



القسم : قسم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية

الجامعة : جامعة صلاح الدين

المادة : الشعر العربي الحديث

والمعاصر

كراسة المادة المرحلة الرابعة

اسم التدريسي : د. ساجدة زرار عزيز

السنة الدراسية : 2024 / 2023



كراسة المادة Course Book

1. اسم المادة	الشعر العربي الحديث والمعاصر
2. التدريسي المسؤول	د. ساجدة زرار عزيز
3. القسم/ الكلية	قسم اللغة العربية / كلية التربية
4. معلومات الاتصال:	sajida.azeez@su.edu.krd رقم الهاتف : (07504775878) الايميل : (اختياري)
5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع	على سبيل المثال: $6=2*3$ ساعات في الاسبوع
6. عدد ساعات العمل	12 ساعة .
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفائيل الاكاديمي للتدريسي	ساجده زرار عزيز شهاده البكالوريوس : 1996-1997 شهاده الماجستير : 2003 شهاده الدكتوراه : 2010
9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords	تعريف الادب الحداثه ، المعاصرة ، الشعر العربي في العراق في القرن التاسع عشر ، الكلاسيكية : بعث الشعر العربي القديم ، محمود سامي البارودي، احمد شوقي ،حافظ ابراهيم الجواهري ، الرومانسية شعراء المهجر ، ايليا ابو ماضي ، جماعة ابولو : ابراهيم ناجي ، جماعة الديوان : العقاد ، الواقعية : حركة الشعر الحر : نازك الملائكة بدر شاكر السياب بلند لحيدري البياتي .



١٠. نبذة عامة عن المادة

تتابع مادة الشعر العربي الحديث والمعاصر دراسة الشعر العربي وتطوره في القرنين التاسع عشر والعشرين ،ويسمى ادب هذه الحقبة الزمنية بأدب النهضة العربية وهي حقبة ممتدة من بدء الجملة الفرنسية على مصر عام :.1789 وحتى عام 1948 .

يتناول هذه المادة :تمهيد في الحياة الأدبية و عوامل نهضتها من غزو نابليون والطباعة والصحافة والاستشراق وغيرها من عوامل النهضة ، ودراسة الجماعات الادبية حسب تأثرهم بالمذاهب الادبية الاوروبية ومنهم وجماعة الإحياء :البارودي و حافظ ابراهيم و الرصافي و أحمد شوقي .و جماعة الديوان و دورها في تطور الشعر و تجديده، ودورها فى الميدان النقدي و دراسة عبدالرحمن شكري كرائد من رواد هذه الجماعة .أما جماعة أبولو سنقف عند النشأة و طبيعة الجماعة و أفاقها الأدبية و اتجاهاتها الشعرية ،.والتركيز على الشاعر ابراهيم ناجي من هذه الجماعةكما يتناول المقرر الدراسي الشعر الحر من حيث :

النشأة و الأسباب و تحديد المصطلح، وتتاول الشاعرة . نازك الملائكة وهي رائدة هذا الفن .

١٢. التزامات الطالب:

الحضور الى الصف ، المشاركة في المناقشة ، اعداد التقارير الصفية ، المشاركة في الامتحانات الشهرية والسنوية في اوقاتها .

١٣. طرق التدريس تدريس المادة عن طريق الالتقاء ومناقشة الطلبة واستخدام الباور بوينت والداثاشو واستخدام السبورة.

١٤. نظام التقييم

يكون توزيع الدرجات كالاتي :

5 درجات تقديم السمنار + 5 درجات امتحان يومي + 5 درجات امتحان يومي
+ 5 درجات تقرير + 5 درجات حفظ الاشعار +25 درجة امتحان ميدتيريم

50 درجة مجموع درجات السعي + 50 درجة الامتحان النهائي = 100 درجة



١٥ . نتائج تعلم الطالب :

جعل مادة الادب الحديث مادة ثقافة ادبية للطلبة ، تحقق لهم المتعة الفنية والفائدة العلمية معاً .
تمكين الطلبة من قراءة النصوص الأدبية شعراً ونثراً .
تقوية المهارات الكتابية الفنية عند الطلبة .
مشاركة الطلبة في المؤتمرات والندوات الادبية .
تعلم الطالب اثر المذاهب الادبية على الادب العربي بشعره ونثره وظهور رواد لكل مذهب من المذاهب
الادبية
الاطلاع على لآداب الغربية .



١٦ . قائمة المراجع والكتب

- القديم والجديد في الشعر العربي الحديث : واصف ابو الشباب ، دار النهضة العربية،1988.
- دراسات في الشعر العربي المعاصر :شوقي ضيف، دار المعارف ، مصر .
- الأدب العربي الحديث ، مدارسه وفنونه وتطوره وقضاياها ونماذج منه :
د.محمد صالح الشنطي ،دار الاندلس للنشر والتوزيع ،ط 5،2005.
- تطور الشعر العراقي الحديث في العراق : علي عباس علوان بغداد 1975
- الشعر السياسي في القرن التاسع عشر : ابراهيم الوائلي بغداد 1961
- عبدالباقي العمري حياته وأدبه : سالم احمد الحمداني رسالة ماجستير القاهرة 1968.
- الشعر العراقي – أهدافه وخصائصه في القرن التاسع عشر : يوسف عزالدين
1965.
- مقومات الشعر العربي الحديث : محمود حامد شوكت ،القاهرة.
- دراسة في الادب العربي الحديث : محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة.
- الرومانتيكية : محمد غنيمي هلال ،القاهرة 1973.
- جماعة ابولو: عبدالعزيز الدسوقي ، القاهرة، 1960.
- حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي : س. موريه ، ت : سعد مصلوح
،القاهرة 1، 1969.
- حركات التجديد في الادب العربي : عبدالمحسن طه بدر وآخرون :دار الثقافة ،1975.
- الوجه والقناع في مسرحنا العربي المعاصر : محمود امين العالم ،دار الآداب، 1973.
- شعرنا الحديث الى أين ؟ غالي شكري ، دار المعارف،1968.

دراسات وابحاث في الادب العربي :دمحمد احمد ربيع ،دار الوراق 2010 . .
 في الأدب الحديث والثقافة :حبيب يوسف مغنية، دار ومكتبة الهلال. 2010
 الأدب العربي الحديث نماذج ونصوص :د.سالم المعوش، دار المواسم،1999.

المواقع الالكترونية:

www.dorar-aliraq.net

www.adab.com www.elaph.com

اسم المحاضر	الموضوع	-17 الاسبوع	
د.ساجدة زرار عزيز	الادب ، الحداثة والمعاصرة	ايلول	الاسبوع الأول
	الشعر العربي		الاسبوع الثاني
	عوامل ومقومات نهضة الشعر العربي		الاسبوع الثالث
	الشعر العربي في العراق خصائصه واغراضه		الاسبوع الرابع
	الكلاسيكية محمود سامي البارودي	تشرين الأول	الاسبوع الخامس
فترة التطبيق من 15-10-2022 الى 2022-11-15			الاسبوع السادس
			الاسبوع السابع
			الاسبوع الثامن
			الاسبوع التاسع



Ministry of Higher Education and Scientific research

	الامتحان المركزي 2022-11-27	تشرين لثاني	الاسبوع العاشر
	الرومانسية خليل مطران		الاسبوع الحادي عشر
	جماعة الديوان (العقاد ، عبدالرحمن شكري		الاسبوع الثاني عشر
	جماعة ابولو ابراهيم ناجي ابو القاسم الشابي	كانون الثاني	الاسبوع الثالث عشر
	الرومانسية (شعراء المهجر ايليا ابو ماضي))		الاسبوع الرابع عشر

	الواقعية (حركة الشعر الحر ، نازك الملائكة ،السياب ، عبدالوهاب البياتي)		الاسبوع الخامس عشر
			الاسبوع 16 عشر



	١٨ . المواضيع التطبيقية (لا توجد)
	١٩ . الاختبارات س1: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي : 1- قال : ان شعر البارودي هو صناعة لا تقاس بقديم أو حديث مع ابتكار قليل واحساس فياض (أ- خليل مطران ، ب- شوقي ضيف ، ج- عمر الدسوقي) 2- كلمة الرومانس الأصل ، تدل على نوع من الصياغة الشعرية (أ- اسبانية، ب- ألمانية ، ج - انجليزية) 3-تقف في قمة النماذج ، إذ تتراوح موجاتها بين الارتفاع الذي يمثله التمرد ، والانخفاض الذي يجسده الاستسلام والخضوع للقضاء والقدر . (أ- قصيدة الاطلال ، ب- قصيدة عاصفة الروح ، قصيدة المواكب)



س2/1 - ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان؟ 2- اذكر العوامل الداخلية والخارجية التي ساهمت في نهضة الادب العربي الحديث.

س3 - تحدث عن شخصية الشاعر في القرن التاسع عشر في العراق .

س4 عرف المصطلحات الآتية : المعاصرة الحداثة الكلاسيكية الشوقيات ، الرومانسية ، العصبية الاندلسية .
علل ما يأتي :

1-محمود سامي البارودي هو رائد الشعر الحديث.

2- بدأت النهضة الشعرية في مصر قبل الاقطار العربية الاخرى .

3- شيوع غرض المديح في العراق في شعر القرن التاسع عشر.

٢٠ . ملاحظات اضافية:

اضافة موضوعات منها اشعار نزار قباني وغيرهم من الشعراء المعاصرين ، وروايات عراقية وعربية الى المنهج الدراسي .

٢١ . مراجعة الكراسة من قبل النظراء

يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة .
(النظير هو شخص لديه معلومات كافية عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة) .