



**بەش : شیوه‌کاری**

**کۆلیژ : هونەرە جوانەکان**

**زانکۆ : سه‌لاح‌ددین**

**بابەت : هیلکاری**

**پەرتووکی کۆرس : سالی (3)**

**ناوی مامۆستا : م. ی. رووبار عبدالباقي سمین**

**سالی خویندن : 2023 - 2022**

## پەرتووكى كۇرس Course Book

1. ناوى كۇرس	ھېلىكارى
2. ناوى مامۇستاي بەرپرس	م.ى رووبار عبدالباقى سەمىن
3. بەش / كۆلىژ	بەشى شېۋەكارى / كۆلىژى ھونەرە جوانەكان
4. پەيوەندى	ئىمېل : <a href="mailto:robar.sameen@su.edu.krd">robar.sameen@su.edu.krd</a> ژمارەى تەلەفۇن : 0750 7519353
5- يەكەى خويندىن بە سەعات نە ھەفتە يەكدا	تيۇرى (1) كاتژمىر پراكتىكى (4) كاتژمىر
6- ژمارەى كاركردن	5 كاتژمىر
7- كۇدى كۇرس	
8- پروفائىلى مامۇستا	زانبارى كەسى - ناو : رووبار عبدالباقى سەمىن - سال و شوينى نە داىكبوون : 1984 - كفرى - شوينى نىشتە جى بوون : ھەولير / براىەتى نوئ - ژمارەى مۇبايل : 07507519353 - ئىمېل : <a href="mailto:robar.sameen@su.edu.krd">robar.sameen@su.edu.krd</a> خويندىن و بروانامە - بكانۇرىوس : ھونەرە جوانەكان / زانكۇى سەلاھەددىن - سائى بە دەست ھىنانى بكانۇرىوس : 2010 - سائى بە دەست ھىنانى ماستەر : 2015، زانكۇى سەلاھەددىن / ھەولير - پسپۇرى گشتى : شېۋەكارى - پسپۇرى ورد : وئىنەكيشان كار - پيشە : مامۇستاي يارىدەدەر - شوينى كار كردن : زانكۇى سەلاھەددىن / كۆلىژى ھونەرە جوانەكان / بەشى شېۋەكارى
9- ووشە سەرەكپەكان Key words	□ - فۇرپمە بنەرتپەكان - Sketch – drawing – light & dark – tone- _ شېۋەى دوو دوورى - خال - ھىل - رووبەر - شېۋە سى پەھەندى - گرافىت- sketch book – techniques of drawing – layering – underdrawing – hatching – cross hatching – stippling – tonal sketching – loose sketching – gesture drawing – scumbling – scribble art- blending – erase line – frottage – indenting – contour line drawing techniques - cross-

**contour line drawing techniques – continuous line drawing techniques – detail work.**

**10- ناوهرۆکی گشتی کۆرسه که :**

ئامانجی گشتی له بابەتی هێلکاری بریتیه له راهینانی قوتابیان لەسەر بابەتی سکێچ sketch که سەرەکیترین چەمکی هێلکاریه دەتوانین بڵیین بنچینهیه ، بۆ نموونه سکێچی پۆرترەیت یاخود مۆدیلی تەواو و ئیمه لێردەدا بەشیوەی (نقل) دووبارەکردنەوه کار دەکەین که ئەوه یه‌کێکه له رێگا خیراکی فیروون هەروەها دروست کردنی مۆدیلی راستەوخۆ دواى ئەوه دەچینه سەر سیبەر و روونای که ئەمەش به دووم قوئانغی هێلکاری دادەنرێت (واتا تۆنەکان) قوتابی فیردەکه‌م بەشیوەیه‌کی ئەکادیمی سیبەر و روونای فیگەرەکان بەشیوەی جیا‌جیا دابنێن و لەهەمان کاتدا پێویستە ئەو فۆرمەى لەپێشیانە بەشیوەیه‌کی ریا‌لیزم واتا وهك خۆی وینەى بکێشن. هەروەها فی‌ری چەندەها جو‌ری تەکنیکیان دەکەم تايبەت به هێلکاری له‌رێگای نیشاندانی فی‌دیوی فی‌رکاری و بەشیوەیه‌کی پراکتیکیش بێخەنە سەر کاغەز و لەهەمان کاتدا باسی جو‌ره‌کانی کەرستەى هێلکاری دەکەم وهك ( پینووسی گرافیت ، خە‌لۆز ، مەرەکه‌بی شل و مەرەکه‌بی توند) وه‌کو نموونه‌ش هەندێک جار خۆم سکێچ دەکەم له‌پێشیان بۆئەوه‌ی زیاتر زانیاری دەر‌بارەى سکێچ و تۆنات له‌ بابەتی هێلکاری وەر‌بگرن و هە‌له‌کانی خۆیان بزائن.

**11- ئاما نجه‌کانی کۆرس :**

ئامانج لەم کۆرسه فی‌ربوونی قوتابیه بەشیوەیه‌کی ئەکادیمی و وەر‌گرتنی تەواوی زانیاریه‌کان له‌ سەر بابەتی هێلکاری وهك به‌کاره‌ینانی کەرستە جیا‌وازه‌کانی وینە‌کێشان ( پینووسی گرافیت به‌ هەموو جو‌ره‌کانی وهك B تا B8 و H تا H8 و خە‌لۆز و مەرەکه‌بی شل و توند )که ئەمەش دەرئەنجامی دەبێت بۆ قوئانغەکانی دواتر و ئاسانتر دەبێ لای قوتابی که بابەتی هێلکاری چەند تەکنیکی تێدايه به‌هەموو ئەو قوئانغە‌دا ب‌ر‌وات که له‌قوئانغی سییه‌م فی‌ری دەبێت. لێردەدا جیا‌کردنەوه‌ی جو‌ری تەکنیکه‌کان و تیکه‌ل‌کردنی تۆنەکان بەشیوەی هازمۆنی و به‌کاره‌ینانی مه‌چه‌کی دەست له‌ کاتی سیبەر دانان بەشیوەی راست و چه‌پ. و فی‌ربوونی تیکسچه‌ری ئۆبجیکته جیا‌وازه‌کان. له‌ رووی تیۆریه‌وه له‌گه‌ل هەر تەکنیکی هێلکاری هونەر‌مه‌ندیکیان پێ دەناسینم و کاره‌کانی نمایش دەکەم بۆیان به‌ داتاشۆ بۆئەوه‌ی فی‌ری به‌کاره‌ینانی هەمان تەکنیک بن.

**12- ئەره‌که‌کانی قوتابی :**

1. ئاماده‌بوونی له‌ کاتزمی‌ریکی تیۆری نیو پۆل و پابه‌ندبوونی به‌ رێنماییه‌کانی جیبه‌جیکردنی جو‌ارکاتزمی‌ری دیکه‌ی ناو هۆن.
2. به‌شداریکردن له‌گه‌ل مامۆستا له‌ وانه وتنه‌ودا.
3. جی به‌جی کردنی ئەرکی رۆژانه به‌ تیۆری و پراکتیکی.
4. ئەنجامدانی ئەرکی زی‌ده‌کی راسپێردراو له‌لایه‌ن مامۆستاوه بۆ به‌شداربوون له‌ چالاکی هونەری.

**13- رێگه‌ی وانه وتنه‌وه :**

بابەتی هێلکاری پینچ کاتزمی‌ره ,کاتزمی‌ریک تیۆری و 4 کاتزمی‌ر پراکتیک , له‌ کاتزمی‌ره تیۆریه‌که‌دا په‌نا بۆ شیواز و تەکنیکی نوێ دە‌برد‌ریت، بۆنموونه کۆمپیوتەر و داتاشۆ به‌ به‌کاره‌ینانی به‌رنامه‌ی (Power Point)، ئەمەش رۆلی گرنگی دە‌بیت له‌ سەر‌نج راکێشان و مانه‌وه له‌زاگیره‌ی قوتابیاندا.

له چوار كاترزميرى پراكتيك ، هيلكارى پيويستى به جوولهي دهست ههيه و قوتابيش پيويسته له م وانهيه دا قهلمى تايبهتى خوى پيبيت وه ريكهوتن ههبيت له نيوان قوتابيهكان له ههر ههفتهيهك و موديليك دابنيسيت وه قوتابى پيويسته سهيرى نيشى هاوريكاني بكات ماموستاش تيبينى ههبيت له سهر هه موو نيشهكان و ههنديك جاريش نيشيكيان له پيش بكات.

#### 14- سيستمى هه ئسه نگانان :

هه ئسه نگانان له بابتهتى ئەم كورسه تيوري و پراكتيكه كه بهم شيوهى خواره وه دهبيت.

1- به شيوهى تيوري له ريگهى پرسياركردن و چالاکى قوتابيان له ناو پۆل و تافيكردنه وهى كيوز دهبيت له لايهن ماموستاى بابتهت .

2- له شيوهى پراكتيكى له ريگهى كارى قوتابيان له ناو هۆل دهبيت، له گهله هه ئسه نگاناننى ئەو ئهركهى ماله وه بيان كه وا پييان راسپيردراوه له لايهن ماموستاى بابتهت.

3- تافيكردنه وهى ههردووك كورسى يه كه م و دووهى تيوري پراكتيكى بهم شيوه دهبيت:

أ- تافيكردنه وهى ( وهرزى يه كه م) كورسى يه كه م كوشش ( تيوري + پراكتيكى) = 40% له ريگهى دانانى ليژنه يهك.

ب- تافيكردنه وهى ( وهرزى يه كه م) كورسى دووهم كوتايى (پراكتيكى 40%)+( 20% تيوري ) = 60% له ريگهى دانانى ليژنه يهك.

ج- تافيكردنه وهى ( وهرزى دووهم) كورسى دووهم كوشش ( تيوري + پراكتيكى) = 40% له ريگهى دانانى ليژنه يهك.

د- تافيكردنه وهى ( وهرزى دووهم) كورسى دووهم كوتايى (پراكتيكى 40%)+( 20% تيوري ) = 60% له ريگهى دانانى ليژنه يهك.

#### 15- دهرئه نجامه كانى فيربوون :

- تواناى قوتابى له سهر سكيچ كردنى موديلى راسته وخۆ وهك خوى به شيوهى رپاليزم وهك فيربوونى ئەناتۆمى (تشریح)ى دەم و چاو (پۆرتريت) ههروهها سكيچى جهستهى كامل (موديلى تهواو) و فيربوونى سكيچى خيرا.
- تواناى قوتابى له دانانى سيپهر و رووناكى و جياكردنه وهى درجاتى لونی له ريگهى تۆن دانان به شيوهى هارمۆنى به بهكارهينانى پينووسى گرافيت به هه موو جوړه كانيه وه B تا 8B و H تا 8H يا خود خه لوز و مه ره كه ب , ههروهها قوتابى دهستى نهرم دهبيت له تۆن دانان و به كارهينانى مه چه كيان بۆ تۆن دانان .
- ههروهها تواناى قوتابى له سهر فيربوون و به كارهينانى هه موو جوړه كانى ته كنيكى هيلكارى به ريگهى دووباره كردنه وهى كارى هونه رمه نديك بۆ ههر ته كنيك.

#### 16- ليستى سه رچاوه كان :

1-shading Techniques, Gatherin v.Holmes.

2- Artists Drawing Techniques. Guided by professional Artist.

3-Draw in pencil, Hana Schwarz, A&C Black , London 1986.

4-The Home Artist, Janet Allen and John Holden , Marshall Cavedish books limited, London 1979.

5-الرسم بقلم رصاص , عبد كيوان , دار ومكتبة الهلال, بيروت 2005.

ناوی مامۆستای بابەت	17- بابەتەکان
<p>م.ی رووبار عبدالباقي سمین 5 کاتژمێر لە هەفتەیه کدا</p>	<p>بابەتەکانی کۆرس تیۆری وپراکتیکی بۆیە کاتژمێری یەکەم بۆلایەنی تیۆری و هزری و والاکردنی بیرووھۆشی قوتابییان بۆ تۆکمەکردنی ئاستی پۆشنیریان تەرخاندەکریت، و لە چوار کاتژمێری کرداری و پراکتیکی بە شیواز وتەکنیکی زانستی و ئەکادیمی لەلایەن قوتابیان بە ھاوکاری مامۆستای بابەت جیبەجێ دەکریت بۆ دەولەمەندکردنی ئەزموون و سەلیقە کارکردن.</p>
ناوی بابەتەکانی کۆرس	ناوی هەفتەکان
	<p><b>هەفتە یەکەم</b></p>
<p>تییۆری: 1 کاتژمێر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- جیاوازی نیوان سکێچ و ھیلکاری</li> <li>- چۆن بەرامبەر مۆدیل دەووستین و بە ج ھیاسیك وینە ی دەکیشین.</li> <li>- چۆنیەتی وینەکیشان</li> <li>- کەرستەکانی وینەکیشان ( پینوسی گرافیت- سکێچ بووک- کاغەز- کەتەر-لاستیک).</li> </ul> <p><b>پراکتیک: 4 کاتژمێر</b></p> <p>سکێچی خێرا ھەموو قوتابییەکان دەبنە مۆدیل ھەریەکەو نیو کاتژمێر.</p>	<p><b>هەفتە دووھەم</b></p>
<p>تییۆری: 1 کاتژمێر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فۆرمە بنەرپتیەکان (شیۆدی دوو دووری) و (شیۆدی سێ دووری)</li> <li>- شیۆدی دوو دووری ( خال – ھیل- پووہەر)</li> <li>- شیۆدی سێ دووری ( شەش پالو- ھەرەم- تۆپ-....ھتد)</li> <li>- سێبەر و پووناک</li> <li>- ھەندێ یاسای سەرەکی لەکاتی مامەلەکردن لەگەڵ سێبەر و پووناک.</li> </ul>	<p><b>هەفتە سێھەم</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>پراكتيك: 4 كاتزمير</b></p> <p>يەككىك لە قوتابىهەكان دەبىتە مۇدىل و بەكارهينانى سىبەر و پرووناكى و بەكارهينانى فۆرمەكان لەكاتى سىچ و بەكارهينانى ھەموو ئەو زانىارىانەى لە وانەى تيۆرى خويندىيان.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>تيۆرى: 1 كاتزمير</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- پيشەكەكى ميژووى دەربارەى پىنووسى گرافيت.</li> <li>- جۆرەكانى پىنووسى گرافيت.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>پراكتيك: 4 كاتزمير</b></p> <p>يەككىك لە قوتابىهەكان دەبىتە مۇدىل و ھەموو جۆرەكانى پىنووسى گرافيت بەكاردينن لەكاتى تۆن دانان (سىبەر و پرووناكى) كە لە وانەى ئەمىرۆ خويندويانە.</p>	<p style="text-align: center;"><b>ھەفتەى چوارەم</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>تيۆرى: 1 كاتزمير</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تەكنىكەكانى ھىلكارى :</li> <li>- تەكنىكى Back and forth</li> <li>- تەكنىكى Layering</li> <li>- تەكنىكى Under drawing</li> <li>- لەگەل نيشاندانى وىنە و فيديو لەسەر ئەم تەكنىكانە و ناساندنى ھونەرمەندىك كە بەم تەكنىكانە زۆر كارى كردووہ.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>پراكتيك: 4 كاتزمير</b></p> <p>يەككىك لە قوتابىهەكان دەبىتە مۇدىل و بەكارهينانى يەككىك لەم تەكنىكانەى كە لە وانەى ئەمىرۆ خويندويانە , لەكاتى تۆن دانان (سىبەر و پرووناكى)</p>	<p style="text-align: center;"><b>ھەفتەى پىنجەم</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>تيۆرى: 1 كاتزمير</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تەكنىكەكانى ھىلكارى :</li> <li>- تەكنىكى Hatching</li> <li>- تەكنىكى Cross Hatching</li> <li>- لەگەل نيشاندانى وىنە و فيديو لەسەر ئەم تەكنىكانە و ناساندنى ھونەرمەندىك كە بەم تەكنىكانە زۆر كارى كردووہ.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ھەفتەى شەشەم</b></p>

<p><b>پراكتيك: 4 كاتزمير</b></p> <p>يەككە لە فوتابىيەكان دەبىتە مۆدىل و بەكارهينانى يەككە لەم تەكنىكانەى كە لە وانەى ئەمىرۆ خويندويانە , لەكاتى تۆن دانان (سىبەر و رووناكى)</p>	
<p><b>تيۆرى: 1 كاتزمير</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تەكنىكەكانى هيلكارى :</li> <li>- تەكنىكى Stippling</li> <li>- تەكنىكى Tonal Sketching</li> <li>- لەگەل نيشاندانى وئنه و فيديو لەسەر ئەم تەكنىكانە و ناساندنى هونەرمەنديك كە بەم تەكنىكانە زۆر كارى كردوو.</li> </ul> <p><b>پراكتيك: 4 كاتزمير</b></p> <p>يەككە لە فوتابىيەكان دەبىتە مۆدىل و بەكارهينانى يەككە لەم تەكنىكانەى كە لە وانەى ئەمىرۆ خويندويانە , لەكاتى تۆن دانان (سىبەر و رووناكى)</p>	<p><b>هەفتەى دەوتەم</b></p>
<p><b>( تاقىکردنەوى وەرزى يەكەم )</b></p> <p><b>تيۆرى + پراكتيكى</b></p>	<p><b>هەفتەى دەشتەم</b></p>
<p><b>تيۆرى: 1 كاتزمير</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تەكنىكەكانى هيلكارى :</li> <li>- تەكنىكى Loose Sketching</li> <li>- تەكنىكى Gesture Drawing</li> <li>- لەگەل نيشاندانى وئنه و فيديو لەسەر ئەم تەكنىكانە و ناساندنى هونەرمەنديك كە بەم تەكنىكانە زۆر كارى كردوو.</li> </ul> <p><b>پراكتيك: 4 كاتزمير</b></p> <p>يەككە لە فوتابىيەكان دەبىتە مۆدىل و بەكارهينانى يەككە لەم تەكنىكانەى كە لە وانەى ئەمىرۆ خويندويانە , لەكاتى تۆن دانان (سىبەر و رووناكى)</p>	<p><b>هەفتەى نۆيەم</b></p>
<p><b>تيۆرى: 1 كاتزمير</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تەكنىكەكانى هيلكارى :</li> </ul>	<p><b>هەفتەى دەيەم</b></p>

<p>- تەكنىكى Scumbling</p> <p>- تەكنىكى Scribble Art</p> <p>- لەگەل نىشانى وىنە و فىدېئۇ لەسەر ئەم تەكنىكانە و ناساندى ھونەرمەندىك كە بەم تەكنىكانە زۆر كارى كىردووھ.</p> <p><b>پراكتىك: 4 كاتزمېر</b></p> <p>يەككە لە فوتابىھەكان دەبىتە مۇدىل و بەكارھىنانى يەككە لەم تەكنىكانەى كە لە وانەى ئەمپرۇ خويندويانە , لەكاتى تۆن دانان (سىبەر و پووناكى)</p>	
<p><b>تىۋرى: 1 كاتزمېر</b></p> <p>- تەكنىكەكانى ھىلكارى :</p> <p>- تەكنىكى Blending</p> <p>- تەكنىكى Erase line</p> <p>- لەگەل نىشانى وىنە و فىدېئۇ لەسەر ئەم تەكنىكانە و ناساندى ھونەرمەندىك كە بەم تەكنىكانە زۆر كارى كىردووھ.</p> <p><b>پراكتىك: 4 كاتزمېر</b></p> <p>يەككە لە فوتابىھەكان دەبىتە مۇدىل و بەكارھىنانى يەككە لەم تەكنىكانەى كە لە وانەى ئەمپرۇ خويندويانە , لەكاتى تۆن دانان (سىبەر و پووناكى).</p>	<p><b>ھەقتەى يانزەمىن</b></p>
<p><b>تىۋرى: 1 كاتزمېر</b></p> <p>- تەكنىكەكانى ھىلكارى :</p> <p>- تەكنىكى Frottage</p> <p>- تەكنىكى Indenting</p> <p>- لەگەل نىشانى وىنە و فىدېئۇ لەسەر ئەم تەكنىكانە و ناساندى ھونەرمەندىك كە بەم تەكنىكانە زۆر كارى كىردووھ.</p> <p><b>پراكتىك: 4 كاتزمېر</b></p> <p>يەككە لە فوتابىھەكان دەبىتە مۇدىل و بەكارھىنانى يەككە لەم تەكنىكانەى كە لە وانەى ئەمپرۇ خويندويانە , لەكاتى تۆن دانان (سىبەر و پووناكى)</p>	<p><b>ھەقتەى دوانزەمىن</b></p>



<p><b>تیۆرى: 1 كاتزمیر</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تەكنىكەكانى ھىلكارى :</li> <li>- تەكنىكى Contour line drawing</li> <li>- تەكنىكى Cross-contour line drawing</li> <li>- لەگەل نیشاندىنى وینە و فیدىۆ لەسەر ئەم تەكنىكانە و ناساندىنى ھونەرمەندىك كە بەم تەكنىكانە زۆر كارى كىردووه.</li> </ul> <p><b>پراكتىك: 4 كاتزمیر</b></p> <p>يەككە لە فوتابىھەكان دەبىتە مۇدىل و بەكارھىنانى يەككە لەم تەكنىكانەى كە لە وانەى ئەمپۇ خويندويانە , لەكاتى تۆن دانان (سىبەر و رووناكى).</p>	<p><b>ھەفتەى سيانزەمىن</b></p>
<p><b>تیۆرى: 1 كاتزمیر</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تەكنىكەكانى ھىلكارى :</li> <li>- تەكنىكى continuous line drawing</li> <li>- تەكنىكى Detail work</li> <li>- لەگەل نیشاندىنى وینە و فیدىۆ لەسەر ئەم تەكنىكانە و ناساندىنى ھونەرمەندىك كە بەم تەكنىكانە زۆر كارى كىردووه.</li> </ul> <p><b>پراكتىك: 4 كاتزمیر</b></p> <p>يەككە لە فوتابىھەكان دەبىتە مۇدىل و بەكارھىنانى يەككە لەم تەكنىكانەى كە لە وانەى ئەمپۇ خويندويانە , لەكاتى تۆن دانان (سىبەر و رووناكى)</p>	<p><b>ھەفتەى چواردەمىن</b></p>
<p><b>( تاقىکردنەھەى وەرزى دووھەم )</b></p> <p><b>تیۆرى + پراكتىكى</b></p>	<p><b>ھەفتەى پانزەمىن</b></p>
<p><b>18- بابەتى پراكتىك ( ئەگەر ھەبىت )</b></p>	
<p>ناوى مامۇستا/ رووبار عبدالباقى وھك 5 كاتزمیرلەھەفتەيەكدا.</p>	<p>لەسەروبەندى نووسىنەھەى ئەم كۆرسە ھەر لە سەرھەتاوھ تاكوتايى نامازە بەپەرنسىپى بابەتى پراكتىك كراوھ. چونكە بابەتى وانەوتنەھەى ئەم كۆرسە وھكو ھىلكارى كاتزمیرىكى تيۆرىيەو چوار كاتزمیری پراكتىكىيە, كەواتە لايەنى تەكنىك ستراتىژیەتى وانەى كۆرسەكە دەگەيىھەنىت بۇ فیركردنى قوتابىيان لە رووى ئەكادىمى و زانستى مەھاریيەھە.</p>

### 19- تاقىکردنەۋەكان

پرسىيارەكانى تاقىکردنەۋە بەدوو جۆر دەكرىت:-

لەتپۆرى پرسىيارەكانى تاقىکردنەۋە لەسەر شپۆەى (پىناسە، پىكردەۋەى بۆشايى ۋەھەئبژاردن ، باسكردن و ژماردن ، و جياوازى و بەراورد)،بۆ نموونە:

پ1 / ئەمانە پىناسە بکە : 1- سکیچ ، 2- گرافیت ، 3-Scribble Art .

پ2 / مپژوووی پپنوووی گرافیت باس بکە بەکورتی؟ لەگەل ژماردنى کەرستەكانى هیلکاری؟

پ3 / ( ) بەراورد لە نیوان تەکنیکی ( Detail work ) و ( Indenting ) بکە بە نموونە هیئانەۋە.

بەلام تاقىکردنەۋەى پراکتیکی لەسەر شپۆەى ( portrait ) یاخود (Model) ە ودانانى روناکی (light) بەسەر فیکەرەکەۋە لەسەرچاۋەى دەستکرد یاخود سروشتى، ئینجا فوتابیان بەچەند گۆشەنىگایەکی جياواز لەچواردەورى ئەم مۆدیله دادەنیشن و بەپپنوووی گرافیتی وینەى دەکەن، بە هەمان شپۆە تاقىکردنەۋەکە لە کۆرسى دووهدا بە شپۆەى مۆدیله دەكرىت. و دواجار کارەكانیان دەخریته بەردەم لپژنەى هەئسەنگاندىن بۆ دانانى نمرەى تاقىکردنەۋەکەیان.

### 20- تپپینی تر

### 21- پپداچوونەۋەى هاۋەل

ئەم کۆرسبووکە دەبیت لەلایەن هاۋەلپکی ئەکادیمپەۋە سەیر بکرىت و ناۋەرۆکی بابەتەكانى کۆرسەکە پەسەند بکات و چەند وشەپەک بنوسیت لەسەر شپاۋى ناۋەرۆکی کۆرسەکە و واژوووی لەسەر بکات. هاۋەل ئەو کەسەپە کە زانیاری هەبیت لەسەر کۆرسەکە و دەبیت پلەى زانستى لە مامۆستا کەمتر نەبیت.