



بهش: فارسی

کۆلیژ: زمان

زانکۆ: سه لاهه دین

بابهت: بديع

په رتووکی کۆرس – سالی ۳

ناوی مامۆستا: سعد عبدالرزاق قازی

سالی خویندن: ۲۰۲۲، ۲۰۲۳

په رتو وکی کورس Course Book

بدیع	1. ناوی کورس
سعد عبدالرزاق قازی	2. ناوی ماموستای بهر پرس
زبان و ادبیات فارسی	3. بهش / کولیتژ
ئیمیل: saad.qazi@su.edu.krd ژمارهی تهله فون: ۰۷۵۱۲۲۵۵۱۱۱	4. په یوهندی
تیوری: 3 پراکتیک 1	5. یه که ی خویندن (به سه عات) له ههفته یه ک
با توجه به سرپرستی پایان نامه ی سه دانشجوی سال آخر در طول هفته طبق برنامه ی تعیین شده، برای هر کدام در سه نوبت به صورت حضوری موارد انجام شده توسط دانشجو مطالعه می شود و راهنماییهای لازم انجام می شود.	6. ژمارهی کارکردن
سی سال ماموستا له زانکوانی شاری ورمی	7. کۆدی کورس: نداریم
پینچ سال ماموستا له زانکوی سه لاهه دین (دوو سال له به شی کوردی) دکتورا له بواری زمانناسی له زانکوی سه لاهه دین – کارلتونی کانادا	8. پروفایه لی ماموستا

<p>چالاکي رۆژنامه‌وانی له رۆژنامه و گوڤار و میدیاکانی رۆژه‌لات و باشووری کوردستان</p> <p>دامه‌زینەر و چوار سال هه‌لبژێراو وه‌ک به‌رپرسی ئه‌نجومه‌نی ئه‌ده‌بی مه‌هاباد</p>	
<p>بدیع لفظی، بدیع معنوی، تسجیع، تجنیس، تکرار، تشبیه، تناسب، ایهام، ترکیب کلام، روش تعلیل و توجیه</p>	<p>9. وشه سه‌ره‌کیه‌کان:</p>
<p>10. ناوه‌رۆکی گشتی کۆرس:</p> <p>بدیع از نظام‌های ارزشمند ادبی است که در باره‌ی زیبایی کلام بحث می‌کند و بر توان قضاوت ما در باره‌ی زیبایی کلام می‌افزاید. زبان فارسی در بر دارنده‌ی گنجینه‌ای از شعرها و نثرهای زیبایی است که ذهن هر مخاطبی را میتواند به خود مشغول کند و به او لذتی زیبایی شناسانه القا نماید. این دستاورد شعر و نثر، مدیون فنونی و شگردهایی هستند که توانسته‌اند کلام عادی را به کلام ادبی تبدیل کنند و در زمانهای متفاوت تونسته‌اند که کلام ادبی را ارتقا بخشیده و روز به روز به سطح عالی تری برسانند. این کورس درسی به جوانب مختلف علم بدیع می‌پردازد که در تقسیم بندی کلی به دو بخش تقسیم شده و شامل بخش لفظی و معنوی می‌باشد.</p>	
<p>11. اهداف</p> <p>آشنایی دانشجو با اصطلاحات ضروری برای فهم مطالب و تطبیق مفاهیم و اصطلاحات با نمونه‌های مناسب برای درک و یادگیری مفهوم کلی درس بدیع به گونه‌ای که دانشجو در پایان درس بتواند در متون خوانده شده و دیگر متون ادبی دیگر فنون و شگردهای بدیعی را شناسایی کرده و علل زیبایی کلام و سطح خلاقیت نویسنده و شاعر را بهتر درک کند.</p>	
<p>12. ئه‌رکه‌کانی قوتابی</p> <p>لازم است دانشجو به صورت منظم در کلاسهای درسی حاضر شود. در کلاس حضور فعال و پر شور داشته باشد. نظم کلاس را رعایت کند. به دقت به درس گوش فرا دهد و با سوالات و پیشنهادات خود در امر آموزش شرکت کند. در امتحانات ماهانه و سالانه شرکت کند و اصول و مبادی آن را رعایت نماید. لازم است دانشجو با کنجاوی به دنبال افزایش دانش خود باشد و علاوه بر کتاب درسی خود منابع مرتبط با آن را نیز در حد توان مطالعه نماید.</p>	
<p>13. ریگه‌ی وانه ووتنه‌وه</p> <p>روش تدریس در این درس از روی کتاب، به صورت حضوری و با ذکر مثال توضیح داده خواهد شد. سپس مربی از روش و شیوه‌ی پرسش و پاسخ استفاده می‌کند تا از فهم مطلب توسط دانشجویان اطمینان حاصل نماید. روش تدریس این درس در برخی مواقع به شیوه‌ی بحث گروهی خواهد بود.</p>	

همچنین برای فهم و یادگیری بیشتر دانشجو از پاور پوینت و داتاشو و همچنین از تخته ی سفید با ماجیکهای رنگی استفاده خواهد شد.

14. سیستمی هه لسه نگاندن

برآورد توانایی علمی از روی امتحانات و پرسش و پاسخهای کتبی و شفاهی در طول سال خواهد بود. این امتحانات به صورت هفتگی، ماهیانه، فصلی و سالانه خواهد بود. فعالیت دانشجو در کلاس مد نظر خواهد بود. نوشتن گزارش و مقالات مرتبط با درس از معیارهای دیگر نمره ی دانشجو به حساب می آید. تقسیم کلی نمره ها به صورت زیر می باشد.

آزمون تستی و تشریحی: ۲۰ نمره

آزمون تستی و تشریحی: ۱۵ نمره

فعالیت های کلاسی و امتحانات شفاهی: ۵ نمره

تستی، سوال (نام بردن) ، سوال تشریحی پایان سال: ۶۰ نمره

جمع کل نمرات: ۱۰۰

15. ده رئه نجامه کانی فی ربوون

از دانشجو انتظار می رود که پس از خواندن این درس بتواند ۱. بدیع را تعریف کند. ۲. بتواند مفهوم بدیع را درک کند و علاوه بر تعریف آن بتواند آن را در مورد شعر و کلام موزون تحلیل و تطبیق نماید. ۳. دانشجو باید بتواند انواع بدیع را طبقه بندی کند و تفاوت آنها را توضیح دهد. ۴. بتواند نقش صنایع بدیعی را در آهنگین کردن کلام ادبی توضیح دهد. ۵. انواع سجع را در کلمه توضیح دهد. ۶. انواع جناس را در متون ادبی تشخیص دهد. ۷. روش تکرار و انواع آن را بشناسد و تشخیص دهد. ۸. بدیع معنوی را تعریف کند و روشهای پندگانه ی آن را بشناسد. ۹. تشبیه و انواع آن را تشخیص و توضیح دهد. ۱۰. تناسب را تعریف کند و انواع آن را بشناسد. ۱۱. روش ایهام و مصادیق آن را نام ببرد و توضیح دهد.

16. لیستی سه رچاوه

- کتاب بدیع، دکتر سیروس شمیسا، دانشگاه پیام نور
- مجلات علمی و دانشگاهی مانند بخارا و سرچ عنوان از اینترنت

ناوی ماموستای وانه بیژ

17. بابه ته کان

سعد عبدالرزاق قازی	برنامه سال تحصیلی :		
	موضوع	تاریخ	هفته
	تعاریف و مقدمات		1
	بدیع / صنعت بدیعی / صامت و مصوت		2
	آوا نویسی / واک / هجا / روی / هجای قافیه		3
	روش تسجیع / سجع در کلمه /		4
	متوازی / مطرف / متوازن		5
	سجع در کلام / ترصیع / موازنه / تضمین المزدوج		6
	تجنیس: تام، مرکب، مضارع، ناقص، زاید		7
	اشتقاق، قلب، تفاوتها		8
	تکرار		9
	تکرار واک: همحروفی، همصدایی		10
	تکرار هجا / تکرار واژه		11
	ردالصدر الی العجز / ردالعجز الی الصدر		12
	التزام، تکرار، طرد و عکس		13
	تکرار عبارت یا جمله		14
	تشبیه		15
	مبالغه: بیانی، حماسی، بدیعی		16

	جمع، تفریق	17
	ارسال المثل، تجسم، حرفگرایی	18
	تناسب	19
	مراعات النظیر، جناس کلمات همخانواده	20
	، جناس ریشه،	21
	تضاد، تلمیح،	22
	براعت استهلال	23
	حسن تخلص، حشو ملیح،	24
	ایهام، تعریف و انواع آن	25
	ترتیب کلام: لف و نشر، تقسیم	26
	حسن تعلیل،	27
	دلیل عکس، سوال و جواب	28

18. بابہ تی پراکتیک (ٹہ گہر ہہ بیئت) نداریم.

19. تاقیکردنہ وہ کان

نمونه ی پرسیار: سوالات بدیع

۱. علم بدیع را تعریف کنید و برای آن یک نمونه بیاورید و انواع آن را نام ببرید. (۱۰)

۲. در جاهای خالی کلمات مناسب بگذارید. (۱۰)

- به ابزاری کہ موسیقی کلام را به وجود می آورد و بین اجزاء کلام روابط هنری ایجاد می کند می گویند.
- به مجموعه ای از اصوات کہ در یک دم یا بازدم ادا می شود می گویند.
- تسجیع یکی از روشهای بدیع ... است.

۳. انواع تسجیع و تجنیس و تکرار را در بیت‌های زیر تشخیص دهید و آنها را توضیح دهید. (۱۵)

- شبی و شمعی و جمعی چه خوش بود تا روز

نظر به روی تو کوری چشم اعدا را

- بهرام که گور می گرفت می همه عمر

دید می که چگونه گور بهرام گرفت

- عصا بر گرفتن نه معجز بود

همی ازدها کرد باید عصا

- ستاننده‌ی شهر مازندران

گشاینده‌ی بند هاماوران

۴. انواع روش تشبیه و تناسب را در بیت‌های زیر مشخص کرده و توضیح دهید. (۱۰)

- مردمان جمله بخفتند و شب از نیمه گذشت

آنچه در خواب نشد چشم من و پروین است

- دلم از مدرسه و صحبت شیخ است ملول

ای خوشا دامن صحرا و گریبان چاکی

- ندانم این شب قدر است یا ستاره روز

تویی برابر من یا خیال در نظرم

۵. انواع روش ایهام و اغفال و ترتیب کلام را در ابیات زیر مشخص کرده و توضیح دهید. (۱۵)

- ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم

ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما

- ترا پیشه عدل است لیکن به جود

کند دست تو بر خزائن ستم

- فرو شد به ماهی و بر شد به ماه

بن نیزه و قبه‌ی بارگاه

20. تېيىنى تر

په روه رده و راهيتان به مه به ستي پيگه ياندى قوتابى و دواتر گه شه و نه شهى كومه لگا نه نجام
ده درى. بو گه يشتن به و ئامانجه پيوسته قوتابى له ره وتى په روه رده دا به شدارى پيكرىت.
ماموستاى سه ركه وتوو ماموستا يه كه كه بزاني و بتوانى به شدارى به قوتابى بكات و بيكات به شينك
له پرۆسه ي راهيتان و په روه رده. هه روه ها نيزيكى و هاواله تى ماموستا ده توانى نه نگيزه له قوتابيدا
فراوانتر بكات و له تيهه لچوون به ره و لووتكه كانى زانست دا يارمه تى بدا.

21