د. رشاد كمال مصطفى / دكتوراه**

**السنة الدراسية: 2022/2021**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأدب العربي الحديث | | 1. اسم المادة | |
| أ.م.د. رشاد كمال مصطفى | | 2. التدريسي المسؤول | |
| اللغة العربية/ كلية التربية الأساسية | | 3. القسم/ الكلية | |
| الايميل : rashad.mustafa@su.edu.krd  رقم الهاتف (اختياري): | | 4. معلومات الاتصال: | |
| النظري 2 | | 5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع | |
| (14 ساعة) | | 6. عدد ساعات العمل | |
|  | | 7. رمز المادة(course code) | |
| حاصل على شهادة الدكتوراه في اختصاص الأدب والنقد العربي الحديث ، نشر العديد من الدراسات والمقالات والبحوث الأكاديمية .له ثلاثة كتب منشورة :   1. أسلوبية النص الصوفي- قراءة أسلوبية في شعر الشيخ نورالدين البريفكاني- . 2. أسلوبية السرد العربي – مقاربة أسلوبية في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ- . 3. شعراء من الامارة الحميدية الكردية- دراسة نقدية-   وكتاب قيد النشر.  فضلاً عن 14 بحثاَ أكاديمياَ منشوراً وقيد النشر في مجال اختصاصه .  شارك في العديد من المؤتمرات والدورات العلمية والتربوية والادارية، فضلاً عن مشاركته في العديد من المواسم الثقافية والمهرجانات الأدبية والفنية، وورش العمل والندوات ،واللجان العلمية والادارية والثقافية . عضو في ثلاث منظمات للمجتمع المدني. | | ٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي | |
| 1. مدخل في مفهوم الحديث – المعاصر – الحداثة. 2. عوامل النهضة العربية. 3. المدارس الأدبية في العصر الحديث.   أولاً: مدرسة الإحياء (البارودي – أحمد شوقي - الجواهري).  ثانيأً: مدرسة الديوان .( عباس محمود العقاد)  ثالثاً: مدرسة أبولو (إبراهيم ناجي).  رابعاً: مدرسة المهجر.( جبران خليل جبران) .   1. الشعر الحر (النشأة – السمات – الرواد: بدر شاكر السياب/ نازك الملائكة). 2. النثر الأدبي الحديث وأهم فنونه:   أولاً: الفن القصصي (القصة القصيرة – الرواية).  ثانياً: فن المقالة .  ثالثاً: الفن المسرحي. | | ٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords | |
| ١٠. نبذة عامة عن المادة  يمكن تلخيص أهمية المادة وأهم مفاهيمها بالنقاط الآتية :   1. تنمية مهارات الطالب في حفظ النصوص الأدبية العربية الحديثة ، والتذوق الجمالي لهذه النصوص. 2. التعرف على أهم شعراء العصر الحديث ، والاطلاع على شعرهم ، والخصائص الفنية والموضوعية لقصائدهم. 3. الاطلاع على أهم المدارس الادبية العربية الحديثة ، وروادها ، وقضاياها الفكرية والادبية . 4. معرفة أهم الظواهر والحركات الأدبية المستحدثة في العصر الحديث . مثل حركة الشعر الحر . 5. التعرف على أهم الفنون النثرية العربية الحديثة مثل المسرح والقصة والمقالة . | | | |
| ١١.أهداف المادة:  ينبغي أن يتعلم الطالب بعد الانتهاء من دراسة المادة مفهوم الأدب الحديث ، وأهم عوامل النهضة الأدبية ، وحال الأدب العربي بعد العصور المتأخرة، ومعرفة الخصائص الفنية والجمالية للأدب العربي الحديث ، وأهم المدارس والاتجاهات والحركات الأدبية التي ظهرت في هذا العصر . وإثراء خزينه من محفوظات الأدب . عبر حفظ نماذج من الشعر العربي الحديث ونثره. مع تنمية الذائقة الجمالية لدى الطالب | | | |
| ١٢. التزامات الطالب:  ينبغي ان نحث الطالب خلال العام الدراسي بالالتزام بالدوام ، وحضور المحاضرات ، وان يكون له دور في المناقشة ، وابداء الرأي ، ومتابعة كافة المقررات العلمية المتعلقة بالمادة، مع الحرص على أداء الامتحانات الفصلية واليومية، واعداد البحوث والتقارير التي سيكلفون بها خلا ل السنة الدراسية . | | | |
| ١٣. طرق التدريس  لغرض ضمان ايصال المادة العلمية للطلبة سنحرص خلال القاء المحاضرات على توظيف الوسائل والأدوات التعليمية أدناه :   1. السلايدات المعروضة بوساطة برنامج البور بوينت .2- اللوحة والاقلام المتنوعة الالوان   3-اعداد ملزمة خاصة بالمادة ندون فيها بوضوح وعلمية المادة العلمية مع أهم المصادر .  والاعتماد على الطرق الحديثة مثل العصف الذهني ، والحوار، وطريقة المجاميع . | | | |
| ١٤. نظام التقييم  سيتم الاعتماد على التقييم أدناه من اجل تقييم الطلبة في كل فصل دراسي قبيل اداء الطالب للامتحان الفصلي :  (15) درجة للامتحان التحريري الفصلي / (5) درجات للبحوث والتقارير والأنشطة/ | | | |
| ١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لا تقل عن 100 كلمة)  نتوقع بعد تدريس هذه المادة أن تتوسع معلومات الطالب حول موضوعات الادبي الحديث ، ويتحسن أداؤه في تذوق الشعر العربي الحديث وحفظه ، مع زيادة مهاراته في معرفة أهم الخصائص والمميزات لشعر أهم شعراء العصر الحديث، فضلاً عن تعرفه على أهم المدارس الحديثة ، وأهم الفنون النثرية الحديثة مثل الرواية والمسرح والمقالة . وهي معلومات ضرورية للطالب الذي سيصبح معلماً جامعياً متخصصاً في اللغة العربية وآدابها . فهي معلومات تنسجم مع منهج اللغة العربية للمرحلة الاساسية ، مما يلبي هذا الامر متطلبات السوق . | | | |
| ١٦. قائمة المراجع والكتب   * المراجع الرئيسية   1-الأدب العربي الحديث (دراسة في شعره ونثره): د. سالم أحمد الحمداني، د. فائق مصطفى .  2-تطور الشعر العربي الحديث في العراق: د. علي عباس علوان .  3- الأدب العربي المعاصر في مصر/ د. شوقي ضيف .   * المراجع المفيدة  1. قضايا الشعر المعاصر / نازك الملائكة . 2. الشعر الحر في العراق منذ نشأته حتى عام 1958: د. يوسف الصائغ. 3. دراسات في الشعر العربي المعاصر: د. شوقي ضيف . 4. دفاع عن المقالة الادبية/ د. فائق مصطفى 5. المسرح/ محمد مندور. 6. مدخل الى نظرية القصة/ سمير المرزوقي. 7. مدخل قي فن القصة القصيرة/ د. صبيح الجابر. 8. الشعر العربي المعاصر/ د. عزالدين اسماعيل 9. التجديد في الشعر الحديث/ د. يوسف عزالدين . 10. شوقي شاعر العصر الحديث، د. شوقي ضيف  * المجلات العلمية ومصادر الانترنيت   1- موقع محمد سعيد الغامدي  2- موقع اتحاد الادباء العرب   1. مكتبة المصطفى الالكترونية 2. مجلة الفصول / مجلة عالم الفكر / مجلة العربي / مجلة دبي الثقافية . | | | |
| اسم المحاضر | ١٧. المواضيع ( موزعة على 30 اسبوعاً) | | الاسبوع |
| اسم المحاضر/د. رشاد كمال  عدد ساعات الاسبوع/ 2  وقت المحاضرة / 50 دقيقة | مدخل في مفهوم الحديث – المعاصر – الحداثة. | | 1 |
| عوامل النهضة العربية. | | 2-3 |
| المدارس الأدبية في العصر الحديث. | | 4 |
| أولاً: مدرسة الإحياء | | 5- |
| البارودي | | 6-7 |
| أحمد شوقي | | 8 |
| الجواهري | | 9 |
| ثانيأً: مدرسة الديوان . | | 10 |
| عباس محمود العقاد | | 11 |
| ثالثاً: مدرسة أبولو | | 12 |
| إبراهيم ناجي. | | 13 |
| رابعاً: مدرسة المهجر. | | 14-15 |
| جبران خليل جبران . | | 16 |
| 1. الشعر الحر : النشأة – السمات – الرواد. | | 17-18 |
| بدر شاكر السياب | | 19-20 |
| نازك الملائكة. | | 21 |
| النثر الأدبي الحديث وأهم فنونه. | | 22 |
| أولاً: الفن القصصي: القصة القصيرة | | 23-24 |
| الرواية. | | 25-26 |
| ثانياً: فن المقالة . | | 27-28 |
| ثالثاً: الفن المسرحي. | | 29-30 |
| 18 . الاختبارات   1. انشائي:   س/ ما هي أهم عوامل النهضة العربية؟ ج/ الطباعة ، الصحافة/ الترجمة/المدارس والتعليم /البعثات والرحلات/الجمعيات العلمية والادبية .  س/ تحدث عن سيرة الشاعر ( محمود سامي البارودي ) ؟ ج/ ولد في سنة 1839م، وهو شركسي الاصل، كان ضابطا ، وشارك في الحروب، وشارك في ثورة العرابي ، ثم نفي الى جزيرة سرنديب، وعاد الى مصر في عام 1899م، توفي في عام 1904م.  س/ اكتب اربعة ابيات مترابطة من قصيدة ( كردستان موطن الابطال) ؟ ج/ قلبي لكردستان يهدى والفم .....  س / اّذكر أهم اسس ومبادئ مدرسة الديوان؟ ج/ هجر القديم والتجديد في الشعر/ احتلت العاطفة مكاناً كبيراً عندهم / لهم فهم خاص للشعر .  س/ بماذا يتميز شعر ابراهيم ناجي؟ ج/ يتميز شعره بثلاث مسائل فنية هي: صدق العاطفة/ ودقة الصورة/ وروعة الموسيقى.   1. صح أو خطأ:   س/ ميز الصح من الخطأ فيما يأتي :يتسم الرثاء عند البارودي بصدق التجربة الشعورية/ أبولو هيئة أدبية جديدة تأسست عام 1930/أسست جماعة المهجر جمعية ( الرابطة القلمية) / يلتزم الشعر الحر بعدد ثابت من التفعيلات/ يعد محمود تيمور منشئ القصة العربية القصيرة/ من عناصر المقالة الصراع والحوار.   1. الخيارات المتعددة:   س/ اختر الجواب الصحيح للعبارات الاتية:   1. قائل البيت : اعطني حريتي اطلق يدي انني اعطيت ما استبقيت شيّا هو:   ( البارودي – السياب- ابراهيم ناجي)   1. من دواوين الجواهري الشعرية : ( بريد العودة – ليالي القاهرة-شظايا ورماد ) . 2. ان الرواية التي يعدها الدارسون أول رواية عربية فنية هي: ( زينب- دعاء الكروان- عبث الاقدار ) . 3. من الاجناس الادبية العربية الحديثة التي تتميز بالطول المعتدل والعفوية والذاتية الجنس ) الروائي- المسرحي –المقالة ) . 4. من شعراء مدرسة الديوان: ( احمد زكي أبو شادي- عبد الرحمن شكري- السياب) . | | | |
| 19 ملاحظات اضافية: | | | |
| 20- مراجعة الكراسة من قبل النظراء | | | |