

په‌خشان له زمانى عه‌ره‌بیدا سیفه‌تیکه که به واتای په‌رش و بلاو و قسه‌ی نارپک و په‌رش و بلاو و نارپک به پیچه‌وانه‌ی رپکی، هه‌روه‌ها یه‌کیکه له قسه‌ی دووانه‌یی له به‌رامبه‌ر شیعردا. له ئینگلیزیدا (prose) که له بنه‌رندا له ووشه‌ی (prosa) یان provera وەرگیراوه. که به واتای راست و رپک دیت که به دروستی هه‌مان واتای (نیر و ره‌ها) دیت که به قسه‌یه‌ک ده‌گوتریت دامال‌دراو بی له کیش و سه‌روا، راسته‌وخو و بی پیچ و په‌نا ده‌گوتریت و له به‌رامبه‌ر و دژ به شاعر و هونراوه (نه‌زم) دانراوه.

په‌خشان به شیوه‌یه‌کی گشتی بابه‌تی نووسراو و قسه‌ی نووسراو و داده‌ندریت له لایه‌نی (ه‌ه‌وال، و فه‌رمان و بریاردان، پرسیار و سه‌رسورمان، یان نه‌و نامانه‌ی که خه‌لکی بو یه‌کتری ده‌نووسن، که ئامانجیان له‌و نوسینانه ئاشکراکردنی نه‌ئینییه‌کانی ده‌روونییانه بو که‌سانی تر. به‌م پییه‌ په‌خشان به قسه‌یه‌کی نووسراو ده‌ووتریت که بی کیش و سه‌روا بیت، به‌م پییه‌ مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر و نووسه‌ر به جوړیکی جیاواز له شاعر ده‌خریته روو. هه‌ر بو‌یه په‌خشان به گویره‌ی ئه‌م پیناسانه چهنه تایبه‌تمه‌ندییه‌کی هه‌یه که ئه‌مانه‌ن:

1 - قسه‌یه‌کی ساده و نووسراوه، به یه‌که‌وه به‌ستراوه، له‌گه‌ل به‌دوای یه‌کداهاتنی رسته‌کان که له‌ناویاندا تیگه‌شتن و واتا تیايدا به شیوازیکی روون و ره‌وان و به ریک‌خستنیکي فیکری ئاشکرا ده‌کریت، واتاکانی روون و هیچ پیچ و په‌نایه‌کی تیدا نییه و به گویره‌ی یاساکانی زمان ده‌روات.

2 - قسه‌یه‌کی ساده و نووسراوه، که له هه‌موو کوټ و به‌نده‌کانی یاسای شیعری ئازاده، هه‌روه‌ها له رووی واتا و له‌فز و چوارچیوه و ئامانجه‌وه له‌به‌رامبه‌ر شیعردا ده‌وه‌ستی‌ه‌وه.

3 - قسه‌یه‌که له ساده‌ترین شیوه‌یدا له‌سه‌ر بنه‌مای گفتوگوو قسه‌کردن دا بوونیا دندریت، که خاوه‌نی چهنه‌دین تایبه‌تمه‌ندی سروشتی زمانیه، هه‌رچه‌نده ته‌مه‌نی په‌خشان بجیته سه‌ره‌وه کاریگه‌ری کلتووری ئه‌ده‌بی به شیوه‌یه‌کی پله به پله زیاتر ده‌بیت و گفتوگوئی تازه دروست ده‌کات. په‌خشان به‌م واتایه بو خه‌لکی گشتی و تایبه‌ت و منال و ئه‌هلی زمان به ساده‌یی قابیلی تیگه‌شتنه.

4 - ئامانجی په‌خشان له واتای گشتیدا واتا گواسته‌وه‌ی سروشتی فیکر و ئه‌ندیشه‌ی نووسه‌ر بو ئه‌وانی تر که خوینه‌ر یا گوینگرن.

5 - ئه‌و وشانه‌ی که له په‌خشاندا به‌کار دیت جیاوازه له قسه‌ی ئاسایی، چونکه فه‌رمی تره و له کتیبی زمانه‌وانیدا چه‌سپیندراوه و ئاوازه‌که خوشره له قسه‌ی ئاسایی.

- 6 - له پەخشانددا ھەر فیکر وئەندیشەییەک بە ژيانی مرۆقەکانەو پەیوەستە، و بەکار دیت، بۆیە بەکارھێنانی پەخشان لە ناو کۆمەلگەدا بەربلاوترە لە شیعەر.
- 7 - له پەخشانددا ئەو زاراوانە بەکار دیت کە بۆ تیگەشتنی خەلکی ئاسانتر بێت، ھەرودھا واتاکانی جۆریک بن کە گونجاو و راستی تر بێت، ھەموو ئەم لەفزانەش وەسیلەییەکە بۆ تیگەشتن و ئاشکراکردنی واتا.

### دەرکەوتنی شیعەر پێش پەخشان

میللەتان پێش ئەوھێ ھەست و سۆزی خۆیان بە پەخشان دەر بېرن، بە شیعەر گوزارشتییان لە ھەستەکانیان کردووە، بەلام بە ھۆی ئال و گۆری کۆمەلایەتی و سیاسی و پێشکەوتنی کۆمەلگە، خەلکی پێویستی بە ھۆکاریک بوو کە ژيانی خۆیان پێ بگۆرن، لەو رینگایەووە گوارشت لە ژيانیان بکەن، شیعەر بۆ گوزارشتکردن لەو گۆرانکارییە سیاسی و کۆمەلایەتییە گونجاو نەبو، ھەرودھا شیعریان بە گونجاو نەدەزانی لە رووی واتاووە بۆ ئەو گۆرانکارییە، بۆیە ناچار بوون بە پەخشان ئەندیشەکانیان بخەنە روو. بۆ نموونە: لە ئەدەبیاتی یۆنانی کۆن و رۆم، سەرھتا شاعیران بابەتەکانی ئەفسانە و داستانییان بە شیعەر دەرشتوووە نەک پەخشان، چونکە پەخشان بە لای ئەوانەووە تەنھا بۆ مەبەستی کاری سیاسی و کۆمەلایەتی و فەلسەفی و ئاینیدا بەکار دەھات، کە ئەم داواکاریانەش لە حەوزەیی شیعردا بە دەرە.

لە ناو عەرەبدا و لە دەورەیی جاھیلیەتدا بە نزیکەیی (١٥٠ ساڵ) پێش ئیسلام شیعری کۆن عەرەبی بوونی ھەبوو، شاعیرانی ھەر خێلیک شیوہزاری خۆیان بە باشتر دەزانی لەوانی تر و بە شیوہ زاری قورەیشی شیعرییان دەووتەووە، تاوہکوو ئەلف بای عەرەبی کامل بوو و شیعری پووختەیی سەر دەمی جاھیلی نەووە بە نەووە گوزارایەووە و لە سەدەیی (٣ی ھیجری) بە تەواوی کامل بوو. بەو پێیە عەرەبەکانیش پەخشانیان تەنھا بۆ مەبەستی کاری سیاسی و کۆمەلایەتی و فەلسەفی و ئاینیدا بەکار دەھات، بۆیە لە سەر دەمی جاھیلیەتی عەرەبیدا پەخشان بە دی ناکریت.

لەگەڵ پێشکەوتن شار و شارستانەییەت و فراون بوونی حوکمی ئیسلامی پەخشانی عەرەبی پەرەیی سەند و لە ناو دیوانی دەولەتدا لە بواری نامە و پەیمان نامە و موناژەرە و دیاری بەخشین و وەفدی دولەتان و پیا ھەلانداندا گەشەیی سەند و رەواج پەیا کرد. لەگەڵ ھاتن ئیسلامدا پەخشانی عەرەبی لە سادەییەووە چوووە قۆناغی پێشکەوتوو و بە کەمال گەشت.

له ئهدهبیاتی ئنگلیزیدا کۆنترین دهقی نووسراوی پهخشان به نزیکهی (یهک سهده) دواى شاعر هاته ئاراو. بهو پینه کۆنترین دهقی پهخشان له دواى سالی ۱۸۵۰ زایینی نووسراوتهوه. پاشان نزیک لهو زهمهنه به نزیکهی (۱۸۰)ی زایینی به دواوه دهستنووسی قانونی به ئینگلیزی ههیه، بهلام دهکری کۆنترین دهقی شاعری ئینگلیزی ههیه، که سروودهکانی ئهفراندنی (کادمون)ه. (کادمون)که دامهزینهری شاعری مهزههبی ئینگزه. که پیش سالی ۱۸۰ دا به دانای شاعرهوه مهشغول بووه، دهستنوسهکانی (بیولووف) هی سهدهی ههشتهم یا پیش ئهوهشه. بویه نووسینهکانی یاسا و دادگاكان و کلێسا به تهواوی لهوانهیه دهکریته که داستانی چه ماسی یا داستانه پهخشانییهکان دهکریته لهو بهرههمانه بن که سهرهتاکانی نووسین بن.

له ئهدهبیای فارسیدا به ههمان شیوه شاعر له ویش پهخشانهوهیه، گۆرانی ناوخوی له سی سهدهی یهکهمیندا باو بووه و له سهراوه جیاوازا نووسراوه. له ههر زمانیکدا دهکریته شاعریک له دایک بوبیته و مردبیته، که دهکریته دا شاعیر بوبیته. زمانی فارسی له دای نه بویهوه تهنها به موعجیزه شاعیرانی فارس نه بیته. دواى (۲۰۰ سال) له فهتھی ولای فارس (یعقوب لیث صفار ۲۶۵ ی هجری) که وهسفی خوی له محمد وهسیف بیست به سادهیی ووتی (که من شتیکم بۆ ووتن نه بیته چی بتوانم بلیم؟) (چیزی که اندر نیابم چرا باید گفتن).

له مهوه شاعر فارسی دووباره له ناو عهجه مده سهری هه لدايه وه و زمانیکی نوێ درووست بویهوه و به زمانی تاز شاعیرییان دهووتهوه، چووونکه زمانی فهرمی دواى فهتھی ولاتی فارس عه رهبی بووه و به زمانی عه رهبی دهیان نویسی. دواتر دواى پهیدا بوونی شاعر پهخشانی فارسی درووست بوو، لهوانهش شانامه و داستانی قاره مانیتی درووست بوون، له کۆنترین ئه و پهخشانانەش ( شانامه ی موئه یه د به لخی و شانامه ی عه لی محمدی کوری به لخی... بوو، کۆنتری دهقیش شانامه ی ( ئه بو منسور)یه که پیشه کهیه که ی ههیه له سالی (۳۴۶ هه تاوی) نووسراوه و دهتواند ریته به کۆنترین دهقی پهخشانی فارسی دابند ریته.

سه بارهت به پهخشانی کوردی سه ره تا که ی ده گه ریته وه بۆ سالانی ۱۸۵۰ به دواوه، به لام به پروونی میژوه که ی دیار نییه. هه ندیک لیکۆلهر سه ره تا ی پهخشانی کوردی ده گه ریته وه بۆ گاتاکانی زه رده شتی و دهقی یارسانه کان و مه سه فه ی ره شی ئیز دییه کان؛ به لام ئه مه ش جیگای تی پرامانه، دواتر له وانه کان داهاتوو باسی لیوه ده که یین.

## هۆكاری سەر هەلدانی شیعر لەپیش پەخشان:

- 1 - لە قوئاغی یەكەمدا شیعر واتای تاییبەت و سەرنج راکیشی هەبوو، كە لەپەخشاندا ئەم جۆرە واتایە نابیندری، جۆونكە زیادە رۆی و جوانی و وینەیی هۆونەری و خەیاالی شیعرى سەرنج راکیش کردوو، هەروەها خویندەنەوێ درووست دەكات.
  - 2 - لەبەر کردنی شیعر بە هۆكاری كیش و سەرواوە لەبەرکردنی ئاسان تر بوو وەك لە پەخشاندا. هەروەها ووتنەوێ و گواستنەوێ لە مەجلیسەكان و ئاهەنگەكاندا بە هۆكاری جیاوازیوێ عەمەلی تر بوو. لەبەرامبەردا شیعر خوانەكان بە ئاسانی لەبەریان دەکردو بەو پەری عەشقەوێ دەیان وتەو.
  - 3 - زۆر بەی شاعیران بە هۆكاری مەدح و شیعرەكانیان بە نان و ناوی خوئان دەگەیشن و ناوبانگیان پەیدا دەکرد. لە كاتیكدا ئەم پیشوازییە لە پەخشاندا بەدی نەدەكرا.
  - 4 - شیعر و مۆسیقا پەیوەندیەکی دانەبەراییان بەیەكەوێ هەبوو. هەر بەم بۆنەییەوێ لە كۆری بەزم و رەزما بەكار دەهات سوویدیان لی دەبینی، لەلایەکی ترەوێ ئاهەنگی مۆسیقی لەلایەن گۆران بیژان یان گۆیگرانەوێ هەستی خوئشی دەگەییەنیت، بەلام پەخشان لەم تاییبەتمەندییە بی بەشە.
  - 5 - شیعر بو ئاشكرا کردنی هەستەكان و سۆزەكان بە گۆیەری بارودۆخەكان دلپین بوو، لەگەل ئەوێشدا پەخشان لەم تواناییە بیبەش بوو. لە عورف و عادەتەكانیش وەها پیشوازی دەكرا كە شیعر قسەیی مەنزومە و لە پەخشان بەرزترە.
  - 6 - هەندیک لە نووسەران لەوانە(سەعالبی وقەلشقەندی) پەخشان بە باشتر دەزانن لە شیعر. (سەعالبی) دەلیت: نووسەرەكان لە ریگەیی پەخشانەوێ بە پلەیی بالا دەگەن، هەروەها لە پەخشاندا بابەتەكانی وەكوو( بانگی جیهاد و دوعا و پیرۆزبایی و سەرەخوئشی و.. هەموو ئەمانە فەزیلەتی پەخشانە لەسەر شیعر. هەروەها ئەوێ دەخاتە روو كە پیغەمبەران شاعیر نەبوون و پەيامەكەیان بە پەخشان دەردەبپی.
- هەروەها(قەلشقەندی) لەو باوەرەییە كە شیعر پابەندی كیش و سەرواییە، شاعیر پیویستی بە كورتکردنەوێ و پیشخستن و دواخستن هەییە. شیعر لە رووی واتاوە شوین كەوتەیی لەفزه بەلام پەخشان وا نییە.

7 - لەسەردەمی نوێگەراییی و تازەگەراییدا پەخشان رەواجیکی زۆرتر و باشتەری  
هەبوو لە شیعەر، ھەروەھا لە ئەدەبیاتی کوردیدا بە ھەمان شیووە بوو، بەلام  
لەسەردەمەکانی کۆندا بەو شیووەیە نەبوو.

### جیاوازی نیوان پەخشان و شیعەر

شیعەر و پەخشان، وەکو دوو شیووەی نوسینی ئەدەبی، لە زۆر لایە جیاوازی. کە گرنگترینیان  
ئەمانەن:

۱- ھەلبەست(شیعەر) لە ویژدان و سۆزەو ھەلدوقولئ، کەچی پەخشان زادەیی ھۆش  
ژیریە، واتە ھەلبەست لەگەڵ دلو ویژدانی مروّف دەدوئ ھەول دەدات بیبزوئینئ کەچی پەخشان  
لەگەڵ ئەقل و ھۆشی مروّف دەدوئ و ھەول دەدا بە ژیربیژئ وردەکاری راستەقینەکان بخاتە  
پوو، ھەر لەبەر ئەمەشە ھەلبەست زیاتر کەسیتی شاعیری پئوہ دیارە و پەخشان کەمتر  
کەسیتی نوسەرەرەکەیی دەردەخا.

۲- زمان دەربەری لە ھەلبەستدا ئاویتەییە (تەرکیبیە) کەچی لە پەخشاندا شیکاریە (تەحلیلیە)،  
چونکە ھەلبەست پئویستی بە چری دەربەری و کورتبەری ھەییە، کەچی پەخشان پئویستی بە  
شیکردنەوہو درئژە پئدان و لیکدانە و ھەییە.

۳- کئش و سەروا دوو رەگەزی زەق و بنجی ھەلبەستن بە تاییبەتی ھەلبەستی دئیرین، کەچی  
ئەمانە لە پەخشاندا مەرچ نیە، تەنیا لە ھەندئ پەند و قسەیی نەستەقدا سەروا ھەییە. ئەوئش  
بو جوائییە.

۴- لە ھەلبەستدا زۆر جار کئش و سەروا شاعیر ناچار دەکات ریزی وشەکان لە پستەدا تئیک  
بداو وشەکان پائشو پئشبکات، بئییە شاعیر لئیی ناگیرئ وشە لە ھەر شوئینئکی پستەیی ھەلبەست  
دابئنی، بەمەوہ دارشئنی پستەکانی ناسروشتی دەردەچن کەچی لە پەخشاندا ریزی وشەکان  
دەبئ لە شوئینی خوائ بن، بئییە پستەیی پەخشان رەوانتر و ئاساییترە لە ھیی ھەلبەست..

۵- نەخشەیی دابەشبوئی ھەریەکە لە ھەلبەست و پەخشان لە سەر لاپەرەدا، جیایە.. واتە  
تؤبؤگرافیای دەقی ھەلبەست جیایە لە ھیی پەخشان لە شیعەری کلاسیزمی ھەر دئیرەیی بە سەر  
دوو لەتدا دابەش دەبئت سەرواش بە گوئیرەیی جؤری ھەلبەستەکە دەگؤرئ. غەزەل و قەسیدە و  
چوارین و مەسنەوی و موستەزاد... ھەریەکە جؤرە سەروایەکی ھەییە و جؤرە نەخشەییەک بە  
ھەلبەستە کە دەدات لە سەر لاپەرەدا، کەچی پەخشان ھەمووی بە سەر یەکەوہ دەنوسرئ و  
تەنیا بە تەواو بوئی پارچەییەک، دئیری نوئ دەست پئدەکات...

بەش و جۆرەكانى پەخشان

پىناسەى وتار:

وتار ھونەرىكە لە ھونەرىكانى ئەدەب، پارچە دارشتىكى درىژە و ھاوسەنگە كە بەشىۋەى پەخشان دەنوسرىت، ئاماژە بە لايەنە دەرەكىەكانى بابەتەكە دەدات بە شىۋەىيەكى ئاسان و خىرا. ھەرۋەھا تەنيا پەيوەندى بەو لايەنەۋە ھەيە كە زۆرتىن كارىگەرى لەسەر نووسەر ھەيە.

پارچە نووسىنىكە بە پەخشان دەنوسرى، درىژىيەكەى چەسپاۋ نىيە، دەشى يەك دوو لاپەرە بى و دەشى بىست سى لاپەرەبى، بە شىۋازىكى پوون و بە زمانىكى پاك و پاراۋ باسى بابەتتىك دەكات و بىر و باۋەر و ھەست و سۆزى نووسەرەكەى دەرەبىر.

لە ھەموو جۆرە (ژانرە) ئەدەبىيەكانى دى نەرم و دەستەمۆترە، چۆنت بۆى وا دىتە دەست.

كورتە مېژۋويەكى وتار:

ئەگەر چى رەگ و سەرە داو و رەگەزەكانى نووسىنى وتار زۆر كۆنە بۆ سەردەمى يۆنانەكان دەگەرپىتەۋە، بەلام بۆ يەكەم جار لە مېژۋودا لەسەر دەستى مۆنتىنى فەرەنسى (۱۵۳۳-۱۵۹۲) ياسا و بنەماكانى گەلە بوون، ئەو كاتەى كە سالى (۱۵۸۰) دوو بەرگى وتارى ئەدەبى بە ناۋى) ھەولەكان (Les essais - سى بلاۋ كرەۋە، مۆنتىنى وتارەكانى درىژبوون و دەگەشىتنە چەند ھەزار وشەيەك، بابەتەكانى بە زۆرى بە دەۋرى شتى ۋەكوو: بدۆزنەكان، دەستۋورى جى و بەرگ و ھونەرى گىفتوگۇدا بوو.

لە دۋاى مۆنتىنى (باكۆن) ئىنگلىزى لە ژىر كارىگەرى مۆنتىنى دا كۆمەلە وتارىكى بلاۋ كرەۋە.

لە سەدەى ھەقدەھەمدا، ھەندى نووسەرى ۋەكوو سىر وىليەم كۆرنوئىلير و نىكولاس برىتون و سىرتۆماس ئۆقەربىرى، لە بوارى وتار نووسىندا بەشدارى چاكيان نواند و جى پەنجەيان بە رەۋتى وتار نووسىنەۋە ئاشكرايە.

لە سەدەى ھەژدەھەمدا، بە ھۆى دەرچوونى بلاۋكراۋە و چاپەمەنى، وتار زياتر بەرەۋ پىشچوو، پىچارد ستايل و جۇزىف ئەدىسۆن داھىنانى باشيان لە نووسىنى وتاردا كرد.

له سەدەى نۆزدەهەمدا وتار بناغەى پتەوتر خۆيشى گەشاووتر بوو، بابەتەكانى فراوانتر بوون و وتار نووسەكان زياتر بابەت و شىوزاى خودىيان پەيرەو دەکرد، چونكە سەردەمەكە سەردەمى بپەوسەندنى رپبازى رۆمانتىك بوو.

ديارتريى وتارنووسى ئەم سەردەمەيه (لام و ھازلت و دى كوئىسى و ستىقنسن) بوون... ئەوہى زياتر گەشەى بە وتاردا دەرچوونى گۆقار و رۆژنامە بوو، چونكە جىگاي بلاوبوونەوہى وتار بە زۆرى گۆقار و رۆژنامە و بلاوكرايەوہ... له سەدەى بيستەمدا، وتار ھەر له چوونە پيشەوہدابوو و تا ئيستاش وتار نووسين نرخی خۆى له دەست نەداوہ.

له كوردیدا، نووسينى وتار لەگەل بلاوبوونەوہى رۆژنامە سەرى ھەلدا و چەسپا، ئەگەر پيشتر رەگەز و بنەماكانى وتار له ھەندى نووسيندا ھەشبووئى بەو جۆرە نەبووہ، ببى بە ژانريكى سەربەخۆ...

ھەندى سيمای وتارى چاك:

۱. وتار نووسينىكە، نە زۆر كورته و نە زۆر دريژە بە دەورى (۱۰) لاپەرە مەزەندە كراوہ.

۲. باسيكى سەربەخۆيه، واتە نە ليكدانەوہى بيريكى كورت و چرە و نە كورت كرانەوہى باسيكى دريژە.

۳. وتار بيناي تايبەتى خۆى ھەيه. له پيشەكى و چەند پەرەگرافىك و ئەنجام پيىك دى، بيري گشتى وتارەكە: بە پيى گرنكى، بەسەر پەرەگرافەكان دابەش دەبى.

۴. وشە و پرستەكانى روون و بوخت و بژاردەن، ھەريەكە وەكوو خشتى ديوار له شوپينى خۆى ھاتووہ.

۵. ئامانجى سەرەكى بزواندى ھەست و سۆزى خوينەرە...

۶. وتار ناونيشانى ھەيه و دەبى ناونيشانەكە لەگەل ناوەرۆكەكەى بگونجى.

نموونەيهكى وتار:

وتاريك له ژمارە (۹)ى رۆژنامەى (كوردستان) بە ناوى (ولات – وطن) بلاو كراوہتەوہ، نزيكەى سى ستوونى داگرتووہ، له پيشەكيدا دەلى:

(وہتەن، ئانكو ولاتى مرؤ، جسمەك وەيه كوئين ژ وى جسمى موتهئەسیر دبن خەلقين وئ دەرينە. دە ويجا ھنگى مرؤيين ولاتەكى خۆى قوووت بين ھەوقاس ئاخ و بەرى وى ولاتى خۆى

دبە. ھنگى بابى من ژ كوردستانى رابى ئەو مەئموورين حكومەت رى دكە سەر گوند و باژارين كوردستانى وەك مارا، خونا خەلقين كوردستانى قەدەخ.

ليكدانەوھى مانا و شەكان:

مرۆ: مرۆف

يىن: ئەوانەى

وى دەرى: ئەوئندەرى، ئەوى

ھنگى: كاتى كە

خۆى: خاوەن، خودان

ھەوقاس: ئەوئندە

ئاخ: خۆل، زەوى

بەر: بەروبووم

رابى: ھەستا، رۆيشت

رى دكە: دەچيئە

قەدخون: دەخۆنەوھ.

ئەم وتارە بە كوردىيەكى رەوان نووسراوھ، ئەگەرچى جاروبار وشەى بيانيشى تىكەوتووھ بەلام دارپشتەنەكى روون و رەوانە.

ئەم وتارە ھاندانە بۆ ئەوھى ھاوولاتيانى كورد يەك بگرن و دژى داگيركەر بجەنگن، جا ئەو داگيركەرە چ عوسمانىيەكان بى و چ مسقوف (واتە رووس).

جۆرەكانى وتار:

لە كۆتاييەكانى سەدەى رابردودا وتار ببووھ بابەتيكى ئاسان بۆ ھەموو نووسەرانى ئەو سەردەمە، پەنايان بۆ دەبرد تاوھكوو تيرامان و بىرکردنەوھكانى خۆيان پيشكەش بکەن. بە بى ئەوھى بەو ياسايانەوھ پابەند بن كە (مۆنتين و ئوباكون) دايان نابوو، ئەمەش واى كرد كە بوای وتار فراوان بىت و ئەو بەرەگ كۆنەى كە پۆشيبوى بيگۆريئەوھ بە بەرگيكي تازەتر. ئەمەش واىكرد نووسەران بە دەورى بابەتى جياوازدا بخوليئەوھ كە بتوانيت سەرنجى خوينەر بۆ خۆى رابكيشيئت، چوونكە نووسەر ھەموو ھەوليكي خۆى خستبووھ كار تا بتوانيت بابەتيكى باش پيشكەش بكات.

سروشستی ئەدەبیات وایە کە خۆی بە یەك بابەتەو پابەند نەكات، ھەر ئەمەش وایکرد و تار ھونەرەکانی تر ئیستغلال بكات و سوودی لە ھونەرەکانی تری وەکوو ژیان نامە، وچیرۆك و وینای كەسایەتیەكان لە چیرۆك وەرگرت، لە شانۆ گفتوگۆی وەرگرت و لە شیعریش ئاوازی وەرگرت.

لیرەو و تار دەبیتە دوو بەش، ئەوانیش(وتاری خودی و بابەتی)یە.

## 1 - وتاری خودی:

لەم جۆردا كەسایەتی نووسەر رەنگ دەداتەو، لیدوانەکانی سەرنجی خۆینەر بۆ خۆی رادەكێشیت و کاریگەرییان لەسەر درووست دەكات، ئەمەش بە ھۆی ئەو شیوازی نووسەرە كە پرە لە ھەلچوون و سۆز و خەیاڵ و وینەیی ھونەری جوان و تەركیز لەسەر بابەتەكە و بوونی مۆسقای ناووە لە نووسینەكانیدا كە کاریگەری درووست دەكات.

نموونەش بۆ ئەم جۆرە وتارە، بریتییە لە وتارەكان نوسەری ئینگلیزی (لام) و (مازنی) لە ئەدەبیاتی عەرەبیدا.

نوسەری وتاری خودی پەخشانی ھونەری دەنوسیت بۆ گوزارشتکردن لە ھەستکردنی بە ژیان و ئەزموونی تێیدا، ئەمەش لە بەرامبەر شیعری لیریکی دەووستیتەو، چونكە ھەردووکیان خۆینەر دەبەنە ناخی نوسەر و شاعیرەو و کاریگەری لەسەر دەروونیان دروست دەكات. جیاوازی لە نیوان وتاری خودی و شیعری لیریکی تەنھا لە پلەیی گەرمییانە، ئەگەر بەرز بۆیەو و ھاو ئاھەنگی ھەبوو ئەو شاعرە، بەلام ئەگەر ئاستی ھاتە خوارەو ئەو وتاری ئەدەبیە.

باشترین جۆری ئەم وتارەش، وتارەکانی (مۆنتین)ە، كە خۆی كەردبوو تەوھری سەرەکی ئەو شتانەیی كە بە دەوریدا دەخولانەو، ژیان و ئارەزووکانی وتیروانینی خۆی بۆ ژبیان بە خۆینەرەکانی ئاشنا دەكرد لەرێگەیی وتارەو. ئەمە ئەو دەگەییەنی كە وتاری خودی دوورە لە ھەر زۆر لەخۆكردنیک بۆ نووسین و ریکخستنی كاری رستەكان و ھەروەھا دووركەوتنەو لە ئامۆژگاری بۆ خۆینەرانی خۆی.

شيئوھكاني وتارى خودى:

1 - وئىنھى كەسى:

ئەم جۆرە گوزارشتە برىتتېيە لە شارەزايىيە تايبەتەكاني نوسەر و ئەو كاردانەوانەھى كە كە لەژياندا روويداوه، لە باشتىرىن حالەتەكانيدا برىتتېيە لە (قسە كىردن لەسەر ژيانى تايبەتەھى خۆى، قسە و قسەلۆك، دانپيدانان و دركاندن. ئەمەش پيويستى بە زىرەكى و سورپرايز ھەپە. ھەر وەھا لە پال ئەمەدا نابىت خالى بىت لە گالتە پىكردى خۆش و توند، ئەمەش بە پىي ئاراستەھى نوسەر و رەنگدانەوھى كەسايەتەھى نووسەر دەبىت.

2 - وتارى رەخنەھى كۆمەلايەتەھى:

ئەم جۆرە وتارە لەسەر بنەماي رەخنەگرتن لە دياردە كۆمەلايەتتېيەكان بونىاد نراوه، بە پىي قوناغەكاني ژيان لەسەردەمە جياوازەكاندا. كە تەنانەت خۆى لە رەخنەگرتنى جل و بەرگىشدا دەبىنئىتەوھ. ئەم جۆرەش دەگەرپتەوھ بۆ نووسەرانى ئىنگلىز(ئەدىسون و ستىل)، ئەم جۆرە وتارەش لە كۆمەلگەدا دەگەرپتەوھ بۆ ھۆكارى ئەو نوپگەررايىانەھى كە لە جل و بەرگ و عادات و رەوشتەكان و ھۆكارەكاني خۆشى دىتە ئاراوه. يان بە ھۆى ئەو مەملانىيەھى كە لە نيوان نەوھى كۆن و تازەدا دىتە ئاراوه لە ماوھى گواستەوھى كلتورەكاندا. كە زياتر لە نيوان باوان و مەنلەكاندا روو دەدات، نوسەر لىرەدا ھم دياردانە وەكوو وتارىك باس لىوھەدەكات.

لەسەردەمى (ئەدىسون و ستىل) مۆدىلى جل بەرگ گىرنگى زۆرى ھەبوو، بە شيوازى جل و بەرگدا دەيانزانى كام ئافرەتە خانەدانە يا سەر بە چ خىزانىكە لە پرووى پلە و پاىەوھ. ئەم مەملانىيە لە ولاتانى عەرەبىدا بە تايبەتەھى (ولاتى مىسر) رەنگى دابۆيەوھ، ھەر وەھا لە عىرقدا بوونى ھەبوو، عىستا لە كوردستان ئەم مەملانىيە زىندوو بۆتەوھ.

3 - وتارى وەسفى:

ئەم جۆرە برىتتېيە لە سەرنجى وردى راستەقىنە بۆ شتەكان، و ئەو سىروشتەھى كە لە دەورى ھەست و سۆزى زىادە ناخولتتەوھ. ئەم جۆرە وتارە ھەستەكاني نووسەر دەگوازىتەوھ كە رەنگدانەوھى خۆيەتەھى بە شيوھىيەكى راستگۆيانە. ھۆكارى يەكەمى ئەم جۆرە وتارە برىتتېيە لە ويناكردنى ژىنگەيەكى شوپىنى كە نووسەر تىيدا دەژىت، ھەر وەك چۆن سەيرى مرقىكى ھەست قول دەكات بە شيوازىكى زۆر توند.

ئەم جۆرە سەير كىردنە و تىكەلاو بوونە لەگەل سىروشت و و گوزارشتىكردن لە سىروشتى مرۇقاىەى مرۇقەكان ھۆكارى جىاوازى ئەم وتارەن لە وتارى زانستى زانايان و لىكۆلئىنەوكانيان لەسەر رووەك و گيانداران. ئەوھى ئەم جۆرە وتارە تىك دەدات گۆرپىنى ئاراستەى نووسەرە بۆ فەلسەفە لىدان و خۆ بەگەرە زانين و شىكرەنەو و خىسنتنە رووى ھۆكارەكان.

#### 4 – وەسفى گەشتەكان:

لىرەدا وئىنەى ئەو شتانەمان پى دەناسىنئىت كە نووسەرەكە خۆى پى كارىگەر بوو، كە جىهانئىكى تازەىە و ئاشنا نىيە، ھەرۇھا ئەو كارىگەرئىيەى كە لەسەرى دروست بوو دەگوازئىتەو بۆ خوئىنەرەكانى خۆى. بەم پىيە ئەم جۆرە چالاكىەكى تامدارە كە رۇحئىكى ناسك لە شوئىنى نوئىدا و لە نىوان خەلكىدا دەناسىنئىت كە پىشتەر ديار نەبوو.

گەرپىدەى سەر پى ناتوانئىت وئىنەىەكى زىندوو لەسەر گەشتەكەى پىشانى خوئىنەرانى بدات، كە دەكرئىت ھاوسۆزبىن لەگەلى و تەجرۇبەكەى دوبارە بكەئىنەو. بەلام گەرپىدەى چالاك و دونىا دىتە سىفەتە دەروونى و عەقلىيەكانى دەخاتە گەر و لەسەر ئەو دىمەنانەى كە دەئىبىنئىت، بۆيە زانيارى كۆدەكاتەو تاوەكوو واتا راستەقئىنەكان تىبگات كە دەكەونە پىشت ئاوئىنەكانەو.

كەواتە گەرپىدەى جگە لە تەجرۇبەىەكى ئىنسانى ھىچى تر نىيە، كە ھەولئى ئاشكراكردى نەئىنئىيەكان دەدات. كە ئەمەش پىوئىستى بە عەقلىكى چالاك و زىرەك ھەيە، چوونكە پىوئىستى بەو ھەيە راست و ناراست لەيەك جىا بكاتەو. بۆ نمونە ئەگەر لەسەر جوگرافىا نووسى ئەوا دەبئىت راستگۆيانە باسى بابەتەكە بكات تاوەكوو خوئىنەر راستىيەكانى بۆ دەرکەوئىت.

#### 5 – وتارى ژيان نامەىى:

ئەم جۆرە وئىنەىەكى زىندوو بۆ مرۇقئىكى زىندوو. جىاوازە لە وەرگىران بە پى پلە بەندى و ھونەرى. نووسەرى وەرگىران تەنھا زانيارىيەكان كۆدەكاتەو و رىكئان دەخات و بە شئوئىيەكى زانستىانە دەخاتە روو. ئەمەش لە پىشت پەردەو دەكات تاوەكوو كەسايەتىەكەى ئاشكرا نەبئىت. بەلام نووسەرى وتارى ژيان نامە وئىنەىەكى ئىنسانى تايبەتمان لەسەر كەسايەتىەكى ئىنسانى بۆ دەخاتە روو، كە ھەموو وئىناكانىمان بۆ دەخاتە روو لە رووى ئەتەكئىت و ھەلبژاردنى كەسايەتىەكان كە وا ھەست دەكەئىت زىندوو.

وتارى ژيان نامەيى، بە نىسبەت چىرۆك و كورته چىرۆك جياوازه، سەبارەت كە بە كورته چىرۆك، نمونەيەك لە چىنكى ديارىكراو وەردەگرىت، بەلام لە چىرۆكدا ژيان بە تەواوى دەخاتە روو. ئەويش بە ھۆى ھەلبژادنى كەسايەتى و شوين و وسف و ....

## 6 - وتارى تىرامانى:

ئەم جۆرەيان كىشەكانى ژيان دەخاتە روو. ھەولەدات لىكۆلئىنەوھى لەسەر بكات بە بى ئەوھى بچىتە ناو بابەتى فەلسەفییەوھە يا مەنتىقەوھە. تىروانىنى نووسەر بە تەنھا بەسە بو شىكردنەوھى ئەم جۆرە بابەت و دياردانەى كە لەدەوریدا بوونىن ھەيە.

## 2 - وتارى بابەتى:

لە كۆتايیەكانى سەدەى رابردوودا لىكۆلەرانى زانستى پەنایان دەبردە بەر وتارى بابەتى بلاوكردنەوھى تىروانىن و بابەتەكانیان، لە كۆتايیەكانى سەدەى رابردوو وتارى ئەدەبى بەرەو لاوازی چوو، وتارى بابەتى شوینی گرتەوھە، كە كتیب و بابەتەكانیان لە گوڤار و روژنامە تايبەتەكاندا بلاو دەكردەوھە، تا گەشتە ئەوھى ھەموو لقەكانى زانستى مرۆڤايەتى و سروشتى گرتەوھە.

زۆر جار نووسەران خۆيان لە وتارى خودى نزیك دەكەنەوھە تاوھكوو بتوانن كەسايەتى خۆيان و كاریگەرى تايبەتى خۆيان لەو بابەتەى كە دەینووسن بخەنە روو بو خوينەرانیان. بەلام مەبەستى سەرەكى لەم نوسینە بلاوكردنەوھى بابەتى زانستى و تویننەوھى زانستییە بەشیوازیكى رىك و پىك و بەرنامە بو دارپىژراو. كە نووسەر خۆى ناخاتە ناو بابەتى مۆدىل و جلو بەرگ و تايبەتمەندییەكانى خوينەرەوھە و خوينەر ناخاتە ناو ئەو مەملانیئەوھە و توشى ناروونى ناكات.

پلانى وتارى بابەتیش بەم جۆرەيە: دەبیت بابەتەكانى بەدواى یەكدابین، ھەر بابەتیک ئەنجامى بابەتەكانى پيش خۆى و دواى خۆى بىت، ئەم پلانەش خۆى لە سەرەتا و ناوھپۆك و ئەنجام دەبینیتەوھە.

سەرەتا؛ بریتىە لە ناساندنىكى كورت بو خوينەر تاوھكوو ئامادەكارى بو بكات.

ناوھپۆك؛ ناوھپۆكى بابەتەكەيە، كە خالى بنەرەتى و ئەو رىگايەيە كە نووسەر بو دەروات. جا فرە ئەنجامى ھەبىت يان نا. ناوھپۆك خۆى لە بەلگە و كورته چىرۆك و وسف و ھەلئىنجان دەبینیتەوھە. كە بەرەوھە كۆتايى دەروات.

ئەنجام؛ برىتتېيە لە ئەنجامى نووسىنەكە.

### جۆرهكانى وتارى بابەتى:

#### 1 - وتارى رەخنەيى:

ئەم جۆره وتاره دەگەرپتەوۋە بۇ سەردەمانىكى زوۋ، جون درىدن ۱۶۶۸ وتارىكى لەسەر شىعەرى شانۆيى نووسى. ھەندىك نووسەرى تىرىش بابەتى رەخنەيى و شىكارىيان نووسى لەسەدەي ھەژدەيى زايىنى. ئەم جۆره وتاره بە شىوازيكى گشتى لەم سەردەمەدا دەگەرپتەوۋە بۇ دەرکەوتنى گۆقارە ئەورپىيەكان لە ئەوروپا و ئەمريكا و رۆژھەلات.

#### 2 - وتارى فەلسەفى:

بابەتەكانى فەلسەفە لە روۋى شىكردنەوۋە دەخاتەروو. ئەركى نووسەر لىرەدا قورسە، چوونكە دەبىت بە دوای راستىيەكندا بگەرپت و بە شىۋەيەكى مرۆقانه لە بابەتەكە پروانىت، تاوۋەكوو وتارەكەي پىچەوانەي عەقلى مرۆقانهيى نەبىت. پىۋىستە بابەتەكەي بە روۋنى بنوسىت تاوۋەكوو خوینەر توشى دودلى نەبىت لە وتارەكەدا...

#### 3 - وتارى مېژوويى:

كە پشت بە ھەموو گىرپانەوۋەكان و راستىيەكان و ھەوالەكان دەبەستىت. پاشان ئەم وتاره پوخت دەكرىتەوۋە و رىك دەخرىت و پىشكەش دەكرىت و تەفسىر دەكرىت. دەبىت نووسەر لە نووسىنەكەيدا بەرەو ئاراستەي بابەتى تەواۋ ھەنگاۋ بنىت، كە كەسايەتى خۆي تىدا رەنگىداتەوۋە. لەم وتارەدا دەبىت بەھاي مرۆقانهيى و لەگەل زياد بكات و بىخاتە سەرى، پاشان چىرۆكى تىدا زياد بكات. زنجىرەي راستىيەكان لەگەل خەيالى خۆي بە يەكەوۋە بىبەستى تاوۋەكوو رووداۋەكان ۋەكوو زنجىرەيەكى بە يەكەوۋە بەستراۋ و بەردەوام دەرېخات.

#### 4 - وتارى زانستى:

نووسەر تىۋرىكى زانستى يا كىشەيەك لە كىشەكانى ۋەكوو بابەتتىكى بابەتى دەخاتەروو، ئەمەش كارى زانايانى تايبەتمەندە. يان دەبىت بابەتى پىشكەش بكات كە بە ھەندىك بابەتى خودىەوۋە بلكىندرىت، ئەمەش تايبەتە بەو زانايانەي كە ھەول دەدەن زانست ئاسان بكن و لە ناو ھەموو خوینەرانداندا بلاۋى بكنەوۋە.

#### 5 - وتارى زانستى كۆمەل ناسى:

ئەم جۆرە وتارە بابەتەكانى ۋەكۆۋ سىياسى، ئابورى، ۋ كۆمەلەيەي بە شىۋەيەكى بابەتى دەخاتە روو، كە پشت بە ئامارەكان ۋ بەراوردكارى ۋ شىكرەنەۋە ۋ ھۆكارەكان ۋ ھەندىك جار پش بە پيشبىنەيەكان دەبەستىت.

### جياۋزى لە نىۋان وتارى خودى ۋ بابەتى

لە وتارى خودىدا كەسايەي نوسەر رەنگ دەداتەۋە كە سەرنجى خوينەر بۇ خۇي رادەكيشىت ۋ بە ناواخنى نوسەرەكە كارىگەر دەبىت. ئەم جۆرە وتارە پەرە لە ھەست ۋ سۆز ۋ ھەلچوون، ھەرۋەھا پشت دەبەستىت بە تەركىزى بەرز لە وینەي ھونەرى ۋ سەنەتى رەوانبىژى ۋ گوزارشتى مۇسىقى ۋ ۋ وشە ۋ دەپرپىنى بەھىز.

لە وتارى بابەتيدا پىۋىستى بە چاۋدىرى نووسەر ۋ پاشان خوينەر ھەيە سەبارەت بە بەباتىكى ديارىكراۋ، كە نووسەر بەلین دەدات بە شىۋازىك بنوسىت ۋ بابەتەكەي رەنگ بداتەۋە بەو جۆرەي كە دەيەۋىت. ئەم شىۋەيە پىۋىستى بە شىۋازىكى روون ۋ دىقەت ۋ مەبەستى تايبەتى ۋ ناۋنانى شتەكان ھەيە بە ناۋى خۇيەۋە. لەم جۆرە وتارەدا نووسەر نايەۋىت كەسايەتى خۇي ۋ خەۋنەكانى ۋ ھەستەكانى زالىبىت بەسەر بابەتەكەدا بەم جۆرەش ئازادى خۇي لە نووسىن دەكاتە قوربانى ئەم جۆرە وتارە كە خۇي لە سەرەتا ۋ پيشەكى ۋ ناۋەرەست ۋ ئەنجام دەبىنئەۋە.

### ژيان نامە

ژيان نامە (biography) نوسراۋىكە كە ژيان ۋ كارەكانى كەسىك باس دەكات، ئەم جۆرە وتارانە دەكرىت دەربارەي ئەندامانى خىزانىك، سىسەتمەدارىك، ھونەرمەندىك يا زانايەك يا ھەر كەسىكى ديارىكراۋ بىت بنوسرىت.

ژيان نامە رەگەزىكە لە رەگەزە ئەدەبىيەكانى پەخشان ۋ ھەكۆ چىرۆك ۋ كورته چىرۆك ۋ رۇمان ۋ شانۆ ۋ وتارى ئەدەبىي. ژيان نامە دەبىتە دوو جۆر ئەۋانىش:

1 – ژيان نامەي بابەتى:

واته نوسینی ژیانی کهسیکی تر به هوی کهسایهتییهکهی و کهوتنه ژیر کاریگهری نهو کهسایهتییه. ئاشکراکردنی لایهنهکانی ژیانی و کهسایهتییهکهی که بهشیکن له ژیان نامهی بابهتی.

## 2- ژیان نامهی خودی.

نهو جوړهیه که کهسیک لهسهر لایهنهکانی ژیانی خوی دنوسیت دوی تیپهړ بوونی کاتیکی زور بهسهر ژیانیدا، که تیشک دهخاته سهر لایهنهکانی ژیانی تایبهتی خوی به تایبهت دوی نهوهی که به تهواوی کهسایهتییهکهی دروست دهبیت و پیدهگات .

نهم جوړهش چند پیوهریکی ههیه، نهوانهش بریتین له:

➤ شیوهی قسه: ژیان نامهی خودی دهبیت لهسهر شیوهی چیروک بیت، دهبیت پهخشنی بیت نهک شیوهی شیعی بیت.

➤ بابهتی ژیان نامهی خودی: دهبیت له چوار جیوهی ژیانی قسهکه خوی بیت یان میژووی کهسیک بیت.

➤ بارودوخی دانه: دهبیت نوسهری ژیان نامهی خودی هاوتا بیت لهگه ل گپرهوهی ناو ژیان نامه، دهبیت ناوی راستهقینهی خوی بلیت.

➤ بارودوخی گپرهوه: پیویسته گپرهوه له ژیان نامهی خودیدا هاوتا بیت لهگه ل کهسایهتی سهرهکی، و ناماده بیت بو چیروکهکه.

له لایهکی ترهوه ژیان نامهی خودی دووتایبهتمندی ههیه. نهوانیش:

➤ ریخستنی کاتی رابدوو له سهرهتای لهدایک بوونهوه تا نهوکاتهی که نوسین دهکات.

➤ گیرانهکهوه دهبیت به جیناوی(من) بیت، چونکه خوی خاوهنی گوشه نیگای خویهتی له نوسینهوهی ژیانی خویدا.

ژیان نامه پهیوهندییهکی نزیکي لهگه ل رهگهزه نهدهبییهکانی ترده ههیه وهکوو: چیروک و رومان، یادگاری، روظانه، دانپیدانان، و گهشت نامه ونامه..

سهبارت به پهیوهندی نیوان رومان و ژیان نامه زور له یهکتری نریکن، بهلام له ههمان کاتیشدا جیاوازییان ههیه، له رووی کهسایهتی و رووداو و شوین و خهیا ل و کات و گپرهوه. چونکه کهسایهتی له ژیان نامه یهک کهسه که نهویش نووسهر خویهتی ژیان خوی دهگپریتهوه یا ژیانی کهسیکی تر دهگپریتهوه، له لایهکی ترهوه رووداوهکان پهیوهستن به کهسانیتر که له

رابردوو روویان داوه یا روودهدهن، بهلام له ژیان نامه رووداوهکان له دورهی نووسهر دهخولینهوه و روویان داوه. کهسایهتییهکان له رومان ههمجورن، بهلام له ژیان نامه یهک کهسایهتییه که ئهویش نووسهره.

رهگهزهکانی تریش به ههمان شیوهیه له گهله ژیان نامه جیاوازییان ههیه، گهشت نامه باسی گهشتی نووسهر دهکات که به شاران و ولاتاندا گهراوه، چی دیتووه ههمووی باس دهکات به بی ئهوهی گورانکاری بکات له پووی شیوازی نووسینهوه.

نامه و نامه‌نوسینیش ههمان شته، له نیوام دوو کهسایه، باسی ئهحوال پرسین یان بابتهی نهیئی دهکات له نیوان دوو کهسدا، که شیوازی خوئی ههیه، بهلام له ژیان نامه کهسایهیی یهک کهسه که ئهویش نووسهره.

### په‌سه‌ندنی ژیان نامه له ئه‌دهبیاتی روژ ئاواپیدا:

یونانییهکان یه‌که‌م کهس بوونه ژیان نامه‌یان ناساندوو، ئه‌مه‌ش له کتیبه‌ه‌فلسه‌فییه‌کاندا باس کراوه که باسی خود کراوه. که لای (جالینوس) بوونی هه‌بووه. یونانییه‌کان زیاتر باسی ژیان نامه‌ی بابته‌ییان کردوو وهک له ژیان نامه‌ی خودی که زیاتی په‌یوست بووه به ژیانی تاکه‌که‌سه‌وه.

له سه‌ده‌کانی ناوه‌راست ددان پیدانه‌کانی قه‌شه‌(ئوگستین) ده‌بینین که راستی و دروستی زوری پیوه دیاربووه. هه‌روه‌ها تواناو دامالینی خودی پیوه دیار بووه، که به لوتکه‌ی ددان پیدانی ئایینی داندراوه. سه‌ده‌کانی ناوه‌راست چوار بابته‌ی گرنگی ژیان نامه‌ی خودییان بو جیه‌یشتووین که ئه‌وانیش به‌ره‌مه‌کانی(ئه‌بیلارد، وولشمان، جیرادوس کامبرونیس، پترارک، ئیمپراتور تشارلزی چوارم) بوون. هه‌ندی‌ک له‌م بابته‌تانه بریتیبوون له وینه‌ی ئاساری کۆن. ئه‌م به‌لگه‌نامه‌ش له‌گه‌له شیوازی نووسینی ژیان نامه‌ی خودی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ نزیکه ده‌بیته‌وه، به تایبه‌تی ددان پیدانه‌کانی قه‌شه ئوگستین.

له‌سه‌رده‌می رۆشنگه‌ری ئه‌وروپیدا زیاتر له ژیان نامه‌یه‌کی خودی له‌لایه‌نی (سیلینی سانت و کاردانو وتریزا) هی تریش بوونی هه‌یه.

سه‌ده‌ی حه‌قه‌ده‌می زایینی به سه‌ده‌ی یادگاری ناو ده‌بردیت، که نووسه‌ره‌کانی ژییان نامه‌ی تایبه‌تی خوئیان تۆمار ده‌کرد. له کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی هه‌ژده و سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی نۆزده‌دا ریبازی رۆمانسیزم هاته ئاراوه که هۆکاریک بوو بو به‌هیزبوونی خود و زیادبوونی ژییان

نامەى خودى، كە رەخنەگرەكان ئەو سەردەمە بە سەردەمى ژىيان نامەى خودى دادەنن، بەناوبانگترین ددان پیدانەكانى (جان جاك رۆسۆ) بوو ۱۷۱۲-۱۷۷۸م. دواتر لە سەدەى نۆزدەدا ددان پیدان نان و ژىيان نامەى خودى زۆرتر بوون، لەوانەش ددان پیدانەكانى (تولستۆى) كە باسى لە ھەژارى و زولم و نادادى دەکرد، كە ئەمەش بەشیک بوو لە تاقىکردنەوہى مرۆفایەتى.

### ژىيان نامە لە ئەدەبى عەرەبىد:

ژىيان نامە بەشیکى گرنگى ئەدەبىياتى عەرەبىيە، لە كۆنەوہ بوونى ھەبوو، يەكەم ژىيان نامە دەگەریتەوہ بۆ (حنين بن اسحاق - ۲۶۰ھ). كە بە جالينوسى يۆنانى كاریگرە بوو كە باسى لەو نەھامەتيانە كر دوو كە لەلایەن كەس و كاریيەوہ بەسەرى ھاتوو. (ئىمامى غەزالى ۵۰۵ھ) لە كتیبى (المنقذ من الضلال) باس لەگەشتەكانى دەكات كە چى بەسەر ھاتوو بە چى گەشتوو. چەندەھا نووسەرى تر ھەبوونە، بەلام لەسەدەى نۆزدەدا نووسەرانى وەك ( عياد الطنطاوى، على مبارك، ...) ژىيان نامەيان نووسیوہ بە كاریگرەى ئەدەبىياتى ئەوروپى. لە سەدەى بیستەمدا ژىيان نامە لە ئەدەبى عەرەبىدا ھاوشانى رۆمان بوو كە پىيان دەووت (رۆمانى ژيان نامەى) وەكوو رۆمانى (زەینەب) محمد حوسین ھەيكەل و (سارە)ى محمود العقاد و رۆمانەكانى ابراهيم الكاتب و ابراهيم الثانى و ميخايل نعیمه و...

### ژىيان نامە لە ئەدەبى كوردیدا:

لە ئەدەبىياتى كوردیدا بابەتى ژىيان نامە لە رووى میژوووییەوہ زۆر كۆن نییە، بە ھۆكارى ئوہى ئەدەبىياتى كوردى ھەر بە شیعەر بوو، زۆر كەم چوونە بە لای ئەم ھونەوہروہ، ياخوود دەكریت بە ھۆكارى سیاسى یا كۆمەلایەتى نەیان توانیوہ بینووسن، چوونكە ژىيان نامە لەسەر دوو كۆلەكە دەووستیت، ئەوانیش (( تۆماركردن و گوئیست بون و كۆكردنەوہى بەلگەنامە، دووہمیان وەسفكردن و دارشتنیکى ئەدیبانەیه)). ھەرودھا لەم جۆرە نووسینەدا نابیت نووسەر رەوانیژىيان بنووسیت، دەبیت بە شیوازی رۆژنامەى بنووسیت و تیگەشتنى ئاسان بیت، ئەمەش بۆ ئەو سەردەمە لەوانەیه نەگونجابیت یا بیرىيان لى نەكردبووہ. لەو ژىيان نامە كۆنانەى كە ھەبووہ لەوانە ( گەشتى رۆژانى دەربەدەرى) مەلا عەبدولالى زیوہرە. باسى سەردەمى شیخ مەحموود دەكات، كە خووشى لایەنگرى شیخ مەحموود بوو و مامۆستاش بوو لەو كاتەدا، ھەستىكى نیشتمانى زۆرى ھەبوو، باسى رووداوەكانى سالانى بیستەكان دەكات لەگەل ھەلوئىستى عەشیرەتەكانى ئەو ناوچانە لەكاتى دەربەدەرى ھاوہلەكانى شیخ مەحموود و لادىكان لەو سەردەمەدا. ھەرودھا باسى ئاستى رۆشنبیری كوردى رۆژھەلات دەكات كە ئاستى

رۆشنبیریان لەو سەردەمە زۆر خراپە. باسی ئاغاو دەرەبەگەکان و زولمیان دەکات. جگە لەمە کتیبی (گەشتی فەقییەتی) مەلا مەحمەدی مەلا عبدالرحیمی چروستانی (۱۸۹۵- ۱۹۶۳) ئەگەر چی تەواوی نەکردوو بەلام نرخى ئەدەبى خۆى هەیه. چەندین کتیبى تر لەوبارەووە دواتر نووسران ئەوانیش (گەشتى ژيانم. مەسعود مەحمەد) (ئاوینەى ژيانم. شاکر فەتاح)، (گەشتىک لە کوردستان. عەلەدین سەجادی ۱۹۵۶). (گەشتىک لە ئەوروپادا. مەحمود فەهمى هەمەوهند ۱۹۵۷)....

### نامه و نامیلکه:

نامه ئەو ئاخواوتنەیه که دەنگت ناگاتە کەسێک که رووبەرۆو قسەکەتى پى بلیى، بۆیه بە نووسین یا راسپاردەیهکی تر پەيامەکەتى پى دەلیى، ئەم جۆره نامەیهش دوو جۆره:

1 - نامەى گشتى: که بریتىیه لە نامەى کاربەدەستانى دەولەت یا نامەى گشتى ئیش و کار.

2 - نامەى تايبەتى: نووسەر بۆ گەياندنێ مەبەستى تايبەتى خۆى بە یهکێک لە کەسە نزیکەکانى خۆى دەینیریت بۆ ئەو کەسەى که مەبەستیهتى.

ئەم دوو جۆره نامەيش لە رووی پەخشانەووە تەماشای جۆرى نووسین و وردەکاری و رهوانى دەکریت، چوونکه لە رووی زمانهوانیه هەلسەنگاندنی بۆ دەکریت. نامە نووسین شیواز و ئەتەکیتی تايبەتى خۆى هەیه جا نامەى قوتابى بیئت یا مامۆستا یا فەرمانبەر یا هەر کەسێکی تربیئت. بەلام مەرج نییه نامەیهک مەرجی ئەدەبى نەبیئت و بە نامە ئەژمار نەکریت، بەلکوو نامەیه بەلام لە رووی دارشتنی ئەدەبیه کیشەى هەیه و رهوان نییه، گەياندنێ پەيام و هەست و سۆز لە نامەدا گرنگە که وابکات نامە وەرگر بەبایەخەووە لیى پروانیت.

نامه دەبیئت بەم شیوازهى خوارهوه بنووسریت:

1 - سەرنامه: ناوی نامە نووس و ناوینشانى و جی و رۆژی نووسین لەلای راستى سەرەوهى نامەکەووە دەنووسین، که پیشتر دەنووسرا (لە تەرەفى.... بۆ جانی...).

2 - چاک و چۆنى: بە بەرپزەووە روو لە نامە وەرگر دەکەین و بە برای خوشهویست یاخوشک یا مامۆستای بەرپز و دلسۆز... ناوی دەبەین. پیشتر دەنووسرا (عالی جهناب، نووری چاوم، سەعادت مەئاب..). پیویست ناکات ناوینشانى نامە وەرگر بنووسریت، دواتر سلأو دەنووسریت...

3 – بېرگه كانى نامه كه ده بېت له چەند پەرەگرافىك پېك بېت، كه هەر بېرگه يەك بۆ بابەتېك و باسېك تەرخان بكرېت، كه تەواو بوو لەسەر دېرېكى تازە باسى بابەتېكى تازە دەكەين، باشتەرە بېرگەكان تېكەل نەكرېن.

4 – داخستنى كۆتايى نامه ده بېت به قسەى ناسك و خوا حافىزى يا دوعا بېت. يان بنوسرېت خواتان لەگەل.

له كۆتاييدا ناوى خۆت و ئىمزا يا مۆرى تايبەتى لى دەدرېت.

له كوردیدا وشەى نامه دوو واتا دەگەيەنېت، يەكەميان كاغەزىك كه يەكېك بۆ كەسېكى ترى دەنېرېت و مەبەستى خۆى تېد دەنووسېت، دووەميان به واتاى كتېب دېت، كه له كۆنەو بوو به پاشكۆى ناوى كتېبان وەكوو(ئايين نامه، شانامە، مەلود نامه، عەقىدا نامه..). نامه خانەش به واتاى(مكتبة) هاتوو.

وشەى نامه له جياتى(رسالة) ى عەرەبى بەكار دېت كه ئەويش ئەو نوسراوانە دەگرېتەو كه له نامه نووستن و ناردندا به كار دېت. لەسەردەمى عەباسيەكانيشدا بەرامبەر به وتارى ئەمپو دووستېتەو. كه (ئيبن موقەفەع و جاحظ و ئەبو حەيان و نوسەرانى تر بەكار يان هېناو، كه برىتى بوو له بابەتېك له بابەتەكانى ئەدەب، زانىارى ئەوئەندە درېژى تېدا نىيە كه ناوى كتېبى لېبنېن، دواتر ئەم هونەرە بوو بابەتېكى باوى ناو ئەدەبىياتى عەرەبى و چەند نامه يەك له كتېبىكدا كۆ بكەنەو و ناوى نامىلكەى لېبنېن كه بچوكر اوەى نامه يە.

بچووكى قەبارە و كەمى لاپەرە و دابەش نەكردنى با بەسەر تەوەرەكاندا له ناو نامىلكەدا رۆل دەگېرېت، لەم بارەو نامىلكەى (عەقىدەنامەى مەولانا خالىدى نەقشەبەندى) نمونەى ئەم جۆرە هونەرە يە.

نامەى ئەدەبى:

نامەى ئەدەبى له سنوورېكى بەرتەسكدا يە كه لەنيوان نامه نووس و نامه وەرگردا يە، زۆر جار راز و نەهېنى نيوان هەردوو تەرەفى تېدا يە كه دەر بارەى ژيان تايبەتى هەردوو لا يا سەبارەت به ژيانى مالەو و باسى نەهېنى خۆشەويستى و ژيانى رۆژانە و تېروانىنى تايبەت به كۆمەل و باوەر و ... تېدا يە. ئەم جۆرە نامه نوسىنە ھۆكارىكە بۆ ناسىنى كەسايەتى نووسەر، بۆ يە نامەى نووسەران كۆ دەكرېتەو و دەكرېتە كتېب و بلاو دەكرېتەو، نرخیكى ئەدەبى زۆرى هە يە.

نامہی ئەدەبی وەکوو ھەر نامەییەکی تر چۆنیەتی و شیوەکەیی دەکەوێتە سەر زەوق و بۆچونی نوسەرەکە، ئایا کورت دەنووسی یا درێژ؟ باسی چیدەکات؟ نەینێ ئاشکرا دەکات یا نا؟ یا بە گالتەوہ نامە دەنووسیت یا رەشبینانە دەنووسیت، چونکە نامەیی ئەدەبی لە نیوان دوو کەسە و کتیب نییە تاوەکوو بە شیواویک بنووسیت کە بچیتە چوار چۆوی کتیبەوہ، بەلکوو نەینییە لە نیوان دوو کەسدا یە و تاییبەتیە. نوسەران ھەرگیز لە فیکری ئەوہدا نەبوونە نامەکانیان بکەوێتە بەردەستی خەلکی و ببیتە بابەتیکی ئەدەبی و نەینییەکانیان ئاشکرا بیت.

### نامەیی گشتی:

ئەو نامەییە کە گشتیە و خودی نییە، بەلکوو بابەتیە و ھەول دەدریت کورت و چر بیت بە وشەیی رەوان گوزارشت لە مەبەستەکە بکریت. ئەم جۆرە نامەییە لە ئەدەبیاتی عەرەبیدا پێی دەگوتران (السلطانی و الادیوانی). لە ناو کوردا دوای جەنگی جیھانی یەکەم و دامەزراندنی حکومەتی شیخ مەحمود دەبیندریت، دواتر دوای دامەزراندنی دەولەتی عێرا ئەم جۆرە نامانە نوسراوہ، ئیستاش ئەم جۆرە نامانە بە شیوەیی ئەلیکترۆنی دەنوسریت.

نموونەیی ئەم جۆرە نامەییە کە بۆ شیخ مەحمود نوسراوہ، بە شیواوی نوسینی ئەوکات بووہ، دەقی نامەکە بەم جۆرەییە:

حاکم کوردستان

السید محمود

پوست نشینی دەرگاہی قادری جناب شیخ عصام الدین دام فیضه العالی:

نمره ۱۷۷.

لە سایەیی لطف و مرحەمەت خداو یار حەزەرەت رسول انم و بە یاری انبیاء و اولیای عظام لە تحت حیمایت دولت فخمەیی بریتانیادا حکومەت جدیدە جلیلەیی کردستان تشکیلی کردوہ، معلوم عالمة مقصد اصلی و خلاصەیی فیکری ام حکومت حاضرەیی نشر علوم و فنون و ترویج احکام شریعت و طریقت و خدمت و محافظت دین و ئایین ئیسلامیە. لە نظر ایمەدا خدمت و رشادت جناب ایوہ چونکە معلوم نمایانە بو صرف ادارەیی خوتان و لوازمات تکیە عبدالان بۆ مەعیشەت فقرای سالکان و مسافران لە اعتبار ۱/جمادی اول ۳۳۷ وە مانگی صد روییە بۆ خوتان و جناب مدرس عبدالانیش مانگی پەنجا روییەمان انعام و تخصیص کرد. اومیدم وایە کە انشاء الله لە سابق زیاتر خدمت ارشادات دینیە ایفاو انتشار بکن. والسلام علی من اتبع الهدی.

۸ی جمادی الاول ۳۳۷

حوکمدار کردستان محمود

ئەم نامەییە نموونەییەکی نامەیی میریی ئەو سەردەمەییە و شیوازەکی وینەیی شیوازی رەوان بیژی بە میرات ماوەی عوسمانییە کە بۆ بەهیزکردنی کاریگەری و پتەوکردنی داپشتنی زمان وشەو زاراوەی قەبەیی عەرەبی و رستەیی دوو رەگ بەکار دەهات. کە پرە لە وشەیی ریز و نازناو کە بۆ بانگکردنی ریزدار و قەدرزانی گەورە کە شایانی نامە وەرگرە بەکار هاتوو.

نامەییەکی تر هەییە بە ناوی ( نامەییەک لە ئەستەمبۆلەو) لە رۆژنامەیی(بانگی کردستان) لە ژمارە ۴ی ۱۹۲۸/۸/۲۸ بە فارسی و کوردی بلأو کراوەتەو، هەردوو نامەکە لە لایەن (محمد ئەمین زەکی) میژوونوسی بەناوبانگ نوسراوەتەو، یەکەمیان لە سالی ۱۱ی تەمموزی ۱۹۲۲ بۆ گوڤاری پیشکەوتن نێردراو، نامە فارسییەکە بۆ مستەفا پاشای سەرنووسەری گوڤارەکە نێردراوە کە (سەردار موکەرەم) نووسیویەتی. نامەکە بە شیوەییەکی پەخشانی ئەدەبی و زمانی ئەوکات نووسراوە، بابەتە سیاسی و مرۆڤ دۆستانەییە، باسی رووداوەکانی کەوتنی دەولەتی عوسمانی دەکات، هروەها باسی ئەو سەربازە عێراقیانە دەکات کە لەوێ گێریان خواردوو کەس ئاورپا لیناداتەو، نامەکەش لە لایەن چەند کەسیکەو نووسراوە. سەرەتاکەیی بەم شیوەییە دەس پێدەکات، کە نوسینەکە بە رینووسی نوێ دووبارە نوسراوەتەو.

(( ئەمانەوێ بە واسیتەیی ئێووە مەسئەلەییەکی زۆر گەورە عەرزیی هەم شەهەرییەکانی خۆمان بکەین، زۆر ئومیدمان هەبوو کە ئەم ئیئشە لە پێش موراجەعاتی ئیئمەدا لە تەرەف (پیشکەوتن) بەیان و تەعقیب بکریت. فەقەت ئەسەف تا ئیئستا لەم خسوسەو هەچ شتیئکمان نەدی و بە تەبیەت مۆتەئسیر بوین و موراجەعەتمان نەتیجەیی ئەم تەئسوراتەییە). دواتر دەئیت: ( لە ئەستانبۆل غەریب و بی کەس و موحتاج و پەریشان ماونەتەو). (لێرە نەکەس رەحم بە کەس حالیان دەکا و نە ئێو لەوێ فیکری ئەمانە دەکەنەو).. گلهیی لە کاربەدەستانی سلیمانی دەکات چونکە ئەفسەرەکان زۆر بەیان خەلکی سلیمانی بوونە، ویستویەتی رای گشتی خەلک بجولئینی و بتواندريت بگەرئینەو سلیمانی.

نامەییەکی تری ئەدەبی هەییە کە (گۆران) ی شاعیر بۆ (پیرەمێرد)ی نووسیووە لە سالی ۱۹۳۲ز.، نامەکە بە زمانیکی ئەدەبی بەرز، پر لە وشەیی ئەدەبی جوان، کە باسی لەدایک بوونی بەرھەمیکی شیعی نوێ دەکات، لە پال ئەو شەووە باسی ئەدەبیات و نوێبۆنەو دەکات لەگەڵ پیرەمێردا.. (لەم رۆژانەدا لەدەنی خۆر کەوتنا، لەناو مەنزەرەییەکی جوانی بەھار ئاخر

بېچومان ھاتە دونيا بە خوین، بە کالا، بە بالا لە بەچکەى کورد و لە پۆلەى پەرى ئەچوو، لە خوشيانا وەختە بوو گەشکە بکەم). کە سەیر دەکات ھەلبەستەکە تازەىە و رەخنەگران و دۆستان زیاتر ھەزىيان بە شىعەرى کۆن ھەىە، ئەم شىعەرى بە پىئى سىستەمى کۆن دانەندراوہ پەسەندى ناژەن و بە نامۆى دەزانن، دەپرسىت(تۆبلىئى ئەم بەچە زادەى دلداریەکى پاکى ئاگرىن نەبىت؟ بە لکۆو شەیتانىکى فاحىشە بە عىشقىکى ھەرام، بە عىشقىکى سەفىلى مۆلەوہت ئىغواى کردبم؟). بە شىووازىکى ئەدەبى بە خەيالىکى ھونەرانە و شاعىرانە نامەکەى دەنووسىت و دلداریا دەبىتەوہ کە شىعەرى زۆل نىیە و دەلىت: (نازانم کەممم پشکنى؟ زۆرم پشکنى؟ ئەوئەندە ئەزانم ل پر بەرامبەر بە مەنزەرەىەکى علوى ھەپەسام. لە جىئى خۆم ھەرۆک مىخ داچەقىم. لەسەر يالىکى بەرزى سەوز، پر گولالە داوین دارستان لە ژىر سىبەرى رەنگا و پەنگى چەند پەلە ھەورىکى تەنک تەنکا دەرویشىکى نوورانى بەرامبەر بە رۆژ وەستاوو... ) ئەم نامەىە ئەدەبىیە، تەنھا ھەندىکمان لىئى وەرگرتووہ. نامەى ئەدەبى و کەسى ترىش لەم سەردەمەدا ھەىە، نووسەران بە شىوہى پەخشان بۆ یەکتريان نووسىوہ.

### نامىلکە:

نامىلکە بەرامبەر بە (الرسالە)ى عەرەبى دەوہستىت. رسالەش برتییە لە بابەتکى ئەدەبى يان ئایىنى يان زانستى، ئەوئەندە درىژ و پەل و پۆى نىیە بىتتە کتیبک بۆیە ناویان لى نەناوہ کتیب. تا وا لىھات چەند رىسالەىەکیان لە چوارچىوہى کتیبکدا کۆکردوہ و دەبووہ دانراو يان (مصنف)ىکى تەواو و سەر بەخۆ، کە لە زمانى عەرەبىدا نامىلکەکانى (اخوان الصفا) و (رسالە الغفران)ى ئەبوعەلای مەعرى بەناو بانگن.

لە ناو کورددا لە سەرەتای سەدەى نۆزدە بەو لاوہ کۆمەلکە نانىلکە نووسراوہ، کە دیارترینیان (عەقىدەى کوردى)ى مەولانا خالىد، مەولودنامەى شىخ حسین و مەلا عەبدوللای جەلى زادە، رىسالەى دىنىیەى زىوہر- ۱۹۲۰، محاسەبەى نىابەتى محمد ئەمىن زەکى بەگ ۱۹۲۸، ھەموو کچىک چى بزائى ۱۹۳۳، سىپارەى ھەق پەرسىتى بەشىر موشىر ۱۹۳۲، دەستورى خوو بۆ کوپ و کچ(حوسىن حوزنى ۱۹۳۵)، سىپارەى خو رەوشت(عبدالقادار قەرە ھەسەنى ھەسارى) ۱۹۳۸، پىرۆزى مندال- ع.و.نورى ۱۹۴۰، ھەرەوہزى(بەکر دلیر) ۱۹۵۳....

جگە لە نامىلکە وشەىەکى تر بەکار ھاتووہ کە نەبۆیە باو و شووینى نامىلکەى نەگرتەوہ، کە زیار ئەم وشەىە تايبەت بووہ بە خویندنى ئایىنى فەقىہەتى و سوختەخانە و مزگەوتەکان. لە

فهرهنگی خال(سیپاره) واته سی جزمه ی قورئان، چوونکه قورئان جزم جزمه، واته سی پارچه و سی بهش. دواتر زاراوهکه گوڤاوهو بووه به نامیلکه له ئەدهبی کوردیدا.

وهکوو نمونه بو نامیلکه (عهقیده ی کوردی) مهولانا خلیدی شارهزوری نهقشه بهندی وهردهگرین، چوونکه دهکریت کۆنترین دهقی پهخشانی کوردی شیوهزاری کورمانجی خواروو بیته.

ناوهپرۆکهکه ی بریتییه له دیاریکردنی واتای باوهری ئیسلام و باسکردنی بنهماکانی ئایینی ئیسلام که پینجن(شه هاده، نویت، زهکات، رۆژوو، چهج). پاشان باسی بنهماکانی باوهر دهکات که برین له باوهر به خواو و پیغه نهران و رۆژی دوایی و کتبه ئاسمانییهکان و فریشتهکان و قهزاو قهدهر و بههشت و ئاگر... ئەم نامیلکه یه له سهردهمی میرنیشینی باباندا نووسراوه.

### شیوازی دهقی پهخشانهکه:

ئەم پهخشانه پینچهوانه ی دهقی ئایینی رسته ی هاوسهنگ و قافیهداری تیدا نییه و به شیوه یهکی ساده و دوور له خوکردن و وشه ریز کردن و پاشبهند و جووت سهروایی پیوه دیار نییه، زمانیکی ساده یه که زۆربه ی خه لکی به ئاسانی لی ئی تیدهگن، وشهکانی رهوانن. وهک ئەم نمونه یه:

(( پردی قیامهت که پردیکه له موو باریکتره، له تیغ تیژتره. به ئەمری خودای تهعالا دهینتته سه رپشتی جهه نه می، ئەمر دهکانه هه مووان به سه ریدا رابورن. هه رکه سیک به هه شتی بی هیندیک وهک بروسکه، هیندیک وهک با، هیندیک وهک ئەسپی له نگ به سه ریدا راده بورن. هه رکه سی جهه نه می بی پی هه لده خلیسکی دهکه ویتته جهه نه مه وه...)).

ئەم نامیلکه یه له لایه نی (مه لا عه بدولکه ریمی موده ریس) وهه ساغ کراوه ته وه و خالبه ندی بو داندراوه، وهک ئەم نمونه یه له نامیلکه که دا دیاره. (( ئەو موحه ممه ده ئاده مییه عه ره بییه قوره شییه هاشمییه زه ریفه. برۆ راکشاوه چاو ره شه ناوچه وان پانه رنگی له مابه یینی سوور و سپی دانه. نه زۆر نهوی یه نه زۆر بلنده له هه موو ئەولادی ئاده م زه ریفتره...)). ئەو خالبه ندیییه که داندراوه پیشتتر نه یبووه، ئەم نامیلکه یه ناوه پرۆکیکی ئایینی هه یه.

نامیلکه ی ئایینی دیکه ش هه یه که له سه ردهمی ئیستادا نووسراوه، وهکوو ئەو نامیلکانه ی باسی ته جوید و سونهت و دهست نویت و ... که زۆربه ی ئایینییه. هه ندیکیان سیاسی و ئامۆژگارین.

## مهولود نامه:

به‌ناوبانگترین ده‌قی په‌خشانی کوردی بریتیه له مولود نامه. که له رۆژی له دایک بوونی پیغه‌مبهری ئیسلام (موحه‌مه‌د) سه‌لامی خوای له‌سه‌ر بیټ ده‌خویندریته‌وه. باس له له‌دایک بوون و وه‌سفی پیغه‌مبهر ده‌کات، هه‌روه‌ها که‌سایه‌تیه‌که‌ی له‌و رۆژه‌دا باس ده‌کریت. که هه‌موو ئەمانه له‌و رۆژه‌دا پیشکەش ده‌کریت.

مهولود وشه‌یه‌کی عه‌ره‌بیه‌ که به‌ واتای (له‌دایک‌بون) دیت. جا له‌دایک بوونه‌که مرۆفیکی ئاسایی بیټ یان تایبه‌ت.

سه‌باره‌ت به‌ وشه‌ی مهولود ده‌توانریت له‌ چهند بواریکدا به‌کاربه‌یندریت، له‌وانه‌ش:

- ۱- له‌دایک بوونی مرۆف باوترین به‌کاره‌ینانه و ئاماژه‌یه به‌ مندالی تازه له‌دایک بوو .
- ۲- له‌دایک‌بوونی بایۆلۆجی: ده‌توانریت به‌کار به‌ینریت بۆ ئاماژه‌کردن به‌ له‌دایک‌بوونی هه‌ر زینده‌وه‌ریکی زیندوو، وه‌ک له‌دایک‌بوونی ئاژه‌ل یان رووه‌ک..
- ۳- له‌دایک بوونی رۆشنبیر: ده‌توانریت وه‌ک خوازه به‌کار به‌ینریت بۆ ئاماژه‌کردن به‌ بیروکه‌یه‌کی نوێ، داهینانیکی نوێ که پهره‌ی پیدراوه، یان "له‌دایک بوون" له‌ ئەنجامی بلیمه‌تی مرۆف.
- ۴- له‌دایک‌بوونی ئەده‌بی: ده‌توانریت بۆ ئاماژه‌کردن به‌ کاریکی ئەده‌بی نوێ به‌کار به‌ینریت وه‌ک کتیب، شیعر یان کورته‌ چیرۆک.
- ۵- له‌دایک‌بوونی پیشه‌سازی: ئاماژه به‌ به‌ره‌میکی نوێ ده‌کات له‌ پیشه‌سازیدا، وه‌ک به‌ره‌میک یان ته‌کنه‌لوژیای نوێ.

ئیمه مه‌به‌ستمان له‌ (مه‌ولود) له‌دایک بوونی پیغه‌مبهره سه‌لامی خوای له‌سه‌ر بیټ. که دوو نامیلکه‌ی زۆر به‌ناو بانگ هه‌ن له‌ شیوه‌ی په‌خشانی نووسراونه‌ته‌وه، چوونکه مه‌ولودمان هه‌یه به‌ شیووازی شیعر نووسراوته‌وه که نمونه‌ی زۆری هه‌یه. ئەو دوو مه‌ولودنامه‌یه‌ش هی ( شیخ حوسینی قازی ۱۷۹۰- ۱۸۶۸. و دووه‌میان هی حاجی مه‌لا عه‌بدو‌لای جه‌لیزاده‌یه ۱۸۳۸- ۱۹۰۶. نوسیویه‌تی. هه‌ردووکیان چاپ کراون و بلاو کراونه‌ته‌وه.

هه‌ردوو مه‌ولود نامه‌که‌ی (حوسینی قازی و جه‌لیزاده) له‌ عه‌ره‌بیه‌وه وه‌رگێردراون که له‌ بنه‌رته‌دا هی (ئیبین حه‌جهری هه‌یتهمی) یه به‌ ناوی ( النعمة‌ الکبری علی العالم فی مولود سید

ولد ادم)، به لأم وەرگێرانه که ی هەردووکیان وشە بە وشە نییە، پڕە لە وشە ی کوردی و نموونە ی پەخشانی کوردین.

پەخشانه که به شیوه ی پاش سەروا و جوت سەروا نوسراوه، که ئاوازیکی مۆسیقی خۆشی پێ به خشیوه، سەرەتای مه ولوده که به خوتبه یه کی ئاینی ده کات. به م شیوه یه ده ست پیده کات: ( ئه ی موسلمانینه رحمه تان لیبی، گو ی بگر نه به حسی ویلاده تی گو ی گو لستانی نبوه ت، سه رووی بو ستانی فوتو وه ت. سو لتانی ته ختی جه لاده ت. ئافتابی فه له کی ریساله ت. سه رده فته ری ئه نییا، تاجی سه ری ئه ولیا، چه زره تی موحه مه د المصطفی. به دل و زوبان تۆبه و ئیستغفار بکن، سه له واتان له پیغه مبه ربه دن. مونظیری رحمه ت و به ره که ت بن له زمه ت جه نابی باری، له ورا له کن صالحان رحمه ت ده باری. خصوصه ن ئه مه به یانی وجودی ذی وجودی مه سعودی چه ضره تی ره سول الله یه، خۆشه ویستی خودایه. دنیا و قیامه تی له بهر وی رونا یه، شه فیعی رۆژی جه زایه).

له نمونه یه کی تر دا باسی ئه وه ده کات له مانگی یه که م سک پری ئامینه ی دایکی پیغه مبه ر سه لامی خوی له سه ر بی ت تا مانگی نۆ یه م هه رجاره و پیغه مبه ریک دیته لای و مزگینی هاتنه دونیای پیغه مبه ری ده دات. ( ئه و جا چه ضره تی ئامینه خاتوون فه رموویه تی که حامیله بووم به سه یدی سه روهر، ئه وهل مانگی ره جه ب بوو له خه ودا پیاویک هاته به شه وکه ت و ره نگ ئه سمه ر. فه رمووی (مرحبا بک یا محمد) ئامینه گو تی: ئه توو کی؟ فه رموی ئه منم ئاده می ئه بولبه شه ر. گو تی کارت چییه؟ فه رمووی موژده بی که حامیله بووی به سه یدی به شه ر، شه فیعی مه حشه ر)...

سه باره ت به مولود نامه که ی شی حوسینی قازی یه که م پەخشای کوردیه، چوونکه:

۱- به پەخشان نووسراوه. ۲- نموونه یه که بۆ سه جه ی کوردی. ۳- به شیوازیکی ساده حیکایه ته که ده گێریته وه. ۴- زمانی کوردیه که ی تیکه له له شیوه ی زمانی نوسینی کلاسیکی.

نموونه یه ک له پەخشانه که (ئهمما جو بره ئیل به ئیزنی رب العالمین گهرا به ئاسماندا، سیدره ی مونته هادا و به (جنة المآوی) دا به شاره تی به مه لائیکه تان و حورییان ده دا، بانگی ده کرد و ده یفه رموو: موژده بی به نه زدیك بوونی ظهوری که سی که رۆژی رووی ئه و شه وی کوفر رۆشن ده کات. جه مال و صاحب که مالی ئه و رووی زه مین گو لشه ن ده کات. چراغی صاحب نووره، باعیتی فه رح و سروره، تاجی که رامه تی له سه ره. شافیعی رۆژی مه حشه ره، صاحبی

موعجیزه و کیتابه. ئه‌مر ده‌کات به چاکه و نه‌هی ده‌کات له خراپه. له‌پێی خوا غه‌زا ده‌کات. دینی  
حه‌ق ئی‌حیا ده‌کات. سید المرسلین، رحمة للعالمین. ناوی ئه‌و موحه‌مه‌د و ئه‌حمه‌د و طاها و  
یاسینه.....).

له هه‌مان ده‌قدا ده‌لێت: ( شیتان له‌عه‌ته‌ی خ‌وای لی‌یی ه‌پانی، دای به‌سه‌ری خ‌ویداو رووی کرده  
کی‌وی ئه‌بو ق‌وبه‌یس. شه‌یاطینی له هه‌ر چ‌وار روکنی دونیاوه لی ک‌ۆبونه‌وه. وتیان ئه‌ی باکی  
ئیمه، ئه‌ی سه‌رداری ئیمه چیت لی‌قه‌وماو؟). له نموونه‌یه‌کی تردا که (جه‌لی زاده) به کوردیه‌کی  
په‌تی و په‌خشانیکی سه‌جه‌دار ده‌لێت: (ئیبلیسی بیسی خه‌سیسی نه‌جیسی خه‌بیسی پر  
ته‌لبیس. غه‌داری، خ‌وینخواری، مه‌ککاری، سه‌حاری، طه‌راری، ئه‌دباری تی هه‌لدرا...).

ئهم دوو ده‌قه مه‌لوده به‌شێووازی په‌خشان نووسراون، که باس له رووداوی له‌دایک بوونی  
په‌غه‌مبه‌ر ده‌کات سه‌لامی خ‌وای له‌سه‌ر بی‌ت. ده‌قی دیکه‌ی مه‌لود هه‌یه به‌لام زیاتر به‌ شێوه‌ی  
شیر نووسراون، ده‌چنه‌ ق‌البی شیره‌وه نه‌ک په‌خشان.

**په‌ندی پیشینان**