القسم: قسم اللغة العربيّة

الكلية: اللّغات

الجامعة: صلاح الدين

المادة: علم الصَّرف

كراسة المادة: المرحلة الأُولى – الكورس الأوّل

اسم التدريسي: د. سعد صهيب خضر

السنة الدراسية: 2022/ 2023

كراسة المادة

Course Book

1. اسم المادة	علم الصَّرف
2. التدريسي المسؤول	د.سعد صهيب خضر
3. القسم/ الكلية	قسم اللغة العربية/ كليّة اللّغات
4. معلومات الاتصال:	الإيميل: saad.khidhir@su.edu.krd saadsuhaib@yahoo.com رقم الهاتف (اختياري):
5. الوحدات الدراسيّة (بالسّاعة) خلال الأسبوع	ثلاث ساعات (نظريّ)، وثلاث ساعات (عمليّ) في الأسبوع الواحد.
6. عدد ساعات العمل	6 ساعات في الأُسبوع الواحد.
7. رمز المادّة (course code)	
٨. البروفايل الأكاديمي للتدريسي	**تاريخ ومحل الوِلادة:** 8/ 10/ 1976م ئاكرىَ **البريد الالكتروني:** saadsuhaib@yahoo.com **الشّهادات الممنوحة:** بكالوريوس في اللغة العربية بتقدير (جيد جداً)، في 2005م. ماجستير في اللغة العربية تخصص (لغة النص)، بتقدير (امتياز)، في 2011م، دكتوراه في اللغة العربية تخصص (النحو والدَّلالة) بتقدير (امتياز) في 20/ 8/ 2020م. **تاريخ أوّل تعيين وظيفي:** 10/ 11/ 2005م. **تاريخ المُباشرة في الجامعة:** 13/ 11/ 2005م. **التّخصص العام:** اللّغة العربيّة. **التّخصص الدقيق:** لغة النص. **اللقب العلمي:** مدرِّس في 25/ 11/ 2021م **الدّورات التي شاركتُ فيها:** دورة طرق التدريس، من 15/ 1/ 2011 – 2/ 3/ 2011م. **اللّغات التي يجيدها:** العربية، والكردية.

	اللّغات التي يعرفها: الإنكليزيَّة. **المهام والوظائف التي شغلها:** مُقرِّر قسم اللغة العربية
٩. المفردات الرّئيسة للمادّة **Keywords**	❖ **علم الصرف: حدّه وموضوعُه ومادّته وفائدته.** ❖ **علاقة علم الصّرف بعلم الصّوت، مخارج الأصوات وصفات الأصوات العامّة والخاصّة، (علم الصّوت الصرفي).** ❖ **عَلاقة علم الصّرف بعلم النحو** ❖ **وسائل صوغ الأبنية.** ❖ **الاشتقاق وتنمية المفردات – طرُق تنمية الألفاظ في العربيّة** ❖ **أصلُ الاشتقاق في العربية.** ❖ **أقسام الاشتقاق:** 1– الصّغير (العام) 2– الكبير (القلب). 3– الأكبر (الإبدال) 4– الكُبّار (النّحت). ❖ **الاشتقاق والإلصاق.** ❖ **التّمييز بينَ اللّواصِق الاشتقاقيّة والتّصريفيّة.** ❖ **حرُوف الزِّيادة في العربيّة – مواضِع الزِّيادة في المُفردات.** ❖ **علامةُ زيادة الحرفِ في الكلِمة – أغراض الزِّيادة في المُفردات.** ❖ **الـميزان الصَّرفي – فوائِد الميزان الصرفي – كيفية وزن الكلِمات.** ❖ **القلب المكاني – تعريفُه – طرق معرفة القلب المكانيّ.** ❖ **تطبيقات صرفيّة عامّة.**

١٠. نبذة عامة عن المادة

علمُ الصّرفُ هو عِلْمٌ بأصُول مُقنّنة وقواعِد كليّة تختصُّ بدراسة أحوالِ أبنيةِ المفرداتِ العربيّة في ذاتِها، مِنْ حيثُ صيغُها الأصليّة والعارِضة، وما يُلابسُها مِنْ تغيُّرٍ معنويّ في مدلُولِها بالتصغير، أو النسبة، أو التثنية، أو الجمع، أو التأنيث، في الأسماءِ، والتحويلِ إلى الماضي والمضارِع والأمر في الأفعالِ، ومِنْ تغيُّرٍ صوتيّ في بنيةِ تلكَ الوحدات الصرفية وأحوالِها مِنْ أصالةِ أصواتِها أو زيادتِها أو حذفِها أو إبدالِها أو إعلالِها، أو قلبِها أو إدغامِها إو إمالتِها، كما يهتمُّ بكيفيّةِ تحويلِ الأصْلِ الواحِد إلى بنى مختلفة ذات دلالاتٍ مُتعدِّدة ضمن فصيلةِ الاشتقاق.

والصّرْفُ العربيّ يقابلُ في الدّراساتِ اللغويّة الغربيّة مُصطلح المورفولوجيا (Morphology)، والصّرْفُ هو قسيمُ النحوِ، والعَلاقةُ بينهما كالعَلاقةِ بينَ مادّة البناءِ وبينَ البناء ذاتِه، ولهذا قدّم بعضُ النحويِّيْنَ الصّرْفَ على النّحْوِ لأهميتِه؛ وذلِكَ لأنّ الصَّرْفَ يمسُّ بنيةَ الكلمة، أمّا النحو فيمسُّ التركيبَ وتأليفَ الكلام، وهو تالٍ للبنية، فالتَّصريفُ – كما قال ابنُ جنّي – إنَّما هُوَ لمعرفةِ

أنفُسِ الكَلِم الثّابتة، والنَّحْوُ إنَّما هو لمعرفةِ أحْوالِه المُتنقِّلة؛ وكان مِنَ الواجبِ على مَنْ أَرَادَ مَعْرِفَة النَّحْوِ أنْ يبدأ بمعرفةِ التّصريف؛ لأنَّ معرفةَ ذاتِ الشَّيْءِ الثّابِتة ينبغي أنْ يكونَ أَصْلاً لمعرفةِ حالِهِ المتنقِّلة.

والبحثُ اللغويُّ الحديثُ يؤكِّدُ ما قالَهُ ابنُ جنّي، فدراسةُ اللّغةِ تبدأُ بالأصواتِ ثمّ بالمفرداتِ، ثمّ بالجُمَل، والّذي يُؤكِّدُ أنّ الصّرْفَ يُشَكِّلُ مُقَدِّمَةً ضروريّةً لدراسةِ النّحْوِ قَوْلُنا: "زَيْدٌ قَارِئٌ كِتابًا"، فنحنُ لا نستطيعُ أنْ نعرِفَ مَوْقِع كلمة "كِتابًا" مِنَ الإعرابِ إلاّ إذا عَرَفْنا أنّ كلمةَ "قارئ" اسم فاعِل، أي إنّنا لا نعرِفُ الوظيفةَ النحويّة لكلمةِ "كتابًا" إلاّ بمعرفةِ البنية الصرفيّة لكلمةِ "قارئ". فالصّرْفُ إذاً هو ميزانُ العربيّة، وبه تُعرف أصولُ كلامِ العَرب، ومنهُ يُؤخذُ جزءٌ كبيرٌ مِنَ اللّغةِ عن طريقِ القياس.

وتكمُن أهميةُ الدّرس الصَّرفي في كونِه يعصمُ اللسان ويصون القلم عن الخطأ في صوغِ الكلمة المفردة، وكذلك فهم مقاصد المتكلِّمين؛ حيث الكلام عبارة عن مفرداتٍ رُصِفَتْ وَفْقًا للأنظمةِ اللغويّة المطّردة وقواعدِها المقنّنة، وهذه المفردات هي عبارةٌ عن تشكيلاتٍ صوتية، يهتمُّ بدراستها علم الأصوات، أما أحوالُ أبنيةِ الكلمة المفردة فيدرسُها عِلْمُ الصّرْف، أمّا النحو فيبحث في أصُولِ تكوينِ الجملةِ وقواعِد الإعراب، وكلُّها قائمة على خدمة المعنى وتحقيق مقاصِد المتكلِّمين. والله نسألُ أنْ يجعلَ عملَنا خالِصًا لوجهه الكريم، والحمدُ لله في الأُولى والآخرة.

١١. أهداف المادّة:

تسعى المادّة إلى:

1- ضبطِ بنية المفردات العربية، ليصِحّ نطقُها، وتَسْلَمُ حرُوفُها مِنَ التّصحيف.
2- التعرّفِ على هيئاتِ الوحدةِ الصرفيّة المتعدِّدة مِنْ أصالةٍ، أو زيادةٍ، أو صِحّةٍ، أو إعلالٍ، أو إبدالٍ، أو حذفٍ، أو قَلْبٍ، أو إدغامٍ، أو إمالة.
3- عِصْمةِ اللِّسان وصَوْن القلم عن الخطأ في الكلمة، وفهمِ القرآن الكريم والسُّنّة النبوية، والوقوف على أسرارِهما.
4- معرفةِ المواقِع الإعرابيّة لكثيرٍ مِنَ الكلماتِ في التراكيب والجُمَل.
5- معرفةِ ما يطّرد في العربيّة وما يقلّ وما يندر وما يشذّ مِنَ الجمُوعِ والمصادِر والمشتقات.
6- الوقُوفِ عند المفاهيم والاصطلاحاتِ الصرفية، وتمييزِ بعضِها من البعضِ الآخِر.
7- تنميةِ الثروة اللغوية، وتزويد الدّارسين بالكثيرِ من الألفاظِ والمفردات.

١٢. التزامات الطّالب:

يلتزم الطّلبة في كل محاضرة باسترجاع ما درسُوه في المحاضراتِ السابقة، فضلاً عن إلزامهم بالمشاركة في المناقشات العلميّة التفاعليّة، من أجل استثارة قدراتهم العقليّة، وتعويدهم على مواجهة المواقِف، وبالتالي بناء عنصر الثقة بأنفسهم، وتعزيز جرأتهم الأدبية في طرحِ آرائهم، فضلاً عن تنمية روح العمل الجماعيّ لديهم، وكذلك إلزامهم بقراءة كتابٍ كامِل عن التصريف العربي يختارونه بأنفسهم، الأمرُ الذي يُسهم في تعويدهم على زيارة المكتبات، والبحث عن المصادر والمراجع، واختيار ما يُناسبهم من الكتب الصرفية المعتبرة، وبعد اختيار الكتاب يقومون بتدوين المعلومات الموجودة فيه على الورق بأيديهم، وبالتالي إلزامهم باختصار ما كتبوه، بحيث تكون المعلومات المدوّنة – والمأخوذة من الكتاب الذي وقع عليهِ اختيارهم – مُتطابقة مع مُفردات

المنهج المقرّر لهذهِ السنة الدراسيّة، وفي ذلك تثبيتٌ للمعرفة الصرفية وترسيخ لها في أذهانهم، ومراجعةٌ للمعلومات التي تُقَدَّم من خلال المحاضرات الأسبوعيّة.

١٣. طرق التدريس:

فيما يتعلّق بخطةِ تدريسِ هذهِ المادّة؛ فقد ارتأينا دراستها وَفْقًا للطّريقةِ الاستقرائيّة التحليليّة للموضُوعات، وذلِكَ باستهلال المُحاضرةِ بمقدّمة شفهية وافيةٍ عن مادّة المحاضرة، ثمّ شرحِها وتوضيحِها من خلالِ الأمثلة المختارة الّتي توضِّحُ القاعدةَ وتثبّتها، مُستعينًا بالوسائِل التّعليميّة اللازِمة، كاستخدامِ السّبورة، وجهاز عرض البيانات (Data show)، مع إشراك الطّلبة في المحاضرة.

١٤. نظام التقييم:

تُصاغ الأسئلة الامتحانية على أساليبَ متنوِّعة، منها ما تعتمدُ على الحِفْظ والاستذكار، كذِكْر عناوين الكتب ومؤلِّفيها، والاستشهاد بشواهِدَ فصيحة من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والأشعار على المسائِل الصَّرفية المدرُوسة، وأُخرى ما تكون ذهنيّة تتطلّب التّحليل والربط والاستنتاج، لتقييمِ قُدرة الطلبة على الاستيعاب، وإمكانيّة التّعبير بأسلوبهم الخاص بمنأى عن الخطأ، وقد يكون بتحليل نصٍّ لغوي فصيح؛ بُغية الوقُوف عند الظّواهر الصَّرفية فيه.

التقويم: (40٪) (درجة السَّعي) + (60٪) (الامتحان النهائي) = (100٪).

ويكون توزيع درجة السعي كالآتي:

- امتحانان شهريان: (35٪) [الامتحان الأول من (15) درجة، والامتحان الثاني من (15) درجة].
- تقرير تطبيقي عن المسائل الصّرفية المدرُوسة: (5٪)، المشاركة اليومية والغيابات (5٪).

١٥. نتائج تعلم الطالب:

أتوقّعُ أن يلمَّ الطلبةُ إلمامًا كبيراً بالمفاهيم والاصطلاحات الصرفية التي تمثلُ مفاتيح منهجيّة دقيقة تسهِّلُ عملية التلقّي المعرفي الصحيح للمادّة العلميّة، فضلاً عن اكتساب الكثير من الألفاظ والمفردات اللغويّة التي تسهمُ في تنميةِ رصيدهم اللغوي، وإثراء خزينهم اللفظيّ الذي يظهرُ من خلال إجراء التطبيقات على المفردات عن طريق تصريفها، وأتوقّعُ أنْ يتمكّنَ الطلبةُ – في نهاية الوحدة الدراسية – من التعامُل بصُورةٍ فاعِلة مع أُسس البناء التعبيريّ الذي يمثلُّهُ التصريفُ أحسن تمثيل، ويتحقّق ذلِك من خلال معرفة الوحدات الصرفية وأحوالِها مِنْ أصالةٍ أو زيادةٍ أو حذفٍ أو إبدالٍ أو إعلالٍ، أو قلبٍ أو إدغامٍ إو إمالة، هذا، وقد تلمّستُ من الطلبة أثناء المحاضرات العمليّة – التي أُلقيت عليهم – استجابةً فعّالة ومرونة كافية ودافعيّة جيِّدة، بحيث عمُدوا إلى محاكاة الموضوعات الصرفية التي أخذوها مُشافهة، أو من خلال جهاز عرضِ البيانات، وبالتالي سهولة استرجاع المعلومات الصرفيّة التي أخذوها في المحاضرات السابقة، وفي هذا الأمر تأكيد على وجود تعاون نشط بين التدريسيّ والطلبة في إطار اكتساب المعرفة الصرفيّة التي تمنح الطالب تدريبًا على بناء الكلمة بناءً صحيحًا، والتدريب على النطق السليم للمفردات اللغويّة، وتصونه من

اللحن والخطأ في ضبط الصيغ والأساليب، وبالتالي تعينه على فهم القرآن الكريم فهماً سليماً صحيحاً، فضلاً عن فهم الكلام العربيّ الفصيح.

١٦. قائمة المصادر والمراجع:

أولاً: المصادر الصرفيّة:

- **الكتاب**: سيبويه ، عمرو بن عثمان بن قنبر (ت180هـ).
- **التصريف**: أبو عثمان المازني (ت249 هـ).
- **المُقتضَب**: المُبرِّد ، أبو العبّاس محمد بن يزيد (ت285هـ).
- **دقائق التَّصريف**: ابن المُؤدِّب ، أبو القاسم بن محمد بن سعيد (ت بعد 338هـ).
- **المنصف في شرح التَّصريف**: ابن جنِّي ، أبو الفتح عثمان (ت 392 هـ).
- **التَّصريف الملوكي**: ابن جنِّي، أبو الفتح عثمان (ت392هـ).
- **شرح الملوكي في التصريف**: ابن يعيش (ت643هـ).
- **أبنية الأسماء والأفعال والمصادر**: ابن القطاع الصقلي، علي بن جعفر (ت515هـ).
- **الشَّافية**: ابن الحاجب ، أبو عمرو عثمان بن عمر (ت646هـ).
- **تصريف العِزّي**: عبدالوهّاب بن إبراهيم الزّنجاني (ت655هـ).
- **شرح تصريف العِزّي**: سعدالدّين مسعود بن عمر التّفتازاني (ت792هـ).
- **المُمتِع في التصريف**: ابن عصفور الإشبيلي، علي بن مؤمن (ت669هـ).
- **إيجاز التعريف في علم التَّصريف**: ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله الأندلسي (ت672هـ).
- **المُبدِع في التَّصريف**: أبو حيان الأندلسي، محمد بن يوسف (ت745هـ).
- **شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك**: ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله بن عقيل الهمداني (ت769هـ).
- **المُزهِر في علوم اللغة و أنواعها**: السّيوطي، جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر (ت911هـ).
- **شرح النظّام، شرح شافية ابن الحاجب**، الحسن بن محمّد النيسابوري.

ثانياً: المراجع الصرفية:

- **أبنية الصرف في كتاب سيبويه**: د.خديجة الحديثي.
- **شذا العرف في فنّ الصرف**: الشيخ أحمد بن محمّد الحملاوي (ت1315هـ).
- **دراسات في علم الصَّرف**: د.عبدالله درويش.
- **دروس التَّصريف**: محمد محي الدين عبدالحميد.

- **تصريف الأسماء والأفعال**: د.فخر الدين قباوة.
- **الصَّرف الواضح**: د.عبد الجبار علوان النايلة.
- **الصَّرف الوافي**: د.هادي نهر.
- **الصَّرف**: د.حاتم صالح الضامن.
- **الصَّرف الكافي**: أيمن أمين عبدالغني.
- **الصّرف الوظيفي**: د.عاطف فضل محمّد.
- **التَّطبيق الصرفي**: د.عبده الراجحي.
- **المغني في علم الصرف**: د.عبدالحميد السيد.
- **المغني الجديد في علم الصّرف**: د.محمّد خير حلواني.
- **المهذب في علم التصريف**: د.صلاح مهدي، ود.هاشم طه شلاش.
- **الاشتقـاق**: عبدالله أمين.
- **المنهج الصَّوتي للبنية العربية**: د.عبد الصبور شاهين.
- **التحليل الصرفي**: ياسين الحافظ، ود.محمّد علي سلطاني.
- **الإعجاز الصَّرفي**: د.عبدالحميد يوسف هنداوي.
- **معاني الأبنية في العربية**: د.فاضل السَّـامرائي.

١٧. المواضيع	اسم المحاضر
الأسبوع الأول: الصَّرف والتَّصريف لغةً واصطلاحاً، موضُوع الصَّرف، اختصاصه، واضعه، مسائله، فائدته. **الأسبوع الثاني**: عَلاقة علم الصّرف بعلمِ الصّوت. **الأسبوع الثّالِث**: مخارِج الأصوات العربيّة. **الأسبوع الرّابع**: صفات الأصوات العامّة والخاصّة (علم الصّوت الصرفيّ). **الأسبوع الخامِس**: عَلاقة علم الصّرف بعلمِ الصّوت. **الأسبوع السّادِس**: وسائِل صَوْغ الأبنية العربيّة. **الأسبوع السّابع**: الاشتقاق وتنمية المُفردات – طرُق تنمية الألفاظ في العربيّة. **الأسبوع الثّامِن**: أصلُ الاشتقاق في العربيّة. **الأسبوع التّاسِع**: أقسامُ الاشتقاق: 1- الصّغير (العامّ). 2- الكبير (القَلْب). 3- الأكبر (الإبدال). 4- الكُبّار (النّحت).	م.م.سعد صهيب خضر

	الأسبوع العاشِر والحادِي عشر: عطلة نوروز. **الأسبوع الثّاني عَشَر**: الاشتقاق والإلصاق. **الأسبوع الثّالِث عَشَر**: التّمييز بينَ اللّواصِق الاشتقاقيّة والتّصريفيّة. **الأسبوع الرّابع عَشَر**: حرُوف الزِّيادة في العربيّة – مواضِع الزِّيادة في المُفردات. **الأسبوع الخامِس عَشَر**: علامةُ زيادة الحَرْفِ في الكلِمة – أغراضُ الزِّيادة في المُفردات. **الأسبوع السّادِس عَشَر**: الميزان الصَّرفي: حروف الميزان، سبب وضعها على ثلاثة أحرف، تســمية حرُوف الكلمة الثلاثية بما يقابلها من حروف الميزان؛ وهي: الفاء، والعين، واللّام. فوائِد الميزان الصّــرفي، كيفيّة وزن الكلمات، وزنُ ما زاد على ثلاثة أحرف تبعـًا لنوع الزِّيادة في الكلِمة: • الزِّيادة النّاشئة من أصلِ وضع الكلمة على أربعة أحرُف، أو خمسة أحرُف. • الزِّيادة النّاشئة من تكرير حرفٍ من أصُولِ الكلِمة. • الزِّيادة النّاشئة من زيادة حرفٍ أو أكثر من حرُوف الزِّيادة. • إذا كان الزّائد مُبدلاً من تاء (افتعال). • وَزْنُ ما حَصلَ فيهِ الحذفُ. **الأسبوع السّابع عَشَر**: القلبُ المكانيّ – تعريفُه – طرق معرفة القلب المكانيّ. **الأسبوع الثّامِن عَشَر**: تطبيقات صرفيّة عامّة.
	١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)
د. سعد صهيب خضر	

١٩. الاختبارات

الأسئلة والأجوبة الأنموذجية

س1/ هات كلماتٍ على صُورةِ الأوزان الآتية: (فِعَال، فَعِيل، عِ، أَفْعَال، تَفَاعَلَ، فُعْلٌ، مَفَاعِل، اِنْفَعَلَ، مَفْعُول، اِفعَ).

الجواب//

(حِوَار، كريم، قِ، أَعْمَال، تَحَاوَرَ، زُهْدٌ، مَسَائِل، انْطَلَقَ، مَفْهُوم، اِسْعَ).

س2/ زِنِ المفرداتِ الآتية: (قِ، قُلْ، نَاء، جَاه، أَيِسَ، انتصرَ، يَصُومُ، اِسْتَثْمَرَ، تَكَرَّمَ، تَحَاوَرَ).

الجواب//

قِ (عِ)، قُلْ (فُلْ)، نَاءَ (فَلَعَ)، جَاهٌ (عَفْلٌ)، أَيِسَ (عَفِلَ)، انْتَصَرَ (افْتَعَلَ)، يَصُومُ (يَفْعُلُ)، اِسْتَثْمَرَ (اسْتَفْعَلَ)، تكرَّم (تفعَّل)، تحاوَرَ (تَفَاعَلَ).

س3/ حدِّدِ المحذُوفَ فِي المفرداتِ المدرَجةِ أَدناه: (صُمْ، اتَّقِ، زِنة، رَ، فِ، يَثِقُ، أبٌ، بِعْ، قُلْ، صِلْ).

الجواب//

(صُمْ: الواو – اتق: الواو والألف المقصورة – زِنَة: الواو – رَ: الهمزة والألف المقصورة – فِ: الواو والألف المقصورة – يَثِقُ: الواو – أبٌ: الواو – بِعْ: الياء – قُلْ: الواو – صِلْ: الواو).

س4/ صَنِّفِ الأفعالَ المعتلّة الآتية وَفْقَ أقسامِها المطلُوبة: (رَامَ، وَعَدَ، بَاعَ، دَرَى، هَفَى، وَصَلَ، قَضَى، وَجَبَ، نَوَى، وَعَى).

الجواب//

رَامَ (معتل أجوف)، وَعَدَ (معتل مثال)، بَاعَ (معتل أجوف)، دَرَى (معتل ناقص)، هَفَى (معتل ناقص)، وَصَلَ (معتل مثال)، قَضَى (معتل ناقص)، وَجَبَ (معتل مثال)، نَوَى (لفيف مقرون)، وَعَى (لفيف مفروق).

س5/ زِن الكلمات الآتية : تَعَـذَّرَ ، هَـانَ ، هَذَّبَ ، يَكُ ، يَرتَكِبَ ، اِستَنبَطَ؟

الجواب//

الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن
تَعَـذَّرَ	تَفَعَّـلَ	يَـكُ	يَـفُ
هَـانَ	فَعَـلَ	يَرتَكِبَ	يَفْـتَـعِـلَ
هَذَّبَ	فَـعَّـلَ	اِستَنبَطَ	اِسْتَـفْـعَـلَ

س6/ صرِّف الأفعال الآتية إلى المضارع والأمر:

امتَثَلَ ، عَلِمَ ، تَعَذَّرَ ، فَـوَّضَ ، تبارَكَ ، أَرَى ، رَضِيَ؟

الجواب//

الفعل	صيغة الماضي	صيغة المضارع	صيغة الأمر
امتَثَلَ	امتَثَـلَ	يَمْتَثِـلُ	اِمْتَـثِـلْ
عَلِمَ	عَلِمَ	يَعْـلَـمُ	اِعْـلَـمْ
تَحَدَّثَ	تَحَدَّثَ	يَتَحَـدَّثُ	تَحَـدَّثْ
فَـوَّضَ	فَـوَّضَ	يُفَـوِّضُ	فَـوِّضْ
تبارَكَ	فعل جامد فقط له صيغة الماضي	0 /	0 /
أَرَى	أَرَى	يُـرِي	أَرِ
رَضِيَ	رَضِيَ	يَرْضَى	اِرْضَ

س7/ عيّن الصَّحيح والـمعتل في الأفعال الآتية، مع بيانِ النوع؟

(مَدَّ ، قوِيَ ، رَامَ ، صَرَفَ ، يَأْمَن ، رضِيَ ، يصِل).

الجواب//

الفعل الصحيح	نوع الصحيح	الفعل المعتل	نوع المعتل
مَدَّ	مضعَّف ثلاثي	رضِيَ	ناقص
صَرَفَ	سالم	قوِيَ	لفيف مقرون
يَأْمَن	صحيح مهموز	رامَ	أجوف
		يصِل	مثال

٢٠. ملاحظات إضافيّة:

لا يسعني هنا إلاّ أن أذكّر الطّالِب بأهميّةِ الوقتِ في حياتِه الدراسيّة، فالوقتُ هو الحياة، وقد أبتِ الحياةُ إلاّ أن تحتضِنَ ذوي الطّاقات والمواهِب مِمَّنْ يُواصِلون اللّيل بالنّهار. فعلى الطّالِب أنْ يُفكِّر جديّاً بأهميّةِ الوَقت، وفعاليته في تحقيق أهدافِه الآنية والمستقبليّة، ومن ثَمَّ توظيفه في تحصيلِ المعرفة المفيدة أيّاً كانت، فالحكمةُ ضالّة المُؤمِن أنّى وجدها فهو أحقّ بها، وخاصّةً النّحو والصّرف؛ لأنّهما – حقّاً – مفتاح العلُوم اللغويّة، ووسيلةٌ لا غنى عنها لفهم القرآن الكريم والحديث النبويّ الشّريف، فضلاً عن فهمِ كلامِ العَربِ شِعْراً ونَثْراً، كما أذكِّره بأهميّة "التخطيط المنهجيّ" في طلبِ العِلْم، وأوّلُ شيءٍ فيه؛ هو التدرُّج في الطّلب والتلقّي، ويكونُ بأخذِ العِلْم شيئاً فشيئاً، فيبدأ بمختصراتِ العلُوم في جميع الفنُون، ثمَّ ينتقلُ بعدَ ذلِك إلى حفظِ المتُون في الفنون (مَنْ حَفِظَ المتُون حازَ الفنُون)، وقراءة أمّاتِ المصادِر والمراجِع العلميّة المُعْتَبرة.

٢١. مراجعة الكرّاسة من قِبل النظراء:

ينبغي مراجعة كرّاسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير أن يوافق على محتوى الكرّاسة من خلال كتابة بضعة جُمَل في هذه الفقرة.

(النظيرُ هو شخصٌ لديه معلوماتٌ كافية عن الموضوع الّذي تدرسه، وينبغي أن يكون بمرتبة أُستاذ أو أُستاذ مساعد أو مدرس أو خبير في المجال التخصصيّ للمادّة).