

قال العقاد

• هنا مكان صدارك... هنا، هنا في جوارك •

• ***

• هنا، هنا عند قلبي ... يكاد يلمس حبي

• وفيك منه دليلٌ ... على المودة حسبي

• ***

• ألم أنل منك فكرة ... في كلِّ شَكَّةِ إبرة •

• وكلِّ عَفْدةِ خَيْطٍ ... وكلِّ جِرَّةِ بَكْرَة •

قال عبدالرحمن شكري في قصيدته كلمات العواطف وهي من الشعر المرسل

أحمدني على صبري أناس *** وليس الصبر محمود المذاق

وكم من كُرْبَةٍ هَجَمَتْ علينا *** فلما استحكمت جَعَلَتْ تزولُ

وإن القرَّ يتبعه حروُرٌ *** وجنح الليل يقريه الهلالُ

((فقل للشامتين بنا أفيقوا *** سيلقى الشامتون ما لقينا))

الشعر المرسل : هو الشعر المتحرر من القافية الواحدة والمحتفظ بالايقاع اي يحتفظ بوحدة التفعيلة في البحر دون الاحتفاظ بالوزن

قال المازني في قصيدته البحر والظلام

- فيالك من ليل بهيم كأنه *** حداد السماوات على نسل آدم
- ويا لك من ريح كأن زفيقها *** نواقيس دقت للمنايا هواجم
- ويا لك من بحر كأن ضجيجه *** صراخ اليتامى في وجوه المآتم

قال ايليا ابو ماضي في قصيدة الطين

يا أخي لا تمل بوجهك عني *** ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

- أنت لم تلبس الحرير الذي تل *** بس واللؤلؤ الذي تتقلد

قصيدة الاخوانيات والانسانية ميخائيل نعيمة

- أخي ! إن عادَ بعدَ الحربِ جُنْدِيٌّ لأوطانِهِ

وألقى جسمَهُ المنهوكَ في أحضانِ خِلائِهِ

فلا تطلبِ إذا ما عُدْتَ للأوطانِ خِلائَنَا

لأنَّ الجوعَ لم يتركْ لنا صَحْباً نناجيهم

سوى أشباحِ مَوْتانَا

قال جبران خليل جبران في قصيدة المواكب

- لم أجد في الغابات فرقا *** بين روح وجسد

- ليس في الغابات موت *** لا ولا فيها قبور

ان هول الموت وهمم *** ينثني طي الصدور

قال جبران خليل جبران

- هل تخذت الغاب مثلي *** منزلا دون القصور

- فنتبعت السواقي *** وتسلقت الصخور

هل تحممت بعطر *** وتنشقت بنور

قال امين الريحاني في الشعر المنثور

أيتها الساكنة قعر النهر الفضي

أيتها الراقدة تحت الأمواج الغربية

أنت أميرة اللؤلؤ ، واللؤلؤ يلاقيك مرحبا