- أمير الشعراء أحمد شوقي (1868- 1932) له ديوان شعري ( الشوقيات )

أحمد شوقي هو أحد أعمدة الشعر العربي الحديث، ورائد النهضة الشعرية العربية، اعتلى عرش الشعر العربي فلُقب بأمير الشعراء عام 1927م، وكان قبل ذلك قد نُفي إلى إسبانيا في الفترة الممتدة بين عامي 1914-1919م، وحين عودته سيطر على الساحة الأدبية في مصر، وقد عُرف شوقي بغزارة إنتاجه الشعري، كما امتاز شعره بغرابة الألفاظ وسهولة الأسلوب، وكتب مسرحيات حاكى بها نماذج الشعراء الغربيين من أمثال: شكسبير، وكورني، وراسين

- لقب أمير الشعراء

في يوم الجمعة الموافق 29 أبريل 1927م أقيم في دار الأوبرا القديمة في القاهرة مهرجان لتكريم أحمد شوقي اشترك فيه عدد كبير من الشعراء والأدباء من من مختلف الأقطار العربية، وقد بايعوه بإمارة الشعر العربي، وألقى حافظ إبراهيم قصيدة يبايع فيها شوقي قال في أحد أبياتها:

**أمير القوافي قد أتيت مبايعًا**
**وهذي وفود الشرق قد بايعت معي**

# ديوانه

- عالج أكثر فنون الشعر: مديحاً، وغزلاً، ورثاءً، ووصفاً، ثم ارتفع محلقاً فتناول الأحداث الاجتماعية والسياسية في مصر والشرق والعالم الإسلامي وهو أول من كتب بالمسرحيات الشعرية والشعر القصصي. وأراد أن يجمع بين عنصري البيان: الشعر والنثر، فكتب نثراً مسموعاً على نمط المقامات فلم يلق نجاحاً فعاد إلى الشعر.
- خلف ديواناً ضخماً عرف بـ (الشوقيات ) وهوديوان شعري بمقدمة محمد حسين هيكل في أربعة أجزاء ،حوى آثاراً شعريةمختلفةَ الأغراض والأهداف ، وضمّ مجموعة من القصائد حول الوصف والغزل والرثاء والقصص وحكايات الأطفال وأرخ للكثير من المناسبات والأحداث وحكى كثيراً على ألسنة الطير والحيوانات ...

- أثر الأدب العربي الحديث بـ"الشوقيات" من خلال تجديد اللغة والتعبير وتعميق الانفتاح الثقافي والعاطفي.
- تمتاز القصائد في "الشوقيات" بأسلوبها العاطفي والموسيقي والتعبير الجريء عن الحب والشوق، مما جعلها قوية ومؤثرة في الأدب العربي الحديث.
- وتمكنت من إلهام العديد من الشعراء العرب الحديثين لاستكشاف مجالات أدبية جديدة وتعبير عن مشاعرهم العميقة بطرق مبتكرة.

الشوقيات لة تأثير كبير في تحول القصائد في الأسلوب والمضمون والتعبير، وقد ساهم في إثراء الأدب العربي بأعمال فنية ذات قيمة عالية وبصوت جديد ومنهم نازك الملائكة ...

- المسرح الشعري

تعتبر سنة 1893 سنة تحوّل في شعر أحمد شوقي حيث وضع أول عمل مسرحي في شعره. فقد ألّف مسرحية علي برحيات يتفاعل في خاطره حتى سنة 1927 حين بويع أميرا للشعراء، فرأى أن تكون الإمارة حافزا له لإتمام ما بدأ به عمله المسرحي وسرعان ما أخرج مسرحية مصرع كليوباترا سنة 1927 ثم مسرحية مجنون ليلى 1932 وكذلك في السنة نفسها قمبيز وفي سنة 1932 أخرج إلى النور مسرحية عنترة ثم عمد إلى إدخال بعض التعديلات على مسرحية علي بك الكبير وأخرجها في السنة ذاتها، مع مسرحية أميرة الأندلس وهي مسرحية نثرية.

- المسرحيات

مسرحية مصرع كليوباترا وأخرجها سنة 1927.
مسرحية مجنون ليلى (قيس وليلى).
مسرحية قمبيز كتبها في عام 1931 وهي تحكي قصة الملك قمبيز.
مسرحية علي بك الكبير وهي تحكي قصة ولي مصر المملوكي علي بك الكبير.
مسرحية أميرة الأندلس
مسرحية عنترة وهي تحكي قصة الشاعر الجاهلي عنترة بن شداد وابنة عمه عبلة.
مسرحية الست هدى
مسرحية البخيلة
مسرحية شريعة الغاب

- كتابه

**كتاب أسواق الذّهب:** هو عبارة عن نصوص نثرية بمفردات صعبة لأمير الشعراء، تناول فيها أموراً متعلقة بالحياة البشرية، وقد عرّفها في مقدمة الكتاب قائلاً: (إنما هي كتاب، اشتملت على معان شتى الصور وأغراض مختلفة الخبر، جليلة الخطر، منها ما طال عليه القدم، وشاب على تناوله القلم، وألم به الغُفل من الكُتاب والعلم، ومنها ما كثر على الألسنة في هذه الأيام وأصبح يعرض في طرق الأقلام وتجرى به الألفاظ في أعنة الكلام؛ من مثل: الحرية، والوطن، والأمة، والدستور، والإنسانية، وكثير غير ذلك من شؤون المجتمع وأحواله)

- كتابه

**كتاب دول العرب وعظماء الإسلام**: يُعدّ هذا الكتاب علامة بارزة في تاريخ الأدب العربي، فهو عبارة عن أراجيز مزدوجات تتألف من ألفي بيت، نظّمها الشاعر أحمد شوقي بإبداع، تحدث فيها عن سيرة سيدنا محمد صلى اللّٰه عليه وسلم، وسيرة الخلفاء الراشدين، وسير رجال آخرين، وذكر دول العرب في العصور الأمويّة، والعباسيّة، والفاطميّة.

# رثاء الأب لأحمد شوقي

- سألوني لِمَ لمْ أُرْثِ أبي؟ ... ورثاءُ الأبِ ديْنٌ أيُّ ديْن
- أنا من ماتَ, ومن ماتَ أنا ... لقي الموتَ كلانا مرتين
- نحنُ كنا مهجةً في بدنٍ ... ثم صرنا مهجةً في بدنين
- ثم عُدنا مهجةً في بدنٍ ... ثم نُلقى جثةً في كفنين
- ثم نحيا في عليٍّ بعدنا ... وبهِ نبعثُ أولى البَعْثَيَيْنْ

## قال أحمد شوقي في المعلم : •

قُمْ للمعلّمِ وَفِّهِ التبجيلا  كادَ المعلّمُ أن يكونَ رسولا

أعلمتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي  يبني وينشئُ أنفساً وعقولا

## قال أحمد شوقي في نهج البردة معارضا البوصيري

ريمٌ على القاعِ بين البانِ والعلَمِ  أَحَلّ سفْكَ دمي في الأَشهر الحُرُمِ

أَخُوكَ عِيسَى دَعَا مَيْتًا فَقَامَ لَهُ  وَأَنْتَ أَحْيَيْتَ أَجْيَالًا مِنَ الرِّمَمِ

أسْرَى بِكَ اللهُ لَيْلًا، إِذْ مَلَائِكُهُ  وَالرُّسْلُ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى عَلَى قَدَمِ