****

**القسم .اللغة العربية...............................**

**الكلية ... التربية الأساسية...........................**

**الجامعة ..صلاح الدين.............................**

**المادة ..الأدب العربي الحديث...............................**

**كراسة المادة – (السنة 4)**

**اسم التدريسي د. رشاد كمال مصطفى / دكتوراه**

**السنة الدراسية: 2022/2021**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| الأدب العربي الحديث | 1. اسم المادة |
| أ.م.د. رشاد كمال مصطفى | 2. التدريسي المسؤول |
| اللغة العربية/ كلية التربية الأساسية | 3. القسم/ الكلية |
| الايميل : rashad.mustafa@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري): | 4. معلومات الاتصال:  |
|  النظري 2  | 5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع |
| (14 ساعة) | 6. عدد ساعات العمل |
|  | 7. رمز المادة(course code) |
|  حاصل على شهادة الدكتوراه في اختصاص الأدب والنقد العربي الحديث ، نشر العديد من الدراسات والمقالات والبحوث الأكاديمية .له ثلاثة كتب منشورة :1. أسلوبية النص الصوفي- قراءة أسلوبية في شعر الشيخ نورالدين البريفكاني- .
2. أسلوبية السرد العربي – مقاربة أسلوبية في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ- .
3. شعراء من الامارة الحميدية الكردية- دراسة نقدية-

وكتاب قيد النشر.فضلاً عن 14 بحثاَ أكاديمياَ منشوراً وقيد النشر في مجال اختصاصه .شارك في العديد من المؤتمرات والدورات العلمية والتربوية والادارية، فضلاً عن مشاركته في العديد من المواسم الثقافية والمهرجانات الأدبية والفنية، وورش العمل والندوات ،واللجان العلمية والادارية والثقافية . عضو في ثلاث منظمات للمجتمع المدني. | ٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي |
| 1. مدخل في مفهوم الحديث – المعاصر – الحداثة.
2. عوامل النهضة العربية.
3. المدارس الأدبية في العصر الحديث.

أولاً: مدرسة الإحياء (البارودي – أحمد شوقي - الجواهري).ثانيأً: مدرسة الديوان .( عباس محمود العقاد)ثالثاً: مدرسة أبولو (إبراهيم ناجي).رابعاً: مدرسة المهجر.( جبران خليل جبران) .1. الشعر الحر (النشأة – السمات – الرواد: بدر شاكر السياب/ نازك الملائكة).
2. النثر الأدبي الحديث وأهم فنونه:

أولاً: الفن القصصي (القصة القصيرة – الرواية).ثانياً: فن المقالة .ثالثاً: الفن المسرحي. | ٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords |
| ١٠. نبذة عامة عن المادةيمكن تلخيص أهمية المادة وأهم مفاهيمها بالنقاط الآتية : 1. تنمية مهارات الطالب في حفظ النصوص الأدبية العربية الحديثة ، والتذوق الجمالي لهذه النصوص.
2. التعرف على أهم شعراء العصر الحديث ، والاطلاع على شعرهم ، والخصائص الفنية والموضوعية لقصائدهم.
3. الاطلاع على أهم المدارس الادبية العربية الحديثة ، وروادها ، وقضاياها الفكرية والادبية .
4. معرفة أهم الظواهر والحركات الأدبية المستحدثة في العصر الحديث . مثل حركة الشعر الحر .
5. التعرف على أهم الفنون النثرية العربية الحديثة مثل المسرح والقصة والمقالة .
 |
| ١١.أهداف المادة: ينبغي أن يتعلم الطالب بعد الانتهاء من دراسة المادة مفهوم الأدب الحديث ، وأهم عوامل النهضة الأدبية ، وحال الأدب العربي بعد العصور المتأخرة، ومعرفة الخصائص الفنية والجمالية للأدب العربي الحديث ، وأهم المدارس والاتجاهات والحركات الأدبية التي ظهرت في هذا العصر . وإثراء خزينه من محفوظات الأدب . عبر حفظ نماذج من الشعر العربي الحديث ونثره. مع تنمية الذائقة الجمالية لدى الطالب |
| ١٢. التزامات الطالب:ينبغي ان نحث الطالب خلال العام الدراسي بالالتزام بالدوام ، وحضور المحاضرات ، وان يكون له دور في المناقشة ، وابداء الرأي ، ومتابعة كافة المقررات العلمية المتعلقة بالمادة، مع الحرص على أداء الامتحانات الفصلية واليومية، واعداد البحوث والتقارير التي سيكلفون بها خلا ل السنة الدراسية .  |
| ١٣. طرق التدريسلغرض ضمان ايصال المادة العلمية للطلبة سنحرص خلال القاء المحاضرات على توظيف الوسائل والأدوات التعليمية أدناه :1. السلايدات المعروضة بوساطة برنامج البور بوينت .2- اللوحة والاقلام المتنوعة الالوان

 3-اعداد ملزمة خاصة بالمادة ندون فيها بوضوح وعلمية المادة العلمية مع أهم المصادر .والاعتماد على الطرق الحديثة مثل العصف الذهني ، والحوار، وطريقة المجاميع . |
| ١٤. نظام التقييمسيتم الاعتماد على التقييم أدناه من اجل تقييم الطلبة في كل فصل دراسي قبيل اداء الطالب للامتحان الفصلي :(15) درجة للامتحان التحريري الفصلي / (5) درجات للبحوث والتقارير والأنشطة/  |
| ١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لا تقل عن 100 كلمة)نتوقع بعد تدريس هذه المادة أن تتوسع معلومات الطالب حول موضوعات الادبي الحديث ، ويتحسن أداؤه في تذوق الشعر العربي الحديث وحفظه ، مع زيادة مهاراته في معرفة أهم الخصائص والمميزات لشعر أهم شعراء العصر الحديث، فضلاً عن تعرفه على أهم المدارس الحديثة ، وأهم الفنون النثرية الحديثة مثل الرواية والمسرح والمقالة . وهي معلومات ضرورية للطالب الذي سيصبح معلماً جامعياً متخصصاً في اللغة العربية وآدابها . فهي معلومات تنسجم مع منهج اللغة العربية للمرحلة الاساسية ، مما يلبي هذا الامر متطلبات السوق . |
| ١٦. قائمة المراجع والكتب* المراجع الرئيسية

1-الأدب العربي الحديث (دراسة في شعره ونثره): د. سالم أحمد الحمداني، د. فائق مصطفى .2-تطور الشعر العربي الحديث في العراق: د. علي عباس علوان .3- الأدب العربي المعاصر في مصر/ د. شوقي ضيف .* المراجع المفيدة
1. قضايا الشعر المعاصر / نازك الملائكة .
2. الشعر الحر في العراق منذ نشأته حتى عام 1958: د. يوسف الصائغ.
3. دراسات في الشعر العربي المعاصر: د. شوقي ضيف .
4. دفاع عن المقالة الادبية/ د. فائق مصطفى
5. المسرح/ محمد مندور.
6. مدخل الى نظرية القصة/ سمير المرزوقي.
7. مدخل قي فن القصة القصيرة/ د. صبيح الجابر.
8. الشعر العربي المعاصر/ د. عزالدين اسماعيل
9. التجديد في الشعر الحديث/ د. يوسف عزالدين .
10. شوقي شاعر العصر الحديث، د. شوقي ضيف
* المجلات العلمية ومصادر الانترنيت

 1- موقع محمد سعيد الغامدي 2- موقع اتحاد الادباء العرب1. مكتبة المصطفى الالكترونية
2. مجلة الفصول / مجلة عالم الفكر / مجلة العربي / مجلة دبي الثقافية .
 |
| اسم المحاضر | ١٧. المواضيع ( موزعة على 30 اسبوعاً) | الاسبوع |
| اسم المحاضر/د. رشاد كمالعدد ساعات الاسبوع/ 2وقت المحاضرة / 50 دقيقة  | مدخل في مفهوم الحديث – المعاصر – الحداثة. | 1 |
| عوامل النهضة العربية. | 2-3 |
| المدارس الأدبية في العصر الحديث. | 4 |
| أولاً: مدرسة الإحياء | 5- |
| البارودي | 6-7 |
| أحمد شوقي | 8 |
| الجواهري | 9 |
| ثانيأً: مدرسة الديوان . | 10 |
| عباس محمود العقاد | 11 |
| ثالثاً: مدرسة أبولو | 12 |
| إبراهيم ناجي. | 13 |
| رابعاً: مدرسة المهجر. | 14-15 |
| جبران خليل جبران . | 16 |
| 1. الشعر الحر : النشأة – السمات – الرواد.
 | 17-18 |
| بدر شاكر السياب | 19-20 |
| نازك الملائكة. | 21 |
| النثر الأدبي الحديث وأهم فنونه. | 22 |
| أولاً: الفن القصصي: القصة القصيرة | 23-24 |
| الرواية. | 25-26 |
| ثانياً: فن المقالة . | 27-28 |
| ثالثاً: الفن المسرحي. | 29-30 |
| 18 . الاختبارات1. انشائي:

س/ ما هي أهم عوامل النهضة العربية؟ ج/ الطباعة ، الصحافة/ الترجمة/المدارس والتعليم /البعثات والرحلات/الجمعيات العلمية والادبية .س/ تحدث عن سيرة الشاعر ( محمود سامي البارودي ) ؟ ج/ ولد في سنة 1839م، وهو شركسي الاصل، كان ضابطا ، وشارك في الحروب، وشارك في ثورة العرابي ، ثم نفي الى جزيرة سرنديب، وعاد الى مصر في عام 1899م، توفي في عام 1904م.س/ اكتب اربعة ابيات مترابطة من قصيدة ( كردستان موطن الابطال) ؟ ج/ قلبي لكردستان يهدى والفم .....س / اّذكر أهم اسس ومبادئ مدرسة الديوان؟ ج/ هجر القديم والتجديد في الشعر/ احتلت العاطفة مكاناً كبيراً عندهم / لهم فهم خاص للشعر .س/ بماذا يتميز شعر ابراهيم ناجي؟ ج/ يتميز شعره بثلاث مسائل فنية هي: صدق العاطفة/ ودقة الصورة/ وروعة الموسيقى.1. صح أو خطأ:

س/ ميز الصح من الخطأ فيما يأتي :يتسم الرثاء عند البارودي بصدق التجربة الشعورية/ أبولو هيئة أدبية جديدة تأسست عام 1930/أسست جماعة المهجر جمعية ( الرابطة القلمية) / يلتزم الشعر الحر بعدد ثابت من التفعيلات/ يعد محمود تيمور منشئ القصة العربية القصيرة/ من عناصر المقالة الصراع والحوار.1. الخيارات المتعددة:

س/ اختر الجواب الصحيح للعبارات الاتية:1. قائل البيت : اعطني حريتي اطلق يدي انني اعطيت ما استبقيت شيّا هو:

( البارودي – السياب- ابراهيم ناجي)1. من دواوين الجواهري الشعرية : ( بريد العودة – ليالي القاهرة-شظايا ورماد ) .
2. ان الرواية التي يعدها الدارسون أول رواية عربية فنية هي: ( زينب- دعاء الكروان- عبث الاقدار ) .
3. من الاجناس الادبية العربية الحديثة التي تتميز بالطول المعتدل والعفوية والذاتية الجنس ) الروائي- المسرحي –المقالة ) .
4. من شعراء مدرسة الديوان: ( احمد زكي أبو شادي- عبد الرحمن شكري- السياب) .
 |
| 19 ملاحظات اضافية: |
| 20- مراجعة الكراسة من قبل النظراء |