

زاتکوي صلاحه ددين اگوليزي به زيود برجن و نابووري  
بهمن کارگيري زيکدر اود گمشتيازيهنگان  
توبلغي خوود و  
کورمي خوود و

# السياحة الأثرية

م. رؤفان صباح أحمد  
2020/2021



# علم الآثار

## The Archaeology

دورة الحياة تقتضي أن يقوم كل جيل بتعمير الأرض وفق شروطه ، ومتطلباته ، وإمكانياته ، وبعد أن يفنى أبناء ذلك الجيل تبقى ممتلكاتهم موجودة ، حيث يمكن للأجيال اللاحقة أن تستخدمها وتستفيد منها بشكل جيد.

الآثار ( Archaeology ) كلمة يونانية يتكون من مقطعين ( Archaeo ) يعني القديم و ( Logy ) يعني العلم وهو مصطلح يطلق على كل ما تبقى من ممتلكات مادية للأجيال القديمة، فلا تكاد تخلو منطقة في العالم من الآثار، إلا أن مقدار هذا التواجد للآثار مختلف بشكل نسبي من منطقة إلى أخرى، فبعض المناطق تكاد تخلو من القطع الأثرية إلا من عدد بسيط جداً حيث تعتبر مثل هذه المناطق مناطق فقيرة تاريخياً وحضارياً، بعكس مناطق أخرى توجد فيها الآثار بشكل كبير جداً الأمر الذي يعكس مدى غنى هذه المناطق وحجم الثروة التاريخية والحضارية التي تمتلكها.

# تعريف علم الآثار Archaeology :

- **علم الآثار /** هو علم متخصص في دراسة آثار الإنسان ومخلفاته المادية ، أو البحث العلمي لمخلفات ( الحضارات الإنسانية ) الماضية ، وتشمل هذه الدراسة المخلفات التي يتركها العمائر والمباني ، وأدواته الخاصة من فخاريات وعظام ، والقطع الفنية .
- **علم الآثار /** يعني دراسة جميع مخلفات الإنسان الذي عاش منذ القدم.و يطلق عليه علم السجلات الصامتة وهو دراسة مسيرة الإنسان و الحضارة الانسانية من خلال البقايا المادية في المواقع الأثرية.
- **علم الآثار /** هو دراسة الحضارة الإنسانية من خلال الكشف عن وتوثيق وتحليل البقايا المادية والبيانات البيئية، بما فيها المنشآت المعمارية ، و الصنوعات اليدوية و البقايا البشرية.

# تعريف السياحة الأثرية

## السياحة الأثرية /

- هو أحد أنواع السياحة الذي يهتم بها طبقة معينة أو ( عدد ) معين من السائحين بهدف زيارة المناطق والأماكن الأثرية المشهورة سواء داخل الحدود السياسية للدولة أو خارجها لغرض المتعة والترفيه عن النفس. إذ تربط بين المكان والزمان وفيها يتعرف السائح على الآثار المشهورة في بلده أو بلد آخر .
- هو نوع من السياحة التي من خلالها يتعرف السائح على المناطق الأثرية والقطع الأثرية القديمة النادرة والقيمة المحفوظة في المتاحف التي ترجع إلى الحضارات والعصور القديمة وبذلك يرجع السائح إلى الماضي والتعرف على أنماط الحياة الماضية.

# تصنيف علم الآثار

- يعد علم الآثار فرعاً من علوم الإنسان ( الأنثروبولوجيا ) في القارة الأمريكية لأنها يختص بدراسة الجنس البشري وما نشق عنه من تراث فكري ومادي.
- أما في أوروبا فيرتبط هذا العلم ارتباطاً وثيقاً بالتاريخ
- غير أن الاختلاف كبير بين العلمين لأن المؤرخين يقومون بالتركيز في دراستهم على مسيرة الشعوب مستندين في تلك الدراسات إلى السجلات المكتوبة .
- في حين يستند علم الآثار في أبحاثه إلى كيفية تطور الحضارات القديمة ومعرفة مكانها وزمانها والبحث في أسباب التغيرات الأساسية التي جعلت الإنسان القديم على سبيل المثال يتوقف عن الصيد ويتجه إلى الزراعة ويقومون بتطوير نظريات للأسباب التي جعلت من الناس في تلك العصور للاتجاه في إقامة الطرق التجارية وبناء المدن والبحث عن الأسباب الكامنة وراء انهيار تلك الحضارات ، كالحضارة الرومانية والإغريقية ( اليونانية ) في أوروبا ، وحضارة المايا في أمريكا الوسطى والآنكا في أمريكا الجنوبية .

# الأنواع الأساسية للآثار

## • الآثار المصنوعة المنقولة

هي المواد التي صنعها الإنسان ويمكن أن تنقل من مكان إلى آخر دون إحداث تغيير على مظهرها. وهي تشمل على مواد مثل المشغولات الحجرية كالتمثال والأواني ومشغولات الزينة كالخرز. كما يمكن أن تشمل - بالنسبة إلى مجتمع ذي تاريخ مكتوب - على الألواح الطينية وعلى سجلات أخرى مكتوبة

## • الآثار المصنوعة الثابتة

تتألف بصورة رئيسية، من البيوت والحفر والمقابر وقنوات الري، ومنشآت عديدة أخرى، قامت ببنائها الشعوب القديمة. وخلافا للأدوات، فإنه لا يمكن فصل اللقى الثابتة (الظواهر) عن محيطها، دون أن يحدث تغيير في شكلها.



## • الأثار الطبيعية

هي المواد الطبيعية التي توجد جنباً إلى جنب مع الأدوات والمصنوعات الثابتة. وتكشف هذه العثورات طريقة تفاعل الناس في العصور القديمة مع محيطهم. وتشتمل الأثار الطبيعية - على سبيل المثال - على البذور وعظام الحيوانات.



# أهمية الآثار





## تكمّن اهمية الاثار من نواحي عدة منها :

- أهمية الأثار من الناحية التاريخية
- أهمية الأثار من الناحية الاقتصادية
- أهمية الأثار من الناحية الاجتماعية
- أهمية الأثار من الناحية السياحية

## أهمية الآثار من الناحية التاريخية :

- من الناحية التاريخية يمكن للآثار أن تعطينا فكرة عن الحقب التاريخية القديمة وشكلها، وطبيعتها، وعن طبيعة حياة الأجيال التي عاشت فيها يوماً ما، وللآثار أهمية في ربط الماضي بالحاضر والمستقبل، فمعرفة الإنسان لماضيه وحاضره يمكنه من صياغة مستقبله ومستقبل الأجيال من بعده، ومن أبرز أوجه الآثار التاريخية هي التراث العمراني؛ الذي يشكل حلقة وصل بين الماضي والحاضر، ويساهم في تعريف الناس في حضارة أجدادهم وتاريخهم، مما يخلق رابطة قوية بين الوطن والمواطن، ويسهم في تعريف جميع المواطنين بتاريخهم وحفظه من خلال تناقله بين الأجيال.

## أهمية الآثار من الناحية الاقتصادية :

- تكمن أهمية الآثار الاقتصادية في كونها مساهما رئيسياً في دعم الاقتصاد، سواء كان ذلك بشكل مباشر أو غير مباشر، ومن أبرز الأوجه الاقتصادية التي تساهم الآثار فيها هي إدخال العملات الصعبة عن طريق السياح الوافدة من خارج البلد و التي تساهم في الانتعاش الاقتصادي للدولة، و أيضاً توفير فرص العمل ودعم المجتمع من حيث تقليل نسبة البطالة؛ حيث يؤدي استثمار الآثار والمواقع الأثرية المختلفة خاصة في المناطق والمحافظات والمدن والقرى النائية والبعيدة إلى إيجاد أدوار وظيفية اقتصادية للشباب في تلك المناطق؛ الأمر الذي يحقق الاستقرار السكاني ودعم العائلات المحتاجة.

• في هذا النطاق، يعد القطاع السياحي القطاع الأول في إيجاد فرص العمل على مستوى العالم، وذلك وفقا للمجلس العالمي للسفر والسياحة، حيث تشير الأرقام إلى أن الوظائف التي يساهم القطاع السياحي في توفيرها تتراوح بين 2.1% - 6.5% من إجمالي حجم التوظيف في سوق العمل، التي تعبر عن نسبة عالية من الوظائف التي يتطلبها مجال الخدمات السياحية، والتي تشكل الآثار والتراث أحد عناصر الجذب الأساسية فيها، وبذلك؛ يساهم استغلال الآثار بالطريقة الصحيحة في بناء اقتصاد قوي ومتكامل، ودعم طاقات الشباب.

## أهمية الآثار من الناحية الاجتماعية:

- تلعب الآثار دوراً مهماً من الناحية الاجتماعية؛ حيث إن مكانتها وأهميتها الاجتماعية تكمن في الدور الذي تلعبه في تكوين هوية المواطن، وتعريفه بتاريخه وحضارته وقيم أجداده وطرق حياتهم؛ الأمر الذي ينعكس إيجاباً على زيادة الانتماء لدى المواطنين لبلدهم وحضارتهم، وتسهم في تقريبهم من تاريخ وطنهم، كما تعزز غرس القيم الوطنية، وترسخ الاعتزاز بالوطن، مما ينتج عنه التلاحم القوي بين أبناء الشعب الواحد. تساعد المحافظة على الآثار على المحافظة على التاريخ؛ باعتباره مصدراً رئيسياً لحفظ تاريخ البلاد وتاريخ الشعوب التي عاشت فيها، ويعكس حضارتها الأصيلة التي قامت فيها منذ القدم.

## أهمية الآثار من الناحية السياحية :

- للآثار دورٌ مهمٌ وحيوي في جذب السياح وبالتالي تحسين اقتصاد الدول؛ فالسياحة تشكل مصدر دخل مهمٌ وحيوي وفعال في المجتمعات والدول المختلفة خاصة في المناطق التي تحتوي على العديد من المعالم الأثرية المهمة والحيوية- ذلك أن الناس بمختلف أنواعهم وأصنافهم يتهافتون على رؤية العظمة في البناء، والدقة في التصميم، والأفكار الخلاقة التي كانت موجودة عند الأقوام والحضارات المندثرة، مما يعمل على تنشيط الحركة الاقتصادية في الدول التي يزورونها؛ حيث تتوفر العديد من فرص العمل، كما تنشط الحركة التجارية في المواسم السياحية، بالإضافة إلى إقبال السياح على المرافق السياحية المختلفة مما يؤدي إلى ضخ الأموال بكثرة إلى الدول السياحية.

## المراجع:

- الموسوعة العربية، أ ب ت ث ج " الأثار"،
- " الأثار العربية الكنعانية في فلسطين"، مؤسسة القدس للثقافة والتراث.
- " نبذة عن التراث العمراني"، الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني.
- التراث والآثار والأهمية الاقتصادية"، العربية.نت.
- أهمية الأثار والتراث تنعكس في دورها الهام في تشكيل هوية المواطن وانتمائه لتاريخه وحضارته"، الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني.
- "كيف نحمي التراث من صانع الحضارة؟"، العربية.نت.

# دور المرشد السياحي في مرافقة السياح للمعالم الأثرية

• الدليل السياحي ( Tourist Guide ) يعنى التفاعل بين السائح والمرشد السياحي والذي من خلاله يقوم المرشد السياحي بتوصيل المعلومات السياحية التي تهتم السائح وتحببه بالمكان ، وتكشف عجائبه وأسواره وغرائبه ، أي يعتبر المرشد السياحي عمود الفقري للعملية الإرشادية السياحية لأن له دور رئيسي في كشف أسرار وعموض الحضارات السابقة .

وهو ذلك الشخص الذي يتولى الشرح والإرشاد للسائح

في الأماكن السياحية و الأثرية وغيرها مقابل اجر .

هو ذلك الإنسان سواء كانت الذكر أو أنثى المثقف المتعلم

والواعي لتقديم رسالة وصورة واضحة وصادقة عن

بلده بدون زيادة أو نقصان ، فهو أول وآخر شخص يقابل

ويودع المجموعة السياحية ، وهو صورة الحقيقية المثل

لبلده، لذا يجب أن يتحلى بالصبر وان يكون على خلق رفيع


ويملك القدرة على احتواء جميع المشاكل والمصاعب التي قد تواجهه بكل لطف وتهذيب .

يفترض ان يعمل الدليل السياحي لساعات طويلة كمرافق للسياح خلال رحلتهم ، لذا يجب على الدليل

السياحي أن يتعرف على المجموعة السياحية التي سوف يقوم بمرافقتها من حيث الجنسية ، العدد ، اللهن







- وعندما يقوم بمرافقة السياح للمناطق والأماكن الأثرية يجب أن يقوم بشرح تلك المناطق ويعمل نوع من المقارنات للحضارات ما بين الماضي والحاضر ، ويجب أن يحاول بأن يوصل أكبر قدر من المعلومات حول الموقع الأثري الذي يقوم بزيارته من حيث :-

- 1- سنة تأسيس الموقع الأثري .
- 2- الحضارات التي مرت بهذا الموقع الأثري.
- 3- التاريخ الدقيق للموقع الأثري .
- 4- قياسات الموقع الأثري من حيث الطول والعرض والإرتفاع للموقع
- 5- نوع العمارة التي إستخدمتها هذه الحضارات المارة بالموقع الأثري .
- 6- عناصر جمال البناء والتناسق المشهور به .
- 7- اشكال الزخرفة من خلال البناء تلك الموقع الأثري .

# اهم الجوانب المتعلقة بالآثار:

## أ- الحضارة

- تعرف الحضارة على أنها عملية اكتساب الثقافة، أو مجموعة الأصول الثقافية عند مستوى معين من التطور، وهي الهوية للجماعة التي تتشارك في هذه الأصول معا.
- كما أنها طريقة الحياة، أو مجموعة من المعتقدات المرتبطة بشكل متصل بين الزمان والمكان لأمد طويل، وهي نتاج التطور البشري المتواصل، كما تشمل في مضمونها السكان، والنطاق الجغرافي، والعادات، واللغات، بالإضافة إلى أنها تعبر عن مجموعة القيم، والتي قد تتمثل في الدين، والأنماط السلوكية المرتبطة به، وتضم أيضا في تعريفها جميع ما يتعلق بالآداب، والفنون، والموسيقى، والتكنولوجيا الحديثة

## خصائص الحضارة

- تتميز الحضارة بعدة خصائص منها ما يأتي:
- تتميز بوسائل العيش، وأشكال الحكم والطبقية، والنظم الاجتماعية، والاقتصادية، والصفات الثقافية للمجتمع.
- تعتمد الحضارة بشكل كبير على أنواع الزراعة، والمحاصيل، والغذاء، والإنتاج.
- اختلاف الثقافات، والأنماط الاجتماعية بين مجتمع وآخر.
- الهيكل السياسي ابتداءً بالطبقات الاجتماعية، والفروق بينها، وانتهاءً بالإجراءات الحكومية أو البيروقراطية.
- وجود أنماط التملك، ومدى قابلية ملكية الفرد للأراضي، أو الممتلكات المختلفة.
- تطور الكتابة، إذ تعد اللغة المشتركة سمة مميزة، ومشاركة بين المجتمع الواحد.

## اشهر الحضارات القديمة في العالم

- 1- حضارات ما بين النهرين (دجلة والفرات)  
من اشهر الحضارات التي ارتبطت مع حضارة ما بين النهرين الحضارة الكلدانية، والحضارة الآشورية، والحضارة البابلية، والحضارة السومرية.
- 2- الحضارة الكنعانية (فلسطين، لبنان، الاجزاء الغربية من الاردن وسورية)
- 3- الحضارة المصرية (وادي النيل)
- 4- الحضارة اليونانية (الاعريقية):  
من اشهر حضاراتها حضارة الكوكلايس و الحضارة الميتوية
- 5- الحضارة الرومانية (روما القديمة)
- 6- حضارة طروادة (شمال غرب الاناضول تركي)
- 7- حضارة وادي السند: (الاراضي الباكستانية والقسم الشمالي من الهند في المنطقة المحيطة بنهر السند)
- 8- الحضارة الصينية (منطقة البحر الاصفر)
- 9- حضارات الأنديز – هنود الحمر: (أمريكا الوسطى والجنوبية - الأرجنتين، والإكوادور، وبوليفيا، وقسم من تشيلي، والبيرو) من اشهر حضاراتها المايا و الارتيك و الإنكا.

## ب- العادات و التقاليد

- **العادات** هي أعراف يتوارثها الأجيال لتصبح جزءاً من عقيدتهم، وتستمر ما دامت تتعلق بالمعتقدات على أنها موروث ثقافي، فهي تعبير عن معتقد معين، أما **التقاليد** فهي مجموعة من قواعد السلوك التي تنتج عن اتفاق مجموعة من الأشخاص وتستمد قوتها من المجتمع، وتدل على الأفعال الماضية القديمة المتراكمة التي مز بها المجتمع ويتناقلها الخلف عن السلف جيلاً بعد جيل، وهي عادات اجتماعية استمرت فترات طويلة حتى أصبحت تقليداً، ويتم اقتباسها من الماضي إلى الحاضر ثم إلى المستقبل، فهي بمثابة نظام داخلي لمجتمع معين.

## اهمية العادات والتقاليد في السياحة

- أن التطور الحضاري والنمو الاقتصادي سلطا الضوء على دور و اهمية التقاليد والأعراف في القطاع السياحي.. وبالتالي ساد توجه عالمي إلى الحفاظ على هذه التقاليد والأعراف بمظاهرها المباشرة في اللباس والمأكل والمشرب والسكن وصنع الأواني والأدوات والحلي كما في الأغاني والرقصات الشعبية وطقوس المناسبات من اعياد أو حفلات زفاف ومآتم ونحوها.. وسنت الدول قوانين متشددة لعدم العبث بالطابع التقليدي والأثري للبلد في المواد وفي السلوك والأداء باعتبارها كلها تجليات لعادات الشعوب وتقاليدها.. أخذت شيئاً فشيئاً تكتسب إلى جانب الاعتزاز بالهوية الوطنية قيمتها المضافة اقتصادياً.

## ج- المتحف الاثري

وهو عبارة عن مركز يقوم بتجميع وحفظ التراث الإنساني القديم، كما يقوم أيضا بإجراء البحوث المختلفة عنه وتطويره، وهو مكان عام أي يفتح أبوابه أمام جميع الناس، وتتم زيارته إما بشكل فردي أو ضمن مجموعات لعدة أهداف.

وتنتشر المتاحف بكثافة في كل دول العالم، وهي تعتنى بالأشياء التي تمثل القيمة التاريخية أو الفنية أو العلمية وغيرها، ويولي القائمون على المتاحف بالغ الاهتمام والعناية بالمتاحف وموجوداتها، كما يحافظون على نظافتها وعلى التحف والأغراض فيها من السرقة والتخريب، حيث تكون في أغلب الأحيان نادرة وقليلة جدا.

## دور و أهمية المتاحف الاثرية

- تعد المتاحف من أبرز المظاهر التي تعكس الإهتمام بالتاريخ و التراث حيث تعكس هذه المتاحف جوانب مختلفة من تاريخ الوطن و الهوية الثقافية للشعب .
- يكمن دور المتاحف على المستوى المجتمعي في زيادة الوعي لدى المواطن بأهمية الحفاظ على تراثه كشاهد تاريخي على أصالة الشعب كما يمكن الأجيال القادمة من الإطلاع على تاريخها و تاريخ أجدادها و على تراث شعبها الثقافي.
- كما لها أهمية في عدة جوانب اخرى منها لأغراض تعليمية و تثقيفية و ترفيهية.



## بعض من أشهر المتاحف في العالم

1. متحف الإسكندرية القومي هو أحد متاحف مدينة الإسكندرية في مصر. يحتوي المتحف على ما يزيد عن 1800 قطعة أثرية تمثل معظم العصور التي مرت على المدينة. تأسست في العام 332 ق.م.
2. مؤسسة سميثسونيان، واشنطن - الولايات المتحدة (تضم 19 متحفا منها وطنية و أثرية وحديقة الحيوانات النادرة). اشتهر بفساتين السيدات الاولى ، وطائرة الاخوان رايت عام 1903 ، ووحدة قيادة ابولو 11 في متحف الطيران والفضاء الوطني
3. متحف اللوفر ، باريس ، فرنسا : اشتهر بـ " فينوس دي ميلو " ، و "النصر المجنح ساموثريس " ، و لوحة ليوناردو دافنشي "الموناليزا"
4. متحف الاكروبوليس ، اثينا ، اليونان : اشتهر بالحفريات الاثرية
5. صومعة الارميناج ، سانت بطرسبرغ ، روسيا : معرض كنز الذهب في غرف عرض التحف الذهبية من اوراسيا ، والمظلة على البحر الاسود في العصور القديمة.
6. المتحف البريطاني ، لندن ، انجلترا : اشتهر بمعرض مصري يضم ثاني افضل مجموعة في العالم من الآثار المصرية خارج مصر ، بما في ذلك حجر رشيد ، ومنحوتة ترجع الى عام 196 قبل الميلاد

6. متحف برادو، مدريد، اسبانيا : اشتهر بالمبنى نفسه و بلوحات  
فنية اثرية

7. متحف متروبوليتان للفنون ، نيويورك : " آدم وحواء" ، وهو  
نقش معروف من قبل دورر

8. متاحف الفاتيكان، الفاتيكان، تضم 22 متحف اشهرها كنيسة  
سيستين الشهيرة وعرف رافائيل .

9. معرض اوفيزي في فلورنسا، ايطاليا: لوحة "ولادة فينوس"  
التي كانت ل بوتيتشيلي .

10. متحف ريجكس، امستردام، هولندا : اشتهر بلوحة " ساعة  
الليل " ل رامبرانت

# الفصل الثاني : المعالم و المناطق الاثرية السياحية

## أ- الآثار السياحية العالمية:

### أ- عجائب الدنيا السبعة القديمة:

لم تكن فكرة تدوين عجائب الدنيا السبع فكرة جديدة بل ترجع إلى المؤرخ اليوناني هيرودوت Herodotus الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد (484 ق.م - 425 ق.م)، ولقّب بابي التاريخ. قام هيرودوت بتأليف أول لائحة في التاريخ تضم أماكن خلابة، وضمت عدة مبانٍ وتماثيل ومدن تميزت بكبر حجمها وروعة بناؤها. تستمد قائمة عجائب الدنيا السبعة أهميتها من كونها أول الإبداعات التي صنعها الإنسان القديم حتى في عصور ما قبل التاريخ. تضم قائمة عجائب الدنيا السبع القديمة مبانٍ في منطقة محدودة، وهي منطقة حوض البحر المتوسط حيث كان هيرودوت يعيش في منطقة تركيا، وكان قريباً من الحضارات التي قامت في الشرق والغرب منها، ولم يتسنى له السفر ومشاهدة حضارات العالم الأخرى.





# 1- هرم الجيزة

- يطلق على هرم الجيزة مسمى الهرم الأكبر، وهو هرم خوفو فرعون مصر. هرم خوفو هو أول العجائب في اللائحة، وأحد العجائب القديمة التي ما زالت قائمة حتى الوقت الحالي. دخل الهرم قائمة عجائب الدنيا السبعة لارتفاعه الشاهق وتشبيده العظيم؛ حيث يبلغ ارتفاع كل جانب من الهرم 231 متراً، ويبلغ وزن كل طوبة في الهرم 2.5 طن، بينما يبلغ وزن الهرم كاملاً 6 ملايين طن.

عند تولي الفرعون خوفو الحكم في عام 2551 قبل الميلاد أمر أتباعه ببناء الهرم فوراً، حيث كانت الأهرام في ذلك الوقت تستخدم كمقابر للفراعنة. أخذ بناء الهرم أكثر من 20 سنة، إلى جانب هرم خوفو الكبير تم بناء هرمين آخرين لزوجاته، كما قام ببناء معبدين؛ أحدهما لطقوس جنازته، والآخر ليتمكن أتباعه من عبادته بعد موته.

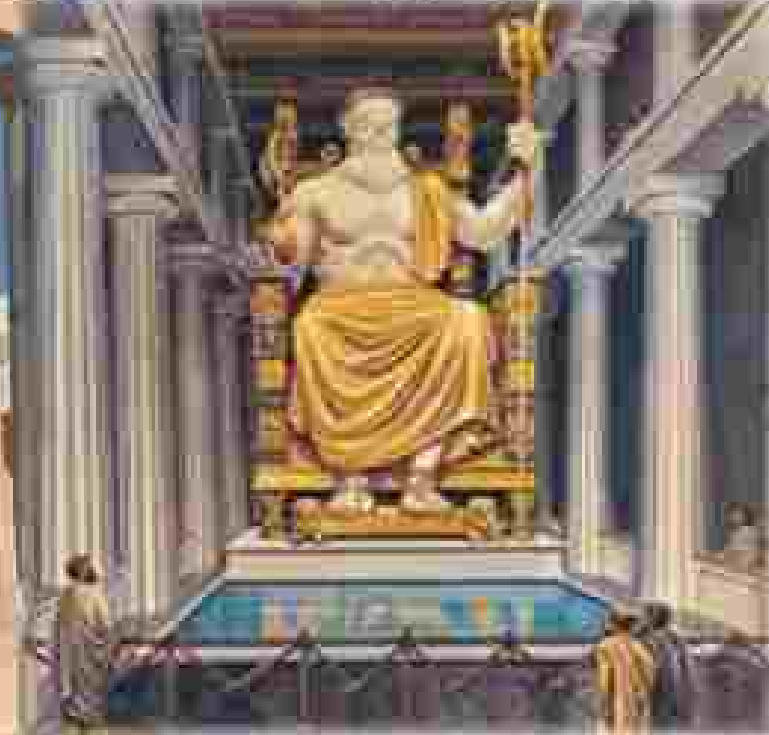
## 2- حدائق بابل المعلقة

- عهد الملك البابلي نبوخذ نصر الثاني إلى إرضاء زوجته ملكة بابل من خلال بناء حدائق بابل المعلقة، وذلك لكرهها العيش في بابل، إذ باتت تفتقد المعيشة في تلال فارس في إيران، فأمر ببناء تلال حدائق بابل المعلقة في عام 600 قبل الميلاد.
- تحتوي حدائق بابل المعلقة على مجموعة من التراسات متقنة الصنع المتصلة ببعضها بواسطة سلالم رخامية يصل ارتفاعها إلى 75 متر.
- امتلأت الحدائق بالأحواض الحجرية، والزهور، والأشجار، ونباتات الرينة، وتستخدم التراسات و الحدائق الملحقة بها الماء من النافورات الموجودة في التراس العلوي التي تستخدم مياهها من نهر الفرات. تقع الحدائق في بابل، العراق حالياً، ولم يجد العلماء أي أثر للحدائق في المنطقة، مما دفعهم للاعتقاد أنها أسطورة خيالية ولم توجد مدينة حقيقية فعلاً.



### 3- تمثال زيوس

- هو تمثال لجسد شخصية كبير الآلهة الإغريقية القديمة زيوس الناجي من بطش والده الذي كان قد ابتلع إخوته الأربعة. يُمَثَّل التمثال الإله زيوس جالساً عاري الصدر على عرش خشبي، ويحمل كل جانب من العرش طائر الفينكس الأسطوري. تم تزيين التمثال الشهير يبلغ 40 متراً من الارتفاع. قام ببناء اليوناني فيدياس على جبل أوليمبوس في مدينة أولومبيا (تركيا حالياً). عند احتلال الرومان للمدينة نُقل التمثال إلى معبد آيا صوفيا في القسطنطينية، حيث من المُعتقد أنَّ





## 4- معبد أرتميس

- حظيت المعبودة الإغريقية أرتميس بهبة عظيمة المُجسّدة بهيكل أرتميس، وهو بناء بُني منذ عام 550 قبل الميلاد في أفسس في تركيا حاليًا، وقد قام بتصميمه المعماري كريسترون وابنه ميتاغينس. شُيّد المعبد كاملاً من الرّخام الخالص المُسقّف بالقرميد. ويُذكر بأنّ المعبد للحرق عام 356 قبل الميلاد في نفس يوم المقدوني.



- تم بناء معبد آخر في ١٠٠٠ سنة بعد الحريق وقد تعرّض للحريق يد القوط الشرقيين ولم تبق منه إلا الأساسات.

## 5- ضريح موسولوس

- يقع ضريح موسولوس في تركيا حالياً، بُني عام 353 قبل الميلاد من قبل أرتيميس لتخليد ذكرى زوجها موزول أو موسولوس. حظي ضريح الملك اليوناني القديم موزول بشهرة كبيرة في العصر القديم؛ نظراً لضخامة بنيانه، والنقوش الموجودة على جدرانه، وتكاليفه الباهظة التي كلفت لبنيانه.
- بُني الضريح بشكل كامل من الرخام الأبيض، يبلغ ارتفاعه 45 م. ويتكون من ثلاث طبقات مستطيلة الشكل، حيث يقع القبر في أعلى الضريح. تم تدمير الضريح بالكامل نتيجة لهزة أرضية ضربت المنطقة في القرن الثالث عشر للميلاد، وتم استخدام بقاياها لإعادة بناءه عام 1846م.



## 6-تمثال رودس

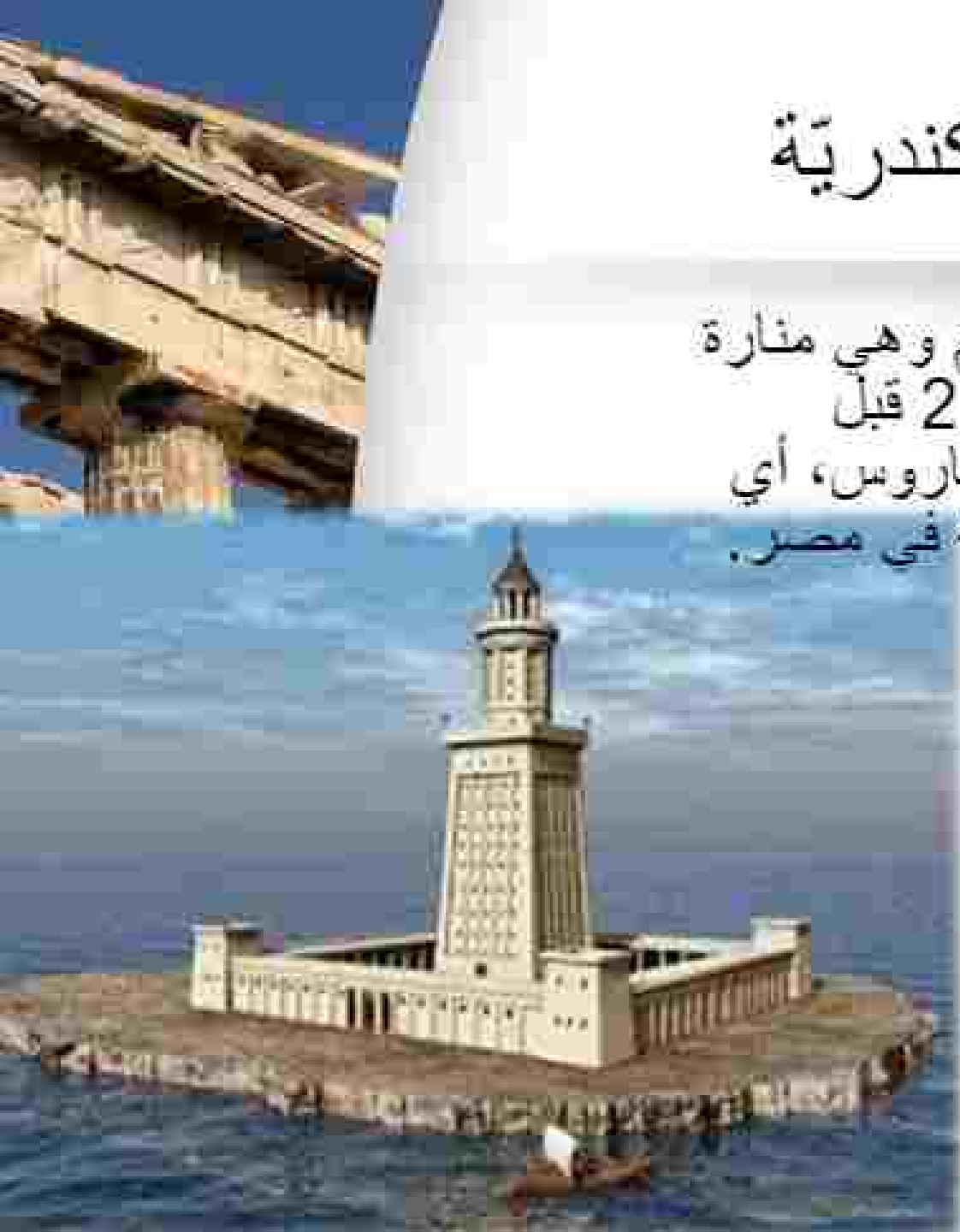
- كان تمثال رودس يقف على مدخل ميناء ماندراكي الذي يقع في الجزء الشمالي الشرقي لجزيرة تابعة لليونان الحالي في البحر المتوسط. بُني التمثال كعربون شكر من قبل سُكَّان المدينة لإله الشمس رودس لمساعدتهم على الفوز بحرب عظيمة.

- تم بناء التمثال في عام 280 قبل الميلاد من البرونز المُقَوَّى بالحديد، وبعد مرور 60 سنة من انتصاب تمثال رودس جاء زلزال مُدمر وأطاح بالتمثال، ولم يتم بناؤه مرّة أخرى. عند احتلال العرب للجزيرة فيما بعد تم بيع ما تبقى من التمثال كخرقة.



## 7- منارة الإسكندرية

- شهد عهد بطليموس الثاني إقامة أول منارة في العالم وهي منارة الإسكندرية على يد المعماري سوستراتوس عام 270 قبل الميلاد، والتي كانت قائمة على طرف شبه جزيرة فاروس، أي مكان قلعة قايتباي القائمة حالياً في مدينة الإسكندرية في مصر.
- تسببت سلسلة من الزلازل بتدمير المنارة خلال الأعوام 956 - 1323م. تُعتبر المنارة بناءً شاهق الارتفاع؛ إذ يصل طوله إلى 380 قدماً (تقريباً 115 متراً)، وتتألف من ثلاثة أقسام: القاعدة مربعة الشكل، والمستوى الثاني من المنارة يتخذ شكل ثماني الأضلاع، والمستوى الثالث يتخذ شكلاً دائرياً.



## ب- عجائب الدنيا السبعة الجديدة

بالرغم من روعة بنائها وجمال مناظرها، لم تتجوا عجائب الدنيا السبع القديمة من الدمار الذي لحق بها، ولم يتبقى منها إلى الآن إلا موقعا واحدا فقط و هي هرم الجيزة ضمن اهرامات مصر. كما أنها كانت محصورة في منطقة واحدة، وهي منطقة الشرق؛ لذا، في عام 2000 اطلقت شركة (مؤسسة العالم المفتوح الجديد) لصاحبها؛ منتج الأفلام الكندي (برنارد وايبير) المسابقة الأولى لعجائب الدنيا المتبعة؛ وذلك لاختيار عجائب جديدة من أثار للعالم من جميع انحاء، والتي لا تزال قائمة إلى الآن، كما تم الاحتفاظ بالرقم 7 في القائمة الجديدة. تم اختيار تاريخ 7/7/2007 لإعلان القائمة الجديدة، وكان الحظ حليفا لكل من (هرم تشيتشن إيتزا في المكسيك، وتمثال المسيح الفادي في البرازيل، وسور الصين العظيم في الصين، ومدينة مانشو بيتشو القديمة في البيرو، والبتراء في الأردن، والكولوسيوم في إيطاليا، وتاج محل في الهند).

# 1- هرم تشيتشن إيتزا

- يقع هرم تشيتشن إيتزا في المكسيك شمال شبه جزيرة يوكاتان، وتم بناؤه من قبل حضارة المايا بين القرنين الـ 9 إلى 12م، وقد كان مرصداً للمقاتلين ومعبداً للمسيحية.
- يبلغ ارتفاع المبنى 24 متراً، بالإضافة إلى 6 أمتار للمعبد. يبلغ قياس قاعدة الهرم 55.3 متراً. يتخذ المعبد مكانة هامة كونه مرصداً فلكياً ومعبداً للمحاربين القدامى.

## 2- تمثال المسيح الفادي

- تحتضن البرازيل في مدينتها ريو دي جانيرو تمثالاً ضخماً للسيد المسيح عيسى عليه السلام، والذي تتحذه الطائفة المسيحية رمزاً لها في جميع بقاع العالم. يقف شامخاً على قمة جبل كوركوفادو ليلبغ طوله 30 متراً بوزن 635 طناً.

- صممه النحات الفرنسي باول لاندويسكي، وقام ببنائه المهندس البرازيلي هيتور دي سيلفا كوستا بين عامي 1922م و1931م. يضم في قاعدته كنيسة رومانية كاثوليكية، ويُعتبر رمزاً يستمد المسيحيون منه القوة.

### 3- الكولوسيوم

- يقع الكولوسيوم، في وسط مدينة روما في إيطاليا. حظي المُدرج الروماني العملاق شرف الدخول إلى قائمة عجائب الدنيا السبعة، وتم بناؤه من الخرسانة والحجارة في عام 80م.

- أطلق اسم (المدرج الفلاف) على بناء

كولوسيوم إجلالاً وتقديراً لسلالة الأباطرة الفلافية

التي قامت بتشيد هذا البناء العظيم. إذ يرجع تاريخ

بناؤه إلى عهد الامبراطورية الرومانية في القرن

الأول فيما بين عامي 70 و 72 بعد الميلاد

تحت حكم الامبراطور فلافيو فسبازيان





## 4- سور الصين العظيم

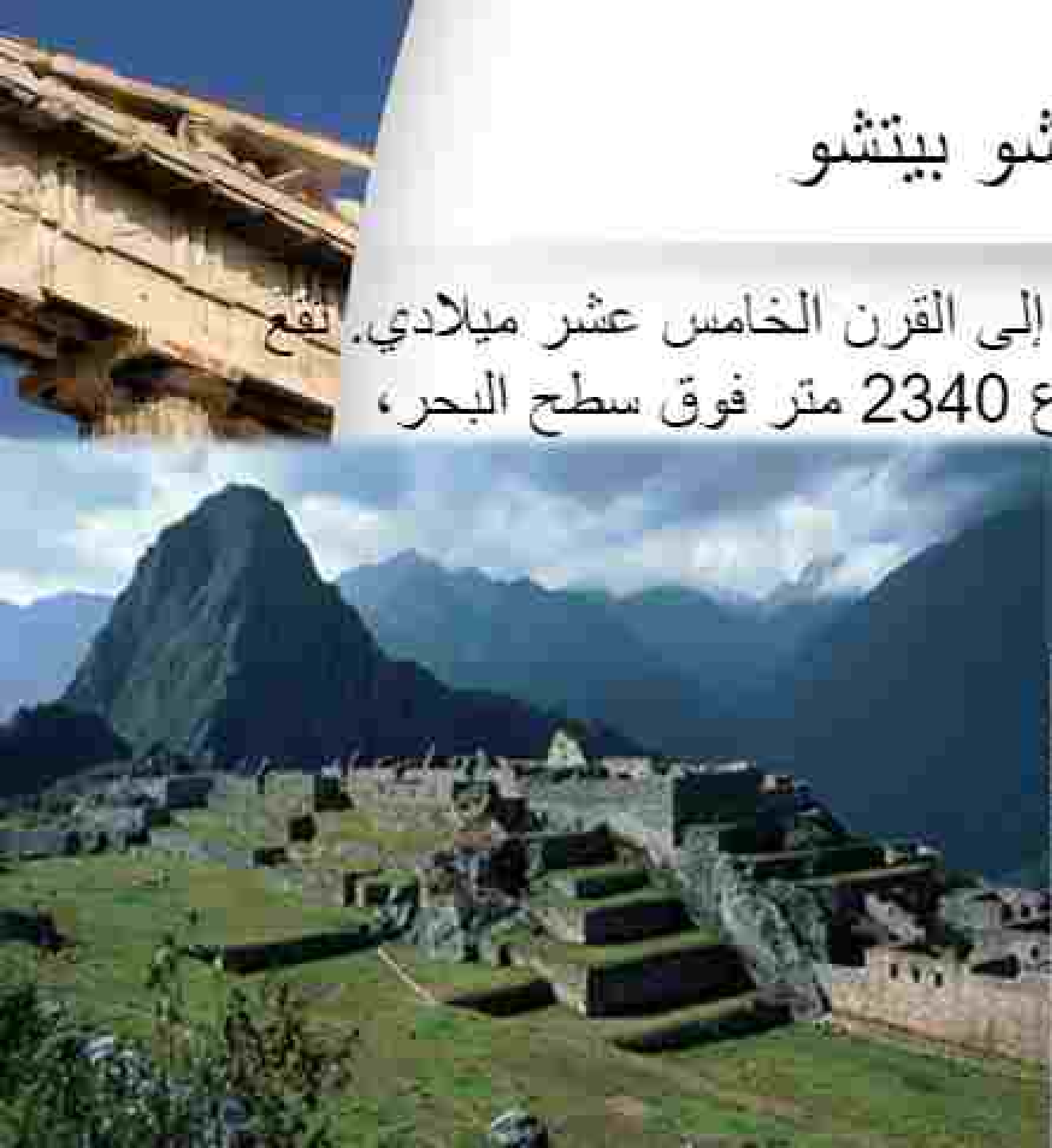
- يحظى سور الصين العظيم الممتد على الحدود الشمالية والشمالية الغربية للصين مكانة هامة؛ حيث يُعدّ من أهم مواقع التراث العالمي، يبلغ طوله 8,850 كيلومتر. تمّ بناء السور بين عاميّ 220-206 قبل الميلاد من قِبَل ملك الصين الأول تشين شي هوانج. وأدرج ضمن إحدى عجائب الدنيا السبعة الجديدة في العالم،
- كما بنى سور الصين العظيم من الحجارة والطين، ويصل عرض السور إلى تسعة أمتار، وارتفاعه إلى ثمانية أمتار، وقد دعم السور بأبراج للحراسة التي يصل طولها إلى اثنتي عشر متراً، وبين كل برج وبرج مئة متر تقريباً.
- أصبح سور الصين العظيم محطّ أنظار السُيَّاح الذين بدؤوا بالتوافد إليه من كلّ مكان. وقد احتلّ مكانةً صكّريّةً عبر التاريخ، حيث يُعتبر مشروعا دفاعياً عسكرياً، ويُعدّ رمزاً للأمة الصينية.



## 5- ماتشو بيتشو

• تقع مدينة ماتشو بيتشو في البيرو، وتعود إلى القرن الخامس عشر ميلادي. تقع أطلال المدينة القائمة على قمة ذات ارتفاع 2340 متر فوق سطح البحر،

• وتم بناؤه لملك الإنكا باتشاكوتي في عام 1450م، وهي مغطاة بغابات استوائية كثيفة. تم اكتشافها بالصدفة من قبل المكشوف الأمريكي هيرام بينجهام الثالث عام 1911م.



## 6- البتراء

- تقع مدينة البتراء، الملقبة بالمدينة الوردية، في جنوب الأردن، حيث يتجلى بديع الفن العمراني فيها. تمتاز المدينة بالعمران المنحوت بالصخور، والتي كانت شيدت على يد الأنباط عام 312 قبل الميلاد، واتخذوها عاصمة لهم.

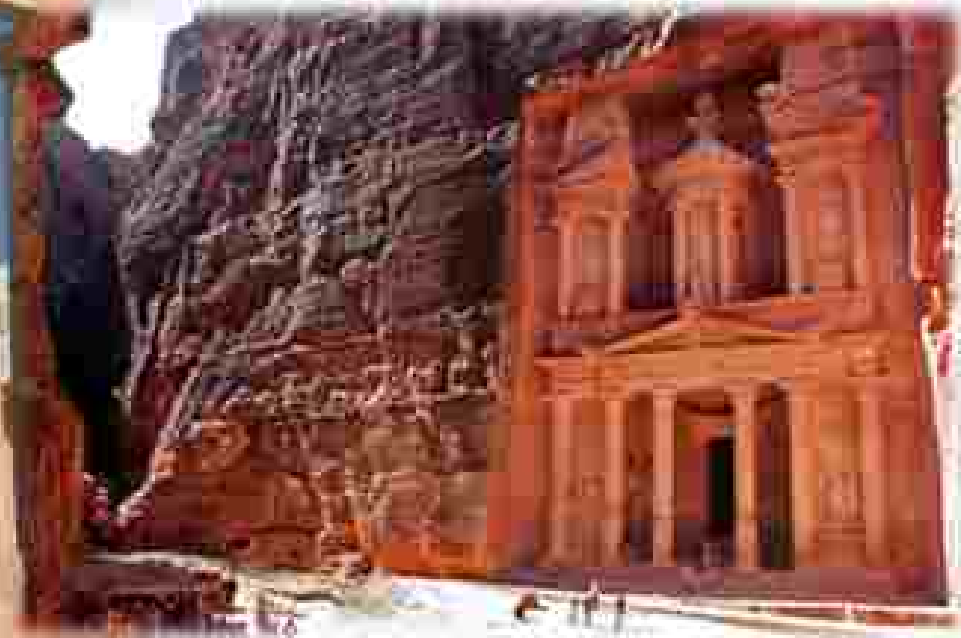
- تحظى البتراء بمكانة تجارية وموقعا

استراتيجياً جعل منها طريقاً استراتيجياً

للتجارة. تم اكتشاف المدينة على يد

الرحالة والمؤرخ السويسري جوان لويس

بركهارت عام 1812م.



## 7- تاج محل

- يقع تاج محل في الهند على ضفاف نهر يمتد في مدينة اكره. شيد ضريح تاج محل من الرخام الأبيض في عام 1632م تخليداً لذكرى زوجة الإمبراطور شاه جهان وكان اسمها دلالة لعشقه العظيم لها.
- تم تحريف اسم تاج محل من اسم ممتاز محل وهو اسم الأميرة زوجة الامبراطور و تقع مقبرتها فيها و بعد وفاة الشاه جهان دفن جثته بجانب زوجته في الضريح. أقيمت في زوايا المصطبة مآذن متناسقة، وتُحيط بكل منڈنة ثلاث شرفات، ليتوسط الضريح ذو الشكل الرباعي هذه المصطبة.



## ج- أشهر المعالم و الآثار السياحية العالمية الأخرى

### 1. مقبرة الإمبراطور تشين شي هوانغ

تقع مقبرة الإمبراطور تشين شي هوانغ التي توجد فيها تماثيل الجنود والخيول الصلصالية في مدينة شيان بمقاطعة شنشي شمال غربي الصين. في عام 221 ق.م، وضع الإمبراطور تشين شي هوانغ حدا للنزاعات بين أمراء وحكام الممالك المتحاربة التي دامت أكثر من 250 عاما، وأسس أول دولة إقطاعية مركزية موحدة متعددة القوميات في تاريخ الصين. لقد وحد الإمبراطور تشين شي هوانغ اللغة المكتوبة، والمقاييس والمكاييل والنقد، وأقام نظام المحافظات والولايات.

- واستخدم الناس هيكل الدولة الإقطاعية الذي أسسه منذ أكثر من 2000 عام. ونظم أكثر من 300 ألف شخص لمدة بضعة عشر عاما لبناء سور الصين العظيم الذي يمتد أكثر من 5000 كيلومتر في شمالي الصين، كما بدأ في بناء مقبرة ضخمة الحجم وهو على قيد الحياة. و بنيت تماثيل الجنود والخيول الصلصالية لحراسة مقبرة الإمبراطور تشين شي هوانغ، المكتشفة عام 1974. وتحتوي المقبرة على أكثر من 8000 تماثيل من الجنود والخيول الصلصالية بالحجم الواقعي.



## 2. برج بيزا المائل

هو برج جرس كاتدرائية مدينة بيزا الإيطالية، كان من المفترض أن يكون البرج عموديا ولكنه بدأ بالميلان بعد البدء ببنائه.

يقع برج بيزا في إيطاليا بمدينة بيزا في ولاية توسكانا ، بدأ بنائه عام 1173 ميلادية، ودام بنائه 199 عاما، وعُرف باسم برج بيزا المائل لوجود ميلان به وانحراف عن المستوى العمودي. يتكون من ثمانية طوابق مبنية من الرخام الأبيض على الطراز الروماني بارتفاع 56,2 متر وبه درج مبني داخل الجدران يتألف من 294 درجة، (مجهز حاليا بمصعد كهربائي).

• ميله واضح للعيان حيث يقال بأن سبب هذا الميلان هو رخاوة وهبوط في التربة المبني عليها البرج. ظهر هذا الميلان منذ المراحل الأولى لبناء هذا البرج، لكن المعماريين استمروا في البناء على أساس نفس الميلان، وفي عام 1275 ميلادية عندما كانوا بينون الطابقين الرابع والخامس من البرج حاول المعماريون تحريك مركز ثقل البرج لتلافي الميلان ولكن يبدووا انهم لم يفلحوا بذلك، وحتى الآن تجري محاولات لوقف الميلان وذلك بإقامة دعائم سائدة. منذ عام 1990 أغلق البرج ومنع السياح من تسلقه لأنه معرض للانهييار في كل لحظة. ارتفاع البرج هو 56,2 مترا عن سطح الأرض. وتقدر كتلته بـ14,500 طن.



# برج بيزا



## 3. تمثال الحرية

### Statue of Liberty

- هو تمثال ضخم بارتفاع 93 متراً، يقع في جزيرة الحرية في خليج نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية، والتي كانت تسمى جزيرة بيدلو سابقاً، وهو هدية مقدمة من فرنسا إلى الولايات المتحدة الأمريكية احتفالاً بصداقة الشعبين، ويمثل التمثال امرأة ترفع شعلة بارتفاع 8.8 متر في يدها اليمنى، وتحمل لوحة بتاريخ استقلال الولايات المتحدة الأمريكية (وهو الرابع من تموز 1776) في يدها اليسرى. صمم التمثال النحات الفرنسي فريدريك أوغست بارتولدي، وقد بدأ العمل في تصميم وبناء التمثال سنة 1875، وتم بناؤه من الصفائح النحاسية، وكُشف عن التمثال في الثامن والعشرين من شهر تشرين الأول سنة 1886، في عهد الرئيس الأمريكي 22 جروفر كليفلاند، وقد اعتبر التمثال حينها كأطول هيكل في مدينة نيويورك.

## Statue of Liberty



## 4. برج إيفل Eiffel Tower

- هو برج حديدي يبلغ ارتفاعه 300مترا (المبنى فقط بدون الأنتين الهوائي)، يوجد في باريس، في أقصى الشمال الغربي لحديقة شامب-دي-مارس، بالقرب من نهر السين. أنشئ من طرف المهندس كوستاف إيفل Gustave Eiffel ومعاونيه بمناسبة المعرض الدولي لباريس في 1889 لأجل إحياء الذكرى المئوية للثورة الفرنسية، لذا فقد استمدت تسمية البرج من اسم المهندس كوستاف إيفل. وسمي برج 300 متر في الافتتاح أصبح هذا المنشأ رمز العاصمة الفرنسية، وهو أيضاً أول معلم من حيث عدد الزوار.
- بقي برج إيفل لمدة 41 سنة المعلم الأكثر ارتفاعاً في العالم إلى غاية سنة 1930 تاريخ بناء مبنى كرايسلر Chrysler في نيويورك (318.9 متر). سجل برج إيفل ضمن النصب التاريخية منذ 24 مارس 1964 وسجل كذلك ضمن التراث العالمي في منظمة اليونسكو منذ 1991.

# Eiffel Tower



## 5- ساعة بيك بن Big Ben

- ساعة بيك بن الشهيرة في لندن، استغرقت أعمال برج ساعة بيك بن نحو 13 عامًا، واكتملت عام 1856، بدأ عملها 3 مارس عام 1859 م. بيك بن الجرس العظيم الذي يدق على مدار الساعة، ويقع في الطرف الشمالي من قصر وستمنستر في لندن وعادة ما يمتد ليشير إلى كل من الساعة وبرج الساعة أيضا. ويعرف البرج رسميا باسم برج اليزابيث، سمي بذلك اثناء الاحتفال باليوبيل الماسي (ذكرى الستين 60 عاما) للملكة اليزابيث الثانية في عام 2012؛ وكان يعرف قبل ذلك ببرج الساعة. وأصبحت الساعة رمزا ثقافيا للمملكة المتحدة، ولا سيما في وسائط الإعلام المرئية.

# ساعة بيك بن



## 6. أحجار ستونهنج

ستونهنج أو دائرة الأحجار هو نصب تذكاري يقع في المملكة المتحدة البريطانية يرجع إلى ما قبل التاريخ ، فبدأ بناؤه حوالي 3000 قبل الميلاد ، يتكون ستونهنج من عدة أحجار عظيمة الطول يصل طول الواحدة من أحجار الأعمدة إلى 4.1 متر وعرضها يصل إلى حوالي 2.1 متر بينما تزن (الأحجار العمودية) حوالي 40 طن ، تلك الأحجار الضخمة لم يعرف على وجه اليقين الهدف من بناءها ، ولكن النظرية الأكثر شهرة هي أنها بنيت كمرصد فلكي وبعض النظريات الأخرى تذكر أنها بنيت لبعض الأغراض الدينية كمعظم أحوال المعالم الأثرية حول العالم ، ولكن على الأرجح لن يكتشف السبب الحقيقي من بناءها وربما غموضها سبب آخر



# أحجار ستونهنج Stonehenge



## 7. معبد انكور وات

هو المعبد الأكثر شهرة في كمبوديا وأيضاً هو واحد من أجمل الأماكن ، وقد بني في القرن الثاني عشر تحت حكم الملك سوريفارمان الثاني ، فقد كان بمثابة المعبد الرسمي للدولة، وهذا المعلم الاثري هو أفضل مثال للعمارة في هذه الفترة ، حيث كان معبدا هندوسياً ثم أصبح معبدا بوذياً وينفرد هذا المعبد الخاص في أنه هو المعبد الوحيد من نوعه الذي يتجه نحو الغرب بدلاً من الشرق بخلاف اغلب معابد المنطقة .





## 8. بارثينون

البارثينون لا يمثل اليونان القديمة فقط ، بل هو أيضا رمز للديمقراطية ، وتم بناؤه من قبل بريكليس في القرن الخامس قبل الميلاد كمعبد للآلهة أثينا ، وتم استخدامه أيضا كخزانة لجمعية رابطة ديليان ، وكان هناك العديد من المنحوتات بالرخام في المبنى تمت إزالتها ، لتوضع في المتحف البريطاني ومتحف اللوفر والعديد من المتاحف الكبيرة الأخرى في جميع أنحاء العالم ، وحاولت الحكومة اليونانية استعادتها إلى مكانها الأصلي ولكن هذا لم يلقى أي نجاح .

# Parthenon بارثينون



## 9. القلاع و القصور الأوروبية

أوروبا حظيت على نصيبها من أشهر المعالم الأثرية التاريخية الرائعة ، ولعل أكثرها زيارة هي القلاع و القصور الأوروبية الشهيرة فهي حقا أعجوبة مع الهندسة المعمارية الجميلة ، فلم يتم بناؤها فقط لتكون حصون ، وإنما العديد من القلاع الأوروبية بنيت لغرض سكن الأبرياء الإقطاعيين بها ، وبالتالي قاموا بإنشاء هذه المنازل الجميلة ، وبعض من أفضل هذه القلاع و القصور هي قلعة نويشفانشتاين في ألمانيا ، وقصر فرساي في فرنسا ، قصر بلينهايم و قلعة ليدز في انكلترا ، قصر بكنينجهام و ويستمنستر في لندن ، قصر بيلفيدر في فيينا و قلعة براغ في جمهورية التشيك و التي تعد من أكبر قلاع العالم. أما أجمل القلاع الأوروبية فهي من نصيب (قلعة كورفن) المعروفة أيضا باسم قلعة هونيدوارا أو هيناد التي تقع في رومانيا .

قصر نويشفانشتاين / المانيا  
*Neuschwanstein*





قصر فرساي  
Château de Versailles  
شائو دو فيرساي / فرنسا





# قصر بيلفيدير/فيينا - نمسا



# قلعة ليدز / انكلترا Leeds Castle



# قصر بلينهايم / انكلترا Blenheim Palace



# قصر باكينجهام (المقر الرسمي لملوك بريطانيا) / لندن



# قصر ويستمنستر (بيوت البرلمان) / لندن



قلعة براغ / التشيك / اكبر قلاع العالم  
Prague Castle



قلعة كورفن / هونيدوارا في رومانيا / اجمل قلاع اوروبا

Corvin Castle



## 10- معبد ابو سمبل

- أبو سمبل هو موقع أثري يقع على الضفة الغربية لبحيرة ناصر نحو 290 كم جنوب غرب أسوان. وهو أحد مواقع المدرجة ضمن قائمة اليونسكو لمواقع التراث العالمي.
- المعابد المزدوجة كانت أصلاً منحوتة من الجبال في عهد الملك رمسيس الثاني في القرن الـ 13 قبل الميلاد، كنصب دائم له وللملكة نفرتاري، للاحتفال بذكرى انتصاره في معركة قادش. ومع ذلك، ففي 1960 تم نقل مجمع المنشآت كلية لمكان آخر، على تلة اصطناعية مصنوعة من هيكل القبة، وفوق خزان السد العالي في أسوان.



- وكان من الضروري نقل المعابد لتجنب تعرضهم للغرق خلال إنشاء بحيرة ناصر، وتشكل خزان المياه الاصطناعي الضخم بعد بناء السد العالي في أسوان على نهر النيل. ولا زالت أبو سمبل واحدة من أفضل المناطق لجذب السياحة في مصر.



## د- أشهر المعالم و الآثار الدينية و الإسلامية

- المسجد الحرام
- المسجد الحرام وهو أقدس مسجد في الإسلام و قبلة المسلمين في صلاتهم في مدينة مكة المكرمة في الجهة الغربية من المملكة العربية السعودية. وتتوسطه الكعبة المشرفة التي هو أول بناء وضع على وجه الأرض، وهذه هي أعظم و أقدس بقعة على وجه الأرض عند المسلمين. مرّ المسجد الحرام عبر التاريخ بعدة مراحل مختلفة من البناء و التوسيع، حتى وصل على ما هو عليه الآن.

# اجزاء المسجد الحرام

## • الكعبة المشرفة

الكعبة المشرفة هي قبلة المسلمين في صلواتهم، ومحط أنظارهم ، وحولها يطعمون أثناء أداء فريضة الحج. و هي اهم اجزاء المسجد و اساسها يقع في قلب الحرم المكي الشريف اي مكة المكرمة، وهي أول بيت وضع في الأرض لعبادة الله وحده لا شريك له.

وقد كان وادي إبراهيم الذي فيه الكعبة المشرفة لا زرع فيه ولا ماء ، فأمر الله عز وجل إبراهيم عليه السلام أن يسكن فيه ذريته، فامتثل أمر ربه ، وأسكن فيه زوجته هاجر وطفلها إسماعيل عليهما السلام ، وفجر الله تعالى لذريته عين زمزم ، وهباً لهم أسباب المعيشة ، فأهل الوادي بالناس .

- وأرشد الله تعالى إبراهيم عليه السلام إلى مكان الكعبة المشرفة ، وأمره ببنائها ، فبنائها ، فسكنت فيه أقوام مختلفة ، وتعاقبت على ولاية الكعبة أقوام: العمالقة ، وجرهم ، وخزاعة ، وقريش ، وغيرهم .
- تكون الكعبة تقريباً على شكل حجرة كبيرة مرتفعة البناء مربعة الشكل، ويبلغ ارتفاعها خمسة عشر متراً، ويبلغ طول ضلعها الذي به بابها اثنا عشر متراً، وكذلك يكون الذي يقابله، وأما الضلع الذي به الميزاب والذي يقابله، فطولهما عشرة أمتار، ولم تكن كذلك في عهد إسماعيل بل كان ارتفاعها تسعة أذرع، وكانت من غير سقف، ولها باب ملتصق بالأرض، حتى جاء تبع فصنع لها سقفاً، ثم جاء من بعده عبد المطلب بن هاشم وصنع لها باباً من حديد وحلاه بالذهب، وقد كان بذلك أول من حلّى الكعبة بالذهب.
- من أهم مكونات الكعبة هو الحجر الأسود و هو بيضوي الشكل، أسود اللون ضارب إلى الحمرة موجود في الركن الجنوبي الشرقي من الكعبة.

## • مقام إبراهيم:

هو الحجر الذي كان يقف عليه إبراهيم عندما ارتفع بناء الكعبة عن قامته، فوضعه له إسماعيل ليقف عليه وهو يبني، وبقي هذا الحجر ملصقا بحائط الكعبة إلى أيام عمر بن الخطاب حيث أخره عن البيت لئلا يشغل المصلين وجموع الطائفين حول البيت ، وما تزال أثر قدم إبراهيم الخليل باقية عليه إلى الآن.

• بئر زمزم: هو البئر الذي انفجر تحت قدمي النبي إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، عندما كان رضيحاً وكان هو وأمه السيدة هاجر في مكة المكرمة حيث كانت خالية من البشر والزرع حتى فجر الله بئر زمزم تحت حركة أقدام سيدنا إسماعيل عليه السلام وأصبحت السيدة هاجر تزم الماء بيديها حتى تجمعته في مكان واحد.

وهو بئر لا يعرف مصدره وقد اندثر البئر ذات مره في العصر الجاهلي ولم يعرف له مكان وقيل دخول الاسلام حلم جد الرسول -صلي الله عليه وسلم- آنذاك بمن يدلّه على مكان البئر ويطلب منه فتح البئر وقد استيقظ وركض مهرولاً إلى جانب الكعبه وحفر في المكان الذي رآه في منامه حتى تحققت الرؤيا.









3D LAT.COM



# المسجد الأقصى

- المسجد الأقصى هو قبلة المسلمين الأولى، وثاني مسجد بُني على الأرض، عُمِد في كنفه الكثير من الأنبياء، ومررت به حضارات متنوعة، ذكره الله في قرآنه العظيم، لأنه أسرى برسول الله صلى الله عليه وسلم، ليكون مباركًا ومقدسًا، وما حوله مباركًا وسعيدًا بركته الدينية والدينية كل ما حوله. قال الله تعالى: {سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ} [١]. وقد بقي المسجد الأقصى قبلة المسلمين لمدة 14 عامًا تقريبًا؛ حتى جاء النبي عليه السلام الأمر من الله تعالى بأن يولي وجهه إلى المسجد الحرام. [٢] قال الله تعالى: {قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ..}

# عمارة المسجد الأقصى

- المسجد الأقصى هو اسم لكل ما هو داخل السور المحيط فيه، ويشمل على كثير المعالم منها الساحات الواسعة، والجامع القبلي، وقبة الصخرة والمصلى المرواتي والأروقة والقباب والمصاطب وأسبلة الماء والحدائق فضلا عن نحو 200 معلم آخر يقع ضمن حدود الأقصى

- وفي الآتي تفصيل لبعض معالمه:

- **المسجد القبلي:** هو المسجد ذو القبة الرصاصية أو السوداء الذي يظنه العالم بأنه المسجد الأقصى وهو يقع في الجهة الجنوبية من المسجد الأقصى، جهة القبلة لذلك سمي بهذا الاسم، وقد بناه الصحابي الجليل عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

• **مسجد قبة الصخرة:** صاحب القبة الذهبية، وهو من الأبنية الإسلامية القديمة الذي يحتوي على زخارف مميزة، بنى هذه القبة الخليفة عبد الملك بن مروان وهو عبارة عن بناء له ثمانية أضلاع، داخله الصخرة المشرفة التي يظن بعضهم أنها معلقة، وقيل هي الصخرة التي عرج عليها النبي عليه السلام إلى السماء العليا.

• **المصلى المرواني:** يقع في أسفل الزاوية الجنوبية الشرقية للمسجد الأقصى، وكان يُعرف قديماً "بالتسوية الشرقية"، وتبلغ مساحته الإجمالية أكثر من 4000 متراً مربعاً، وهي أكبر مساحة مُغطاة للصلاة في المسجد الأقصى. عندما سيطر الصليبيون على المسجد الأقصى، قاموا بتحويل المصلى المرواني إلى إسطبلات للخيول، وسمّوه "إسطبلات سليمان"، وهي تسمية توراتية نسبة إلى النبي سليمان. وبعد تحرير المسجد الأقصى في عهد صلاح الدين الأيوبي، أعاد المصلى المرواني إلى استعماله السابق باعتباره تسوية ومخزناً. وبقي الأمر كذلك حتى عام 1996، حيث تم افتتاحه كمصلى وسُمي يومئذ بالمصلى المرواني نسبة إلى عبد الملك بن مروان الذي بناه في عهد خلفاء الأمويين.

• **باب الأسباط:** وهو إحدى الأبواب المفتوحة الرئيسة لدخول المصلين إلى المسجد الأقصى، ويسمى باب الأسود نسبة للأسدين المنحوتين على جانبيه بابه.

• **مسجد البراق:** يقع في الناحية الجنوبية الغربية من المسجد الأقصى، وسُمي بذلك نسبة إلى المكان الذي ربط فيه النبي محمد دابته البراق في رحلة الإسراء والمعراج، وفيه حلقة عثمانية يُقال أنها وُضعت في مكان الحلقة التي رُبط عندها البراق. كما يحتوي المسجد على محراب أموي، وكان يوجد في جهته الغربية باب قديم يُسمى "باب البراق" وقد أُغلق بعد العهد الأموي، والذي كان يصل مباشرة إلى ساحة البراق خارج المسجد الأقصى، وينزل إلى مصلى البراق حاليًا من خلال الرواق الغربي للأقصى بدرجات حجرية، والذي يُفتح كل يوم جمعة للزيارة

# مسجد قبة الصخرة





قبة الصخرة

حائط اليراق

المصلى القبلي

المصلى المرواني

توضيح لابرز معالم  
المسجد الأقصى المبارك