القسم: قسم اللغة العربيّة

الكلية: اللّغات

الجامعة: صلاح الدين

المادة: علم النَّحو

كراسة المادة: الدبلُوم العالي – الكورس الأوّل

اسم التدريسي: د. سعد صهيب خضر

السنة الدراسية: 2023/ 2024

كراسة المادة

Course Book

1. اسم المادة	علم النَّحو
2. التدريسي المسؤول	د.سعد صهيب خضر
3. القسم/ الكلية	قسم اللغة العربية/ كليّة اللّغات
4. معلومات الاتصال:	الإيميل: saad.khidhir@su.edu.krd saadsuhaib@yahoo.com رقم الهاتف (اختياري):
5. الوحدات الدراسيّة (بالسّاعة) خلال الأسبوع	ساعة (نظريّة)، وساعتانِ (عمليّة) في الأسبوع الواحد.
6. عدد ساعات العمل	3 ساعات في الأُسبوع الواحد.
7. رمز المادّة (course code)	
٨. البروفايل الأكاديمي للتدريسي	**البريد الالكتروني:** saadsuhaib@yahoo.com **الشّهادات الممنوحة:** بكالوريوس في اللغة العربية بتقدير (جيد جداً)، في 2005م. ماجستير في اللغة العربية تخصص (لغة النص)، بتقدير (امتياز)، في 2011م. دكتوراه تخصص (النّحو والدّلالة)، بتقدير (امتياز) في 2020م. **تاريخ أوّل تعيين وظيفي:** 10/ 11/ 2005م. **تاريخ المُباشرة في الجامعة:** 13/ 11/ 2005م. **التّخصص العام:** اللّغة العربيّة. **التّخصص الدقيق:** لغة النص. **اللقب العلمي:** مدرِّس في 25/ 11/ 2021م **الدّورات التي شاركتُ فيها:** دورة طرق التدريس، من 15/ 1/ 2011 – 2/ 3/ 2011م. **اللّغات التي يجيدها:** العربية، والكردية.

	اللّغات التي يعرفها: الإنكليزيَّة. **المهام والوظائف التي شغلها:** مُقرِّر قسم اللغة العربية
٩. المفردات الرّئيسة للمادّة **Keywords**	❖ **النَّحو لغةً واصطلاحـًا، موضُوع النّحو، اختصاصه، واضعه، مسائله، فائدته.** ❖ **الكلام وما يتألّف منه، والكلم، والكلمة، والقول، واللفظ.** ❖ **العلامات التي يُعرف بها الاسمُ، والفعلُ، والحرف.** ❖ **تطبيقاتِ نحويّة .للاسم والفعلِ والحرفِ على كتاب (وحي القلم) لمصطفى صادق الرّافعي، (وحي الرسالة) لأحمد حسن الزيّات.** ❖ **المعرب والمبني من الأسماء. والمعرب والمبني من الأفعال، وبناء الحرف.** ❖ **: تطبيقات نحويّة على روايات (نجيب محفوظ)، أو (نجيب الكيلاني).** ❖ **1 – إعراب الأسماء الستة مع النماذج والشواهد التطبيقيّة حول كيفيّة إعراب الأسماء الستة في الاستعمالِ القرآنيّ واللغويّ والأدبي.** **2 – المثنى وحكمه والملحق به 3 – جمع المذكر السالم والملحق به مع الشواهد والأمثلة والتطبيقات اللغوية.** ❖ **4 – جمع المؤنث السالم، وإعرابه، والملحق به 5 –الأسماء الّتي تمنع من الصرف.** **6 – الأفعال الخمسة، وإعرابها 7 – إعراب المعتل من الأسماء والأفعال، قواعِد وتدريبات.** ❖ **تدريبات وتطبيقات عامّة حول المعرب والمبني في الكتب الأدبية والدواوين الشعريّة.** ❖ **تكليف الطّلبة باستنباطِ (القواعِد الكُليّة) من الموضُوعاتِ والمسائِل النّحويّة، واستخراج (الحدُود النحويّة) من مصادرِها الأساسيّة.** ❖ **أسماء الإشارة مع تطبيقاتٍ عامّة على الموضوع.** **الأسماء الموصولة 1 – الموصول الحرفي 2 – الموصول الاسمي.** **3 – صلة الموصول 4 – حذف العائد.** ❖ **المبتدأ والخبر، المبتدأ حقيقته وعامله، والخبر حقيقته ونوعاه.** ❖ **المبتدأ والخبر، المبتدأ حقيقته وعامله، والخبر حقيقته ونوعاه. الخبر الظرف والجار والمجرور.** ❖ **تطبيقات نحويّة عامّة.**

١٠. نبذة عامة عن المادة

النَّحو هو علمٌ بالقوانين والمعايير والضوابط والأُصول والقواعِد المستنبطة من استقراءِ كلامِ العرب التي يُعرف بها أحوال التراكيب العربية من إعرابٍ وبناء، ويُعرف بها صحة الكلام وفسادِه، وغايته: الاستعانة على فهم خطابِ الله ورسولِه، والاحتراز عن الخطأ في الكلام، وفائدته: معرفة صواب الكَلِم من خطئه، وضبط الألفاظ والعبارات على النحو الذي يُساعد المخاطَب على فهم المخاطِبِ بصورةٍ صحيحةٍ سليمة. ولا بُدّ لِمَنْ يتصدّى لعلمِ النّحْوْ أنْ يبدأ بدراسةِ الصّرف، لأنّهُ قسيمُ النحوِ، والعَلاقةُ بينهما كالعَلاقةِ بينَ مادّة البناءِ وبينَ البناء ذاتِه، ولهذا قدّم بعضُ النحويِّيْنَ الصّرْفَ على النّحْوِ لأهميتِه؛ وذلِكَ لأنّ الصَّرْفَ يمسُّ بنيةَ الكلمة، أمّا النحو فيمسُّ التركيبَ وتأليفَ الكلام، وهو تالٍ للبنية، فالتَّصريفُ – كما قال ابنُ جنّي – إنَّما هُوَ لمعرفةِ أنفُسِ الكَلِم الثّابتة، والنَّحْوُ إنَّما هو لمعرفةِ أحْوالِه المُتنقِّلة؛ وكان مِنَ الواجبِ على مَنْ أَرَادَ مَعْرِفَة النَّحْوِ أنْ يبدأ بمعرفةِ التّصريف؛ لأنَّ معرفةَ ذاتِ الشَّيْءِ الثّابتة ينبغي أنْ يكونَ أَصْلاً لمعرفةِ حالِهِ المتنقِّلة. والبحثُ اللغويُّ الحديثُ يؤكِّدُ ما قالَهُ ابنُ جنّي، فدراسةُ اللّغةِ تبدأُ بالأصواتِ ثمّ بالمفرداتِ، ثمّ بالجُمَل. والله نسألُ أنْ يجعلَ عملَنا خالِصاً لوجهه الكريم، والحمدُ لله في الأُولى والآخرة.

أهميّة المادّة:

تأتي أهميَّة هذه المادّة انطلاقاً من أن النحو هي الأداة المثلى لعصمةِ اللسان من الخطأ في النطقِ، وصون القلمِ من الزلل في الكتابة، كما أنّ معرفةَ قواعدِ النظامِ النحويِّ المُطّرد؛ هي الطّريقة الصّحيحة لتحقيقِ الأداء اللغويّ السّليم لدى الطّلبة، ومن ثَمَّ فإن هضمَ القواعِد النحويّة، والاطلاع على الأنظمةِ اللغوية سيُسهِّلانِ عمليَّة التخاطُب والتواصُل الاجتماعي لدى دارسي النحو العربيِّ.

يهدفُ هذا المساق إلى تكوينِ الطّالب تكوينًا لغويًّا عامّاً، وتمكينِه في مجال اللّغة العربية وآدابها، من خلال منهجٍ علميّ عمليّ، يجمعُ بين النّظر والتّطبيق، والفِكْر والسّلُوك، فيتزوّدُ الطّالِب بثقافةٍ نحويّة تُمكِّنُه من استعمالِ اللّغة الفصحى استعمالاً علميّاً عمليّاً، صحيحاً فصيحاً، فَضْلاً عن إكسابِه القُدرة على التّواصُل مع الآخرين بلغةٍ سليمة، وتدريبِه على إتقانِ الكِتابة العلميّة؛ بمعايير وقواعِد نحويّة ضابطة.

١١. أهداف المادّة:

تهدفُ دراسة النحو إلى تحقيق جُملةٍ من الأهداف؛ وهي:

- ضبط اللسان من الخطأ في البيان، وصون القلم عن الزلّل في التبيان.
- تمكين الطّلبة من دراسة بعض أبواب النَّحْوِ دراسةً تحليليّةً تطبيقيّة، وتعريفهم ببعض المسائل النحويّة الّتي تنفرِدُ بها اللّغةُ العربيّة.
- تنمية العقل الإنساني وإثراء معرفته، وإغناء مداركه، لما للنحو من صلةٍ وثيقةٍ بالمعنى، فالنحو يثيرُ في عقولنا ملكة التفكير والتعليل، ويدفعنا إلى القياس والموازنة، ودقة الملاحظة والتركيز، تمهيداً لفهمِ المعنى والأثر النحويّ فيه.

- تكوين عاداتٍ لغويَّة سليمة، وذلك من خلالِ الالتزامِ بالفصحى في عمليتي التخاطُب والكتابة اللتين لا بُدَّ للطالب أن يلتزم فيهما بالقواعِدِ النحويَّة المطّردة.
- تنمية قوَّة الملاحظة وملكة الاستنباط، من خلالِ الرَّبطِ بين أثرِ القاعدةِ النحويَّة فيما بعدها وفيما قبلها، وكثرة المِرانِ على ذلك.
- إحكام المباني وفهم المعاني، بصورةٍ فصيحةٍ صحيحة، وضبط الحركات فيما يكتبهُ الطالب وفيما ينطقهُ.
- إنماء التذوق الأدبي في أسلوبِ التعبير الفصيح المرتبط بقواعِدِ النحو، ومن ثَمَّ التعبير عن أفكارِنا، ومشاعرنا، ورغباتِنا بجمُلٍ مُتناسقةٍ مُترابطةٍ، صحيحةٍ فصيحة.
- تمكينِ الطلبةِ من المحادثةِ الصحيحة مع الوسطِ الاجتماعيِّ الذي يعيشُون فيه، والكتابة بنسقٍ فصيح صحيح.
- إعداد الباحثين في تخصّصاتِ اللّغة العربيّة المُختلِفة، وتأهيلهم تأهيلاً علميـًا مُتميِّزاً.
- إعداد المعلمين لتدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- تنمية قدراتهم، وتجديد معارفهم، وإتاحة الفرصة لهم للبَحْثِ والتّجريب والإبداع.
- تدريبهم على البحث والتحليل في مجال اللغة العربيّة.
- إعداد المواد التعليمية في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها وتطويرها.
- تمكين الطّلبةِ المُتميِّزين من مُتابعةِ تقدُّمِهم العلميّ، ومُواصلة دراساتِهم في الماجستير.
- تمكين الطّلبة من تطوير مهاراتِهم في مجالِ تدريسِ اللّغة العربيّة كلغةٍ ثانية.

١٢. التزامات الطّالب:

يلتزم الطّلبة في كل محاضرة باسترجاع ما درسُوه في المحاضراتِ السابقة، فضلاً عن إلزامهم بالمشاركة في المناقشات العلميّة التفاعليّة، من أجل استثارة قدراتهم العقليّة، وتعويدهم على مواجهة المواقِف، وبالتالي بناء عنصر الثقة بأنفسهم، وتعزيز جرأتهم الأدبية في طرحِ آرائهم، فضلاً عن تنمية روح العمل الجماعيّ لديهم، وكذلك إلزامهم بقراءة كتابٍ كامِل عن النَّحو العربي يختارونه بأنفسهم، ومِنْ ثَمَّ إلزامهم باختصار ما كتبوه، بحيث تكون المعلومات المدوّنة – والمأخوذة من الكتاب الذي وقع عليهِ اختيارهم – مُتطابقة مع مُفردات المنهج المقرّر لهذهِ السنة الدراسيّة، وفي ذلك تثبيتٌ للمعرفة النحويَّة وترسيخ لها في أذهانهم، ومراجعةٌ للمعلومات التي تُقَدَّم من خلال المحاضرات.

١٣. طرق التدريس:

طريقةُ التدريس؛ هي: الخطّة التي ينتهجها التدريسيُّون مع طلبتهم لتحقيقِ الغايةِ المقصودة من تربيتهم وتعليمهم، بأيسر سبيل وأقل مجهود. أمَّا أُسلوب التدريس: فهي حالةٌ خاصّةٌ من طرائقِ التدريس، كاستخدامِ بعضِ أنواعِ الطرقِ في مُعالجةِ موضوعاتٍ دراسيَّةٍ تُلائِمُها. والطريقةُ التدريسيَّة الناجحة هي التي تتجاوبُ مع عقلِ الطالب وتطوره، ويتلاءمُ مع قدراتهِ وخبراته، مع الأخذ بنظر الاعتبار الفروق الفرديَّة بين الطلبة. وتقوم طريقةُ التدريس لدينا على ما يأتي:

1- شرح المادَّة بناءً على الطريقةِ القياسيَّة، وهي الطريقةُ التي تبدأُ بالكليَّاتِ أي: ذكر القاعدة الكليَّة أو القانون العام، ثُمَّ الانتقالِ

منها إلى الجزئياتِ، أي: الأمثلةِ والشواهِد والتطبيقات. ففي هذهِ الطريقةِ نقومُ بعرضِ القاعدةِ العامَّة الكليَّة على الطلبة ثم نطلب منهم أمثلةً تنطبقُ على القاعدةِ، لغرضِ تثبيتها في أذهانهم، وبعدها تأتي عملية التقويم من خلال استفسارهم، وذلك للوقوفِ على مستوى استيعابهم للمادَّة. فتدريسُ النحو انطلاقًا من الطريقةِ الاستقرائيَّة يعتمدُ على ركنينِ رئيسين، هما: (هضمُ القاعدةِ) ثُمَّ (ممارستها في الكلام)، لتكون (مَلَكةٍ يُمارِسُها الطالب).

2- شرحُ المادَّة بناءً على الطّريقة الاستقرائية التحليليَّة (الاستنباطيَّة، أو الاستنتاجيَّة) للموضُوعات، وهي الّتي تبدأ بالجزئياتِ واستقصائِها؛ أي: ابتداءً من عَرْضِ الأمثلةِ والنصوصِ، وانتهاءً بالقاعدةِ العامَّة أو الحكمِ الكُلّي، وتتمثلُ في طَرْحِ الأمثلةِ والشواهِد مُقدَّمًا، تمهيداً للوصُولِ إلى القاعدةِ أو النتائِج. وفي هذهِ الطريقةِ نقومُ بعرضِ الأمثلةِ والشواهِد على الطلبةِ، ومن ثم استنتاج القاعدة الكليَّة أو الحكم العام من تلك الأمثلة المقدَّمة، وبعدها تأتي عمليَّةُ تقويم مُسْتوى الطلبة من خلال طرح الأسئلة عليهم واستجوابهم.

3- قبل البدء بالمحاضرة الجديدة نقوم بإعادة سريعة لما ذكرناه في المحاضرة السابقة، بغية الربط بين المواد المعروضة، مع توجيه الأسئلة إلى الطلبة.

4- الانطلاق من قراءةِ أبيات الألفية، وعرضها على جهاز عرضِ البيانات الـ (Data show) ثم شرحها، وبيان كُل ما يتعلّق بها من أحكامٍ نحويَّة؛ فضلاً عن المناحي اللغوية، مع تطعيمها بالآراء النحوية التراثية والمعاصرة مِنْ أجلِ البيان والتوضيح.

5- تكليف الطلبة أثناء المحاضرة بصياغة التراكيب والعبارات والأمثلة من عند أُنفسهم، لمعرفة مدى استيعابهم للمادّة النحويَّة، والوقوف على مستوى إدراكهم.

6- عرض المسائِل النحويَّة والشواهد الشعرية على الـ (Data show) ثم تحليلها لغويًّا ودلاليًّا وصرفيًّا، مع بيان موطن الشاهد النحويّ، حتى يتعرَّف الطالب النسق التركيبي العربيّ ويتذوّقه من خلال الشاهد الشعريّ التراثي .

7- تكليف الطلبة بقراءة النصّ النحويّ بعد الانتهاء من شرح المحاضرة، بهدف تصحيح قراءتهم ومعرفة مدى استيعابهم للمادّة .

8- إشراك الطلبة في المحاضرة عن طريقِ توجيهِ الإسئلة إليهم، وإعداد البحوث القصيرة ومن ثَمَّ مناقشتها.

9- تخصيص الدقائق الأخيرة من المحاضرة لمناقشة الطلبة والحوار معهم، والإجابة على تساؤلاتهم اللغويَّة والنحويَّة .

10- تخصيص محاضرة كاملة للتطبيقات النحويَّة، وذلك بعد الانتهاء من شرح كل موضوع نحوي.

١٤. نظام التقييم:

تُصاغ الأسئلة الامتحانية على أساليبَ متنوِّعة، منها ما تعتمدُ على الحِفْظ والاستذكار، كالاستشهاد بشواهِدَ فصيحة من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والأشعار على المسائِل النحويّة المدرُوسة، وأُخرى ما تكون ذهنيّة تتطلّب التّحليل والربط والاستنتاج، لتقييمِ قُدرة الطلبة على الاستيعاب، وإمكانيّة التّعبير بأسلوبهم الخاص بمنأى عن الخطأ، وقد يكون بتحليل نصٍّ لغوي فصيح؛ بُغية الوقُوف عند الظّواهر والمسائِل النحويّة فيه.

التقويم: (50٪) (درجة السَّعي) + (50٪) (الامتحان النهائي) = (100٪).

ويكون توزيع الدَّرجاتِ على النَّحْوْ الآتي:

- امتحان شهري: (20٪).
- إعداد بحث في (**المسائل النَّحويَّة**)، ومناقشته: (10٪).
- تقديم سمينار علميّ: (10٪).
- الامتحانات والمشاركة اليوميَّة: (10٪).
- الامتحان النهائيّ: (50٪).

١٥. نتائج تعلم الطالب:

أتوقّعُ أن يلمَّ الطلبةُ إلماماً كبيراً بالمسائل بالمفاهيم والاصطلاحات النحويّة التي تمثلُ مفاتيح منهجيّة دقيقة تسهِّلُ عملية التلقّي المعرفي الصحيح للمادّة العلميّة، فضلاً عن اكتساب الكثير من الألفاظ والمفردات اللغويّة التي تسهمُ في تنميةِ رصيدهم اللغوي، وإثراء خزينهم اللفظيّ الذي يظهرُ من خلال إجراء التطبيقات، وأتوقّعُ أنْ يتمكّنَ الطلبةُ – في نهاية الوحدة الدراسية – من التعامُل بصُورةٍ فاعِلة مع أُسس البناء التعبيريّ الذي يمثلّهُ النّحو أحسن تمثيل.

١٦. قائمة المصادر والمراجع:

أوّلاً: المصادر الرئيسة:

1 –الكتاب، لسيبويه (ت180هـ).

2 –المقتضب، للمبرّد (ت285هـ) .

3 –شرح جمل الزجّاجي، لابن عصفور الأشبيلي (ت669هـ).

4 –شرح ابن عقيل (ت769) على ألفيّة ابن مالك (ت672هـ).

5 –شرح ابن الناظم على ألفيّة ابن مالك (ت686هـ).

6 –تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، لابن مالك (ت672هـ).

7 –ارتشافُ الضَّرَب من لسانِ العرب، لأبي حيَّان الأندلسي (ت745هـ).

ثانياً: المصادر الثانوية:

1 –المفصّل، الزمخشري (ت538هـ) .

2 –شرح المفصل، لابن يعيش (ت643هـ) .

3 –التخمير في شرح المفصَّل، لصدر الأفاضل (ت617هـ).

4 –الإيضاح في شرح المفصّل، لابن الحاجب (ت646هـ).

5 –الكافية في النحو، لابن الحاجب (ت646هـ) .

6 –شرح الرضي على الكافية، للاستراباذي (ت688هـ).

7 -أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك، لابن هشام الأنصاري (761هـ).

8 -مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لابن هشام الأنصاري (ت761هـ).

9 -حاشية الدسوقي على مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لمصطفى الدسوقي (1230هـ).

10 -شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، لعلي بن محمَّد الأشموني (ت900هـ).

11 -شرح التصريح على التوضيح، لخالد عبدالله الأزهري (ت905هـ).

12 -همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، للسيوطي (ت911هـ).

13- حاشية الصبَّان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، لمحمَّد بن علي الصبَّان (ت1206هـ).

المراجع المهمَّة:

1 -الإتقان في النحو وإعراب القرآن، للدكتور هادي نهر.

2 -التسهيل في شرح ابن عقيل، للدكتور هادي نهر.

3 -التطبيق النحوي، للدكتور عبدة الراجحي .

4 -التطبيق النحوي، للدكتور عبدالحميد مصطفى السيد.

6 -التوضيح والتكميل لشرح ابن عقيل، لمحمد عبدالعزيز النجَّار.

7 -جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني.

8 -شرح ألفية ابن مالك في النحو، لمحمَّد بن صالح العثيمين.

9 -في النحو العربي قواعد وتدريبات، د.عبدالحميد مصطفى السيد، ود.لطيفة إبراهيم النجّار.

10 -القواعد الأساسية للغة العربية، لأحمد الهاشمي .

11 -الكفاف.. كتاب يعيد صوغ قواعد اللغة العربية، يوسف الصيداوي.

12 -المذكِّرات النحويّة في شرح الألفية، د.عبدالرحمن شُمَيْلَة الأَهدل.

14 -معاني النحو، للدكتور فاضل صالح السامرائي .

16 -نحو الألفية شرح معاصر وأصيل لألفية ابن مالك، د.محمّد عيد.

17 -النحو التطبيقي، للدكتور هادي نهر.

18 -النحو التطبيقي من القرآن والسنّة، جمال إبراهيم القِرش.

19 -النحو الشافي، للدكتور محمود حسني مغالسة.

20 -النحو العربي، إبراهيم إبراهيم بركات.

21 -النحو العربي المبرمج للتعليم الذاتي، د.محمود صيني وآخرون.

22 -النحو القرآني.. قواعِد وشواهِد، د.جميل أحمد ظفر.

23 -النحو المستطاب، للدكتور عبدالرحمن الأهدل.

24 –النحو المصفّى، للدكتور محمد عيد. 25 –النحو الواضح، لعلي الجارم، ومصطفى أمين. 26 –النحو الوافي، للدكتور عباس حسن. 27– النحو الوظيفي، للدكتور عاطف فضل محمَّد.	
١٧ . المواضيع	**اسم المحاضر**
الأسبوع الأول: النَّحو لغةً واصطلاحًا، موضُوع النّحو، اختصاصه، واضعه، مسائله، فائدته. الكلام وما يتألّف منه، والكلم، والكلمة، والقول، واللفظ. **الأسبوع الثاني**: العلامات التي يُعرف بها الاسمُ، والفعلُ، والحرف. أمثلة ونماذج تطبيقية عن التمييز بين أقسام الكلام. تطبيقاتِ نحويّة .للاسم والفعلِ والحرفِ على كتاب (وحي القلم) لمصطفى صادق الرّافعي، (وحي الرسالة) لأحمد حسن الزيّات. **الأسبوع الثّالِث**: المعرب والمبني من الأسماء. المعرب والمبني من الأفعال، وبناء الحرف. تطبيقات نحويّة على كتاب (الأدب الصّغير)، و(الأدب الكبير)، لابن المقفّع. **الأسبوع الرّابع**: 1– إعراب الأسماء الستة مع النماذج والشواهد التطبيقيّة حول كيفيّة إعراب الأسماء الستة في الاستعمالِ القرآنيّ واللغويّ والأدبي. **الأسبوع الخامِس**: 2– المثنى وحكمه والملحق به 3– جمع المذكر السالم والملحق به مع الشواهد والأمثلة والتطبيقات اللغوية. **الأسبوع السّادِس**: 4– جمع المؤنث السالم، وإعرابه، والملحق به 5–الأسماء الّتي تمنع من الصرف. **الأسبوع السّابع**: 6– الأفعال الخمسة، وإعرابها 7– إعراب المعتل من الأسماء والأفعال، قواعِد وتدريبات. **الأسبوع الثّامِن**: تدريبات وتطبيقات عامّة حول المعرب والمبني في الكتب الأدبية والدواوين الشعريّة. تكليف الطّلبة باستنباطِ **(القواعِد الكُلّيّة)** من الموضُوعاتِ والمسائِل النّحويّة، واستخراج **(الحدُود النحويّة)** من مصادرِها الأساسيّة. **الأسبوع التّاسِع**: النكرة والمعرفة، تعريفهما وأسسهما. الضمير وأقسامه، الضمير المستتر، وضمير الفصل، وضمير الشأن، مع تطبيقاتٍ عامّة على الموضوع. **الأسبوع العاشِر**: أسماء الإشارة مع تطبيقاتٍ عامّة على الموضوع. الأسماء الموصولة 1– الموصول الحرفي 2– الموصول الاسمي. 3– صلة الموصول 4– حذف العائد.	م.م.سعد صهيب خضر

الأسبوع الحادي عَشَر: المبتدأ والخبر، المبتدأ حقيقته وعامله، والخبر حقيقته ونوعاه. الخبر الظرف والجار والمجرور. **الأسبوع الثاني عَشَر**: مواضع الابتداء بالنكرة ومسوّغاته. **الأسبوع الثالث عَشَر**: مواضع حذف المبتدأ والخبر، وتعدّد الخبر. **الأسبوع الرَّابع عَشَر**: تدريبات وتطبيقات على الموضوعات النحويّة المقرّرة. **الأسبوع الخامس عَشَر**: الامتحان النهائي	
١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)	النحو أغلبُ موضُوعاتِه تطبيقيَّة، ولا بُدَّ لِكُلِّ تنظيرٍ من تطبيقٍ، وحقيقٌ بالمُتعلِّم أنْ يُطبِّق ما يتعلّمه في الاستعمالِ اليوميّ حديثاً وكِتابةً.

١٩. الاختبارات

الأسئلة والأجوبة الأنموذجية

س1: **ما الحكم إذا دلّتْ كلمةٌ على الفعل ولم تقبلْ علاماتِه؟**

ج1- إذا دلّت كلمة على معنى الفعل الماضي ولم تقبل علاماته فهي اسم فعل ماضٍ، نحو: هيهات بمعنى بَعُدَ، وشَتَّانَ بمعنى افْتَرَقَ، وسُرْعَان بمعنى أَسْرَعَ. وإن دلّت كلمة على معنى الفعل المضارع ولم تقبل الجزم بـ(لم) فهي اسم فعل مضارع، نحو: أُفٍّ بمعنى أَتَضَجَّرُ، وآهِ بمعنى أَتَوَجَّعُ، وبَخٍ بمعنى أَسْتَحْسِنُ. وإن دلّت كلمة على الأمر ولم تقبل نون التوكيد فهي إمَّا اسم فعل، نحو: نَزَالِ بمعنى انْزِلْ، وإِمَّا مصدر نائب عن فعله، نحو: صَبراً بمعنى اصْبِرْ. وإنْ قبلت كلمة نون التوكيد، ولم تدل على الأمر فهي فعل مضارع، نحو: تَذْهَبَنَّ .

س2/ ميِّز بين اثنتينِ من الكلماتِ المبنيّة والمعربة فيما يأتي

-مَنْ لم يزد على الحياةِ شيئاً فهو الزائِدُ عليها

- أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي وأسمعتْ كلماتي من بهِ صَمَمُ

س3/ "اجعلْ فِكْرَكَ مُضيئاً بشعلةِ القراءة".

خاطبِ الجملةَ السابقةَ بتاءِ الفاعِلِ مرّةً، وبتاءِ التأنيث الساكنة مرّةً أخرى، مع تغيير ما يلزمُ تغييره.

٢٠. ملاحظات إضافيّة:

لا يسعني هنا إلاّ أن أذكّر الطّالِب بأهميّةِ الوقتِ في حياتِه الدراسيّة، فالوقتُ هو الحياة، وقد أبتِ الحياةُ إلاّ أن تحتضِنَ ذوي الطّاقات والمواهِب مِمَّنْ يُواصِلون اللّيل بالنّهار. فعلى الطّالِب أنْ يُفكِّر جديّاً بأهميّةِ الوَقت، وفعاليته في تحقيق أهدافِه الآنية والمستقبليّة، ومن ثَمَّ توظيفه في تحصيلِ المعرفة المفيدة أيّاً كانت، فالحكمةُ ضالّة المُؤمِن أنّى وجدها فهو أحقّ بها، وخاصّةً النّحو والصّرف؛ لأنّهما – حقّاً – مفتاح العلُوم اللغويّة، ووسيلةٌ لا غنى عنها لفهم القرآن الكريم والحديث النبويّ الشّريف، فضلاً عن فهمِ كلامِ العَربِ شِعْراً ونَثْراً، كما أذكِّره بأهميّة "التخطيط المنهجيّ" في طلبِ العِلْم، وأوّلُ شيءٍ فيه؛ هو التدرُّج في الطّلب والتلقّي، ويكونُ بأخذِ العِلْم شيئاً فشيئاً، فيبدأ بمختصراتِ العلُوم في جميع الفنُون، ثمَّ ينتقلُ بعدَ ذلِك إلى حفظِ المتُون في الفنون (مَنْ حَفِظَ المتُون حازَ الفنُون)، وقراءة أمّاتِ المصادِر والمراجِع العلميّة المُعْتَبرة.

٢١. مراجعة الكرّاسة من قِبل النظراء:

ينبغي مراجعة كرّاسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير أن يوافق على محتوى الكرّاسة من خلال كتابة بضعة جُمَل في هذه الفقرة.

(النظيرُ هو شخصٌ لديه معلوماتٌ كافية عن الموضوع الّذي تدرسه، وينبغي أن يكون بمرتبة أُستاذ أو أُستاذ مساعد أو مدرس أو خبير في المجال التخصصيّ للمادّة).