**أسئلة مادة ( الأدب العباسي) في الكورسين الأول والثاني:**

1/ كيف تعلل عدم ترجمة العرب للأدب اليوناني؟

2/ ماهي الأغراض التي تدفع الشاعر للمديح؟

3/ أذكر العصور التي مرت بها الأدب العباسي؟

4/ ماهي الأسباب التي أدت إلى قيام الدولة العباسية؟

5/ علل ازدهار الغناء والشعر الغنائي في العصر العباسي؟

6/ أين تجد أسباب ظهور التغزل بالغلمان؟

7/ لماذا تطورت الطرديات في العصر العباسي؟

8/ ما المقصود بالثقافة العربية الخالصة؟

9/ ما هي الثقافات التي أثرت على الثقافة العربية؟

10/ أذكر أهم المراكز العلمية والثقافية في العصر العباسي؟

11/ أين تجد مظاهر التجديد في قصيدة المديح؟

12/ ما المقصود بالهجاء؟ وما هي مظاهر التجديد فيها؟

13/ على ماذا يعتمد الهجاء الكاريكاتيري الساخر؟ مع ذكر مثال عنه.

14/ هل ظهرت اتجاهات جديدة في قصيدة المديح؟

15/ ما هي المعاني الجديدة التي دخلت في قصيدة الهجاء؟

16/ أكمل العبارات الآتية:

17/ بماذا تنماز قصيدة الرثاء من الناحية الفنية؟

18/ أذكر عوامل تطور الغزل في القرن الثاني؟

19/ لم تظهر اتجاهات جديدة في قصيدة الغزل؟

20/ على ماذا ركّز شعراء الخمرة في وصفهم؟

21/ عدد أنواع الوصف، ثم اشرح الوصف الذاتي.

22/ أذكر أسباب انتشار الصيد في العصر العباسي؟

23/ ثمة عوامل ساعدت على ظهور الزهد، فما هي هذه العوامل؟

24/ استعرض آراء الباحثين التي قيلت في اشتقاق كلمة التصوف؟

25/ علل لماذا لا يصل شعر الآداب والأخلاق إلى المراتب العليا من الناحية الفنية؟

26/ ما هي العوامل التي ساعدت على انتشار الخمرة في العصر العباسي؟

27/ للشعر التعليمي خصائص تنماز بها، أين تجد هذه الخصائص؟

28/ كيف أثرت عاهة العمى في شعر بشار؟

29/ استشهد بأبيات شعرية تدل على تمرد أبي نواس على المقدمات الطللية.

30/ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعروضة.

31/ من أين استمد أبو تمام ثقافته؟

32/ قسّم الباحثون مراحل الحياة الفنية للبحتري على كم قسم، تحدث عنها.

33/ بماذا تنماز شعر ابن الرومي من الناحية الفنية؟

34/ مثّل لما يأتي شعراً:

35/ قيل :"كان المتنبي حكيماً أكثر من كونه شاعراً"، ناقش هذا القول.

36/ ما سبب موازنة النقاد بين أبي فراس وابن المعتز؟

37/ أين تكمن عبقرية المتنبي؟

38/ ما المقصود باللزوميات؟ واذا تتناول؟ معززاً إجابتك بمثالٍ شعري.

40/ ماهي العوامل التي ساعدت على تطور النثر في العصر العباسي؟

41/ أذكر سمات النثر العباسي؟

42/ بماذا تنماز الخطبة السياسية من الناحية الفنية؟

43/ عرّف المصطلحات الآتية:

44/ علل ضعف الخطبة الدينية لدى خلفاء العصر العباسي؟

45/ كيف استطاعت المناظرات إثراء الأدب العربي؟

46/ ماذا قال (ابن خلكان) في وصف أبو هذيل العلاف؟

47/ عرّف التوقيعات؟ مع كتابة توقيعة جعفر البرمكي.

48/ ما هي الشروط التي يجب توافرها في كاتب الرسائل الديوانية؟

49/ كيف تميز بين الرسائل الأدبية و الرسائل الإخوانية؟

50/ لقد ازدهرت الرسائل الإخوانية في العصر العباسي، فما هي سبب هذا الازدهار؟

51/ هل هناك تشابه بين القصة في العصر العباسي والقصة في العصر الحالي؟

52/ وازن بين الأدبين الصغير والكبير لابن المقفع؟

53/ كيف وصف ( ثابت بن قرة الصابئي) الجاحظ؟

54/ أين تكمن القيمة الأدبية لرسالة التربيع والتدوير للجاحظ؟

55/ لقد مزج الجاحظ في كتابه (البيان والتبيين) علوماُ ثلاثة، فما هي هذه العلوم؟

56/ ما غاية الجاحظ في كتابه (البخلاء)؟

57/ على ماذا اعتمد الجاحظ في تأليفه لكتاب ( الحيوان)؟

58/ كيف كان أسلوب (أبو حيان التوحيدي) في كتاباته؟

59/ لكتابات ابن العميد خصائص تنماز بها، أين تجد هذه الخصائص؟

60/ ماذا تسمى طريقة (القاضي الفاضل) في الكتابة؟ بينّها.

61/ وضّح غاية المقامات؟

62/ استعرض آراء الباحثين والقدامي في تاريخ نشأة المقامات؟

63/ ما هي الموضوعات التي تناولتها المقامات؟

64/ ثمة إشكالية بين الباحثين حول أصل كتاب (كليلة ودمنة)، تحدث عنها.

65/ لماذا لا تدخل المقامات في باب القصة؟

66/ ما هي العناصر الأساسية التي تتألف منها المقامات؟

67/ صف الراوي والبطل في مقامات الهمذاني؟

68/ مثّل لما يأتي نثراً:

69/ تناول مقامات الهمذاني موضوعاتٍ عدة، تحدث عنها.

70/ كيف وصف الجاحظ الكتاب؟

71/ لمقامات الهمداني خصائص، وضّح هذه الخصائص.

72/ من هم أبرز من أشتهروا بالمناظرات في العصر العباسي؟

73/ أكتب خطبة ( هارون الرشيد).

74/ كيف أثنى ( صلاح الدين الأيوبي) على كاتب رسائله الديوانية ( القاضي الفاضل).

75/ على ماذا يتضمن ( الأدب الكبير) لابن المقفع؟

76/ أذكر خصائص أسلوب (ابن العميد) في كتاباته؟

77/ ما الغاية من المقامات على حد قول ( ابن الطقطقي)؟

78/ من هم الصحابة التي تحدث عنهم ابن المقفع في ( رسالة الصحابة)؟

79/ الرسائل الإخوانية بينت مشاعر أبناء المجتمع العباسي تجاه بعض، أذكر مثالاً تدل على ذلك.

80/ إنّ العوامل التي ساعدت على تطور الشعر العباسي، هي نفسها العوامل التي ساعدت على تطور النثر، فما هي هذه العوامل؟.

**س1/ أذكر ما يأتي:** (4درجات).

1. غاية المقامات. 2- موضوعات مقامات الهمداني. 3- اسم الراوي والبطل لمقامات الهمداني.

**س2/ مثل لما يأتي:** 1- المقامة الجاحظية. 2- ذم العصر في مقامات الهمداني ( بيتان). (3درجات).

**س3/ ثمة إشكالية بين الباحثين حول تاريخ فن المقامات، استعرض آراء الباحثين في هذا المجال**. وفي رأيك هل الهمداني هو واضع هذه المقامات؟. (3درجات).

**س1/ أذكر ما يأتي:** (4درجات).

1. غاية المقامات. 2- موضوعات مقامات الهمداني. 3- اسم الراوي والبطل لمقامات الهمداني.
2. **س2/ مثل لما يأتي:** 1- المقامة الجاحظية. 2- ذم العصر في مقامات الهمداني ( بيتان).(3درجات).

**س3/ ثمة إشكالية بين الباحثين حول تاريخ فن المقامات، استعرض آراء الباحثين في هذا المجال**. وفي رأيك هل الهمداني هو واضع هذه المقامات؟. (3درجات).

**س1/ أذكر ما يأتي:** (4درجات).

1. غاية المقامات. 2- موضوعات مقامات الهمداني. 3- اسم الراوي والبطل لمقامات الهمداني.

**س2/ مثل لما يأتي:** (3درجات).

1. المقامة الجاحظية. 2- ذم العصر في مقامات الهمداني ( بيتان).

**س3/ ثمة إشكالية بين الباحثين حول تاريخ فن المقامات، استعرض آراء الباحثين في هذا المجال**. وفي رأيك هل الهمداني هو واضع هذه المقامات؟. (3درجات).

**س1/ أذكر ما يأتي:** (4درجات).

1. غاية المقامات. 2- موضوعات مقامات الهمداني. 3- اسم الراوي والبطل لمقامات الهمداني.

**س2/ مثل لما يأتي:** (3درجات).

1. المقامة الجاحظية. 2- ذم العصر في مقامات الهمداني ( بيتان).

**س3/ ثمة إشكالية بين الباحثين حول تاريخ فن المقامات، استعرض آراء الباحثين في هذا المجال**. وفي رأيك هل الهمداني هو واضع هذه المقامات؟. (3درجات).

**س1/ أذكر ما يأتي:** (4درجات).

1. غاية المقامات. 2- موضوعات مقامات الهمداني. 3- اسم الراوي والبطل لمقامات الهمداني.

**س2/ مثل لما يأتي:** (3درجات).

1. المقامة الجاحظية. 2- ذم العصر في مقامات الهمداني ( بيتان).

**س3/ ثمة إشكالية بين الباحثين حول تاريخ فن المقامات، استعرض آراء الباحثين في هذا المجال**. وفي رأيك هل الهمداني هو واضع هذه المقامات؟. (3درجات).