****

**القسم: قسم اللغة العربية**

**الكلية: كلية اللغات**

**الجامعة: جامعة صلاح الدين/ أربيل**

**المادة: الأدب العباسي**

**الكورس الأول - الشعر**

**كراسة المادة – (السنة:الثالثة)**

**اسم التدريسي: أ.م.د. سعدية أحمد مصطفى**

**السنة الدراسية: 2023- 2024**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الأدب العباسي** | | **1. اسم المادة** |
| **أ.م.د. سعدية أحمد مصطفى** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **كلية اللغات/ قسم اللغة العربية** | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:** [**saadiya.mustafa@su.edu.krd**](mailto:saadiya.mustafa@su.edu.krd) | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **3 ساعات** | | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **6 ساعات** | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة (course code)** |
| **سعدية أحمد مصطفى، خريجة إعدادية صلاح الدين للبنات/ أربيل، الحاصلة على شهادة الدبلوم في معهد المعلمين المركزي/ أربيل، قسم اللغة العربية، وشهادة البكالوريوس في كلية الترية/ قسم اللغة العربية، والماجستير في اللغة العربية وآدابها/ كلية اللغات قسم اللغة العربية، و الدكتوراه في جامعة الموصل/ كلية الآداب/ قسم اللغة العربية ، وكنت عضواًفي اللجنة الامتحانية لسنتين متتاليتين (2012ـ 2013)، ومسؤولة لجنة ضمان الجودة في قسم اللغة العربية لسنة ) 2013( كلية اللغات، الدوام / المسائي)، وأعمل حاليا تدريسية في كلية اللغات/ قسم اللغة العربية.** | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **مفردات مادة الأدب العباسي/ الكورس الأول**  **البيئة العباسية الحالة السياسية ، الحالة الاجتماعية والثقافية**  **الأغراض الشعرية القديمة و ملامح التجديد فيها :**  **الموضوعات الشعرية المستحدثة**  **التجديد في المعاني و الأفكار و الصور**  **التجديد في الألفاظ و الأسلوب والأوزان و القوافي**  **أعلام الشعراء: بشار بن برد، أبو نواس، أبو تمام، البحتري، المتنبي، أبو فراس، أبو العلاءالمعري**  **النثر العباسي/ الكورس الثاني**  **الفنون النثرية**  **أعلام النثر في العصر العباسي: ابن المقفع، الجاحظ، القاضي الفاضل**  **فن المقامة في العصر العباسي**  **بديع الزمان الهمداني،الحريري-** | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**  **التعريف بالموضوع**  **إن العصر العباسي هو العصر الذي انتقل فيه الحكم من الأمويين الى العباسيين عبر ثورات دامية، وإن حكمهم دام نحواً من خمسة قرون(132هـ-656هـ) اتفق الباحثون على جعله أربعة عصور، يطبع كل عصر فيه الأدب بطابعه الخاص وذلك حسب القوة المسيطرة فيه.** | | |
| **١١. أهداف المادة: أهداف الدرس**  **التعرف على الأدب العباسي، فنونه الشعرية والنثرية، والوقوف عند أبرز أعلامه من الشعراء والأدباء، ولاسيما أن الأدب بفنيه الشعري والنثري قد ازدهر ازدهاراً كبيراً في هذا العصر، وبرز فيه شعراء وأدباء لازال صداهم يرن في الأسماع وأثرهم مستمر في الأدب والفن.** | | |
| **١٢. التزامات الطالب:**  **على الطالب الحضور الى المحاضرات ، وأن يشارك مشاركة فعالة في الدرس، ويطالب بكتابة بحث صفي عن شاعر من شعراء العصر العباسي أو عن ظاهرة من الظواهر الفنية، خلال السنة الدراسية.** | | |
| **١٣. طرق التدريس**  **أعتمد في تدريس المادة على الكورس بوك الذي حضرته لهم في بداية السنة الدراسية، مع الاعتماد على الداتاشو والباور بوينت من أجل توضيح المادة ، وهذا لايعني اغفال الاعتماد على السبورة، فأستخدمها لتوضيح الأبيات الشعرية والأفكار العامة للمادة.** | | |
| **١٤. نظام التقييم**  يمتحن الطالب ثلاث امتحانات كل كورس حسب الجدول الآتي:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | التأريخ | الامتحانات | ت | | 11/ 10/ 2023 | الامتحان الأول | 1 | | 8/ 11/ 2023 | الامتحان الثاني | 2 | | 6/ 12/ 2023 | الامتحان الثالث | 3 |   2\_ الدرجات:  \_ لكل امتحان (10) درجات.  \_ ستكون ( 10) درجات عن:  النشاط الصفّي ( كتابة بحوث، أو تلخيص موضوع، أو تقرير عن كتاب أدبي).  \_ حضور الطالب والمتابعة البيتية للموضوعات. | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب :**  **أما أهمية المادة فتأتي من استئثار الأدب العباسي بإهتمام الباحثين في الأوساط الأدبية ومحبي الأدب بشكل عام، لأنه يشكل عصر ازدهار الشعر والنثر وبروز أعلام بقي صداهم مؤثرا في الأدب الى اليوم، أمثال بشار بن برد وأبي نواس وأبي تمام واالبحتري والمتنبي وأبي العلاء المعري والجاحظ وابن المقفع وابن قتيبة وغيرهم من الأعلام، كما تأتي أهمية الدراسة كونها تتناول ملامح التجديد الذي طرأ على الأدب شعراً ونثراً، وتشير الى الفنون الأدبية المستحدثة، مثل شعر الزهد والتصوف وشعر الأخلاق والآداب والخمريات والشعر الفكاهي والشعر التعليمي والمناظرات والتوقيعات والمقامات، كما تتناول الدراسة أبرز الحركات الفكرية والثقافية التي كان لها الدور الرئيس فى الأدب كالشعوبية والزندقة وشعر الزهد، على العموم إنه أدب زاخر ومزدهر ومحبب الى النفس، لابد للطالب المتخصص في اللغة العربية أن يقف عنده ويتذوق نصوصه.** | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**  **المصادر والمراجع**  **الأدب العربي في العصر العباسي، د ناظم رشيد**  **تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الأول و الثاني، د.شوقي ضيف**  **تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي، أنيس المقدسي**  **التيار الاسلامي في العصر العباسي الأول، د.مجاهد مصطفى بهجت**  **الجواري والشعر في العصر العباسي الأول، د.سهام عبدالوهاب فريح**  **دراسات في الأدب العربي، العصر العباسي، محمد زغلول سلام**  **دراسات في النص الشعري، العصر العباسي، د. عبده بدوي**  **دواوين الشعراء**  **الشعر و الطوابعه الشعبية على مر العصور، د. شوقي ضيف**  **الشعر في رحاب سيف الدولة الحمداني، د. سعود محمود عبدالجابر**  **فصول في الشعر و نقده، د. شوقي ضيف**  **فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين، د. مصطفي الشكعة**  **في الأدب العباسي، د. عزالدين اسماعيل**  **في الأدب العباسي، د. علي الزبيدي**  **في الأدب العباسي، د. محمد مهدي البصير**  **مقامات بديع الزمان الهمداني**  **مقامات الحريري**  **النثر الفني في القرن الرابع الهجري، زكى مبارك**  **الشعر و الشعراء، ابن قتيبة**  **الخطاب الديني في الشعر العباسي، محمود سليم محمد هياجنة**  **التشيع و أثره في الشعر العباسي، محسن غياض**  **حركة التجديد في الشعر العباسي، محمد عبدالعزيز الموافي**  **مظاهر الشعوبية في الأدب العربي، محمد نبيه حجاب**  **معجم الشعراء العباسيين، عفيف عبدالرحمن**  **دراسات في الأدب العربي، كامل حطيط**  **الشعر الهزلي العباسي، د.وليد عبدالمجيد ابراهيم**  **اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري، أحمد مصطفى هدارة**  **الشعر في بغداد، د.أحمد عبدالستار الجواري**  **الشعر في الكوفة، محمد حسين الأعرجي**  **شعر النزعات الشعبية في العصر العباسي الأول، راجحة عبد السادة الزبيدي**  **شعراء الظرف و الفكاهة في القرن الرابع الهجري، د.عناد اسماعيل الكبيسي**  **الفكاهة في الأدب العباسي، د.وديعة طه النجم**  **القيم الفنية المستحدثة في الشعر العباسي، د.توفيق الفيل**  **العصر العباسي، نماذج شعرية محللة، جورج غريب**  **دراسات أدبية عباسية، يونس أحمد السامرائي** | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
| **د. سعدية أحمد مصطفى** | **الكورس الأول:**  **1- الأسبوع الأول:** نبذة مختصرة عن الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية في العصر العباسي.  **2- الأسبوع الثاني:** الأغراض الشعرية القديمة ومظاهر التجديد فيها: المديح / الهجاء.  **3- الأسبوع الثالث:** الرثاء/ الغزل.  **4- الأسبوع الرابع:** الوصف / الطرديات.  **5- الأسبوع الخامس:** الموضوعات الشعرية المستحدثة في العصر العباسي: الزهد والتصوف.  **6- الأسبوع السادس:** شعر الآداب والأخلاق، الخمريات.  **7- الأسبوع السابع:** الشعر التعليمي.  **8- الأسبوع الثامن: أعلام الشعراء: بشار بن برد/** مصادر ثقافته/ أثر عاهة العمى في شعره/ العوامل التي أرهفت شاعريته/ أغراضه الشعرية/ ملامح التجديد في شعره.  **9- الأسبوع التاسع: أبو نواس/** أغراضه الشعرية/ تمرده على المقدمة الطللية/ زهده.  **10- الأسبوع العاشر: أبو تمام/** ثقافته/ أغراضه الشعرية/ مظاهر التجديد في شعره.  **11- الأسبوع الحادي عشر: البحتري/** مراحل حياته الفنية/ أغراضه الشعرية/ بين ابي تمام والبحتري/ الطيف في شعره/ الموسيقى في شعره.  **12- الأسبوع الثاني عشر: ابن الرومي/** أغراضه الشعرية/ الخصائص الفنية لشعره.  **13- الأسبوع الثالث عشر: المتنبي/** أغراضه الشعرية/ حكمه/ مظاهر عبقريته.  **14- الأسبوع الرابع عشر: أبو فراس الحمداني/** أغراضه الشعرية/ رومياته/ الموازنة بينه وبين ابن المعتز.  **15- الأسبوع الخامس عشر: أبو العلاء المعري/** لزومياته/ درعياته.  **الكورس الثاني:**   1. **الأسبوع الأول: النثر في العصر العباسي/** العوامل التي ساعدت على تطوره/ سمات النثر في هذا العصر. 2. **الأسبوع الثاني: الفنون النثرية/** الخطبة/ مميزاتها/ أنواعها. 3. **الأسبوع الثالث: المناظرات.** 4. **الأسبوع الرابع: التوقيعات.** 5. **الأسبوع الخامس: الرسائل/** الرسائل الديوانية. 6. **الأسبوع السادس: الرسائل الإخوانية.** 7. **الأسبوع السابع: الرسائل الأدبية.** 8. **الأسبوع الثامن: القصص.** 9. **الأسبوع التاسع: المقامات/** تاريخ فن المقامات/ قيمة المقامات. 10. **الأسبوع العاشر: أصحاب المقامات/ بديع الزمان الهمذاني/** موضوعات مقاماته/ راوية مقاماته وبطلها. 11. **الأسبوع الحادي عشر:** القيمة الفنية لمقامات الهمذاني/ سمات مقاماته. 12. **الأسبوع الثالث عشر: أعلام النثر في العصر العباسي/ ابن المقفع.** 13. **الأسبوع الثالث عشر: الجاحظ.** 14. **الأسبوع الرابع عشر: أبو حيان التوحيدي.** 15. **الأسبوع الخامس عشر: القاضي الفاضل.** | |
|  | ١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
|  | هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. | |
| **١٩. الاختبارات:**  **1ـ انشائي:** في هذا النوع من الاختبارات تبدأ الأسئلة بعبارات كـ: ( وضّح، كيف، ما هي أسباب.....؟ لماذا...؟ مع ذكر الأجوبة الأنموذجية للأسئلة، يجب ذكر أمثلة.  **2ـ صح أو خطأ:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما يحدد للطلاب صح أو خطأ هذه الجملة.  **3ـ الخيارات المتعددة:** في هذا النوع من من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات أو المفردات بجانب أو أسفل جملة معينة، ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحة.  **أسئلة اختبارات مادة ا(لأدب العباسي) متنوعة، تتضمن إنشائي وصح وخطأ والخيارات المتعددة، فالأسئلة ذاتية وموضوعية، وشاملة لكي يركز الطلاب على المادة.** | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  يفضّل أن لا يقتصر التدريسي على تدريس مادة واحدة ولسنوات متتالية، بل يستحسن التنويع في المواد؛ لغرض مواكبة التخصص العلمي للتدريسي. | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.  (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة). | | |