

 قسم اللغة العربية السنة الدراسية: 3202 - 2022

جدول توزيع المناقشين (الثانية) لبحوث طلاب المرحلة الرابعة

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ت | اسماء الطلبـة | المشرف | العنوان | الفرع | المناقش 1 | المناقش 2 |
|  | **إبراهیم رسول أحمد** | م.ی.**خيرية**  | ادب الزهد في العصر العباسي(رابعة العدوية انموذجا) | اللغة | **پ.ی.حسين** | م.ی.سارا |
|  | **إيمان تحسين جبار** | **د.نورا**  | رؤية العالم في رواية(هروب المناليزا بوح قيثارة) لحميد حسن | الأدب | **د.سالار** | م.ی.زانا |
|  | **ابراهیم دلشاد سعید** | م.ی.**طارق**  | معاني حروف الجر في سورة الحاقة | اللغة | **پ.ی.شوكت** | د.سواره |
|  | **أسماء قادر فقى احمد** | **د.سالار**  | الشخصية النسوية في رواية(الحفيدة الامريكية)لانعام كه ججي | الأدب | **م.بوتان** | م.ی.**خيرية** |
|  | **بشرى محمد مصطفى** | م.ی.**مالك** | الفاعل في سورة النبأ "دراسة نحوية دلالية" | اللغة | **د.عماد** | م.ی.سوزان |
|  | **جواد مجید محمد** | **د.شيروان** | اسلوب الايجاز في سورة عبس |  اللغة | **پ.ی.ايوب** | **م.نهلة** |
|  | **جوان أنور قادر** | **د.سالار**  | البيئة في شعر خليل مطران | اللغة | **د.نورا** | م.ی.سارا |
|  | **رۆژان رزگار نوری** | **د.سواره** | المبني للمجهول في القران الكريم"نماذج مختارة" | الأدب | **د.هبة الله** | **د.شيروان** |
|  | **ريان محمد جوهر** | **د.موسى** | دلالة الفعل الثلاثي في سورة الفرقان"دراسة صرفية دلالية" | اللغة | **م.دلخوش** | **خونچە** |
|  | **سروين أنور حمد** | **د.سالار**  | البنية الزمنية في رواية(يانصيب) لفلك الدين كاكائي | اللغة | **پ.ی.حسين** | م.ی.سارا |
|  | **عبدالله عزیز عولا** | م.ی.**مهدي** | الانزياح الصرفي ودلالاته في القران الكريم"نماذج مختارة" | اللغة | م.ی.**مالك** | **خونچە** |
|  | **عبدالمالك بايز حسين** | **د.سواره** | الحروف العربية: مخارجها وصفاتها وعللها"دراسة لغوية" | الأدب | م.ی.سوزان | م.ی.**اوات** |
|  | **فه‌رهه‌نگ غازى بابير** | **م.نهلة** | جماليات التشكيل المقطعي في قصيدة المديح النبوي لابن الخياط | الأدب | **د.عماد** | م.ی**.طارق** |
|  | **فریشتە محمد برایم** | **م.دلخوش** | اسلوب الامر والنهي في سورة مريم | الادب | **د.هبة الله** | م.ی**.طارق** |
|  | **كوردستان محمد مجيد** | **د.شيروان** | صور التشبيه في شعر احمد شوقي | الأدب | **د.موسى** | **د.نامق** |
|  | **كمال جعفر روؤف** | م.ی.**اوات** | الدلالة الصرفية للمشتقات في سورة فاطر | اللغة | د.سواره | م.ی.**مهدي** |
|  | **لیلی صباح خدر** | **پ.ی.حسين** | صورة المتنبي في قصيدة"المتنبي والشهباء" لبشارة الخوري | اللغة | **د.نورا** | **م.بوتان** |
|  | **محمد رفيق عبدالله** | **د.سواره** | علم الدلالة بين القدماء والمحدثين"دراسة موازنة" | اللغة | م.ی.**مالك** | م.ی.سوزان |
|  | **نور كيفي نوري** | م.ی.**مالك** | اسم الفاعل في سورة ابراهيم "دراسة صرفية نحوية" | اللغة | **د.حکیم** | م.ی**.طارق** |
|  | **هاوناز عبدين محمد** | م.ی.**طارق**  | تطور فن الغزل في العصر الاموي "العذرية والصريح انموذجا" | اللغة | **پ.ی.حسين**  | **م.بوتان** |
|  | **هه‌لدێره‌ عبدالمطلب عبدالله** | **د.هبة الله** | اسلوب التوكيد في سورة الاسراء "دراسة نحوية دلالية" | اللغة | **د.حکیم** | **د.نامق** |
|  | **سمیر امیر محسن** | **م.نهلة** | (ما) في اللغة العربية "دراسة نحوية دلالية" | الادب | **د.عماد** | **د.موسى** |
|  | **فیصل طه ملا** | **د.موسى** | دلالة حورف العطف في الخطاب القرآني"نماذج مختارة" | اللغة | **د.شيروان** | م.ی.سوزان |
|  | **احمد روستم عمر**  | **پ.ی.حسين** | التفاخر الاستعلائي بين جرير والفرزدق | اللغة | م.ی.سارا | م.ی.**خيرية**  |
|  | **أمینە حاجی سعید** | م.ی.**خيرية** | التجديد في الشعر الاندلسي"الموشحات والزجل انموذجا" | الأدب | **پ.ی.حسين** | م.ی.سارا |
|  | **آسيا كنعان محمد** | م.ی.**اوات** | المنصوبات في سورة النبأ "دراسة نحوية دلالية" | اللغة | م.ی.**مهدي** | م.ی**.طارق** |
|  | **بشرى نورۆز حمد** | **پ.ی.شوكت** | حروف الجر في سورة النبأ "دراسة نحوية دلالية" | الأدب | د.سواره | م.ی.سوزان |
|  | **بشری عبدالله حمدأمین** | **د.نورا**  | البنية السردية في رواية "زرياب" لمقبول العلوي | اللغة | **د.سالار** | **م.بوتان** |
|  | **پایزە عباس قادر** | **م.نهلة** | القسم الظاهري في القران الكريم"دراسة نحوية دلالية" | اللغة | **د.عماد** | م.ی.**مهدي** |
|  | **پەیمان محمود حمد** | **م.ي.زانا** | الحكمة في شعر كعب بن زهير | اللغة | **پ.ی.حسين**  | **م.بوتان** |
|  | **چیمە احمد جلیل**  | **م.ي.زانا** | صورة الحبيبة في قصيدة (بلقيس) لنزار قباني | اللغة | **د.نورا** | م.ی.سارا |
|  | **خطاب رشيد عمر**  | م.ی**.سوزان** | المفعول المطلق في سورة البقرة "دراسة نحوية" | اللغة | **د.موسى** | **خونچە** |
|  | **رۆز نجاة عثمان** | **پ.ی.ايوب** | الفنون البديعية في السور القصار من القران الكريم | اللغة | **د.نامق** | م.ی.فیرۆز |
|  | **ریان خضر عزیز** | **م.ي.** زانا | الغربة والحنين في شعر عبدالرحمن الداخل | الأدب | **پ.ی.حسين** | **د. موسى** |
|  | **زينة عبدالأمير حمدأمين** | **پ.ی.حسين** | الاماني المستحيلة في القران الكريم (دراسة اسلوبية) | الأدب | **د.شيروان** | م.ی.فیرۆز |
|  | **زەیتون ناميق تۆفیق** | **د.نامق** | حروف اللام في القران الكريم-نماذج مختارة-(دراسة نحوية) | اللغة | م.ی.**اوات** | **خونچە** |
|  | **سانا دارا حمید** | **د.عماد** | الاوزان الصرفية في الاحاديث الواردة في (حسن البيان في تفسير القران) للباليساني-سورة الفاتحة انموذجا | اللغة | **پ.ی.شوكت** | **محسن** |
|  | **شيلان خالد ولي** | **پ.ی.حسين** | الموروث في قصيدة(السيرة الذاتية لسياف عربي) لنزار قباني | الأدب | **د.نورا** | **م.ي.زانا** |
|  | **صالح خورشيد عمر** | **م.دلخوش** | دلالة التعريف والتنكير في سورة الصافات | اللغة | **د.شيروان** | م.ی**.سوزان** |
|  | **فاطمە سردار محمد** | **د.هبة الله** | اسلوب الاستثناء في سورة الانعام-دراسة نحوية دلالية | اللغة | **پ.ی.ايوب** | م.ی**.مالك** |
|  | **فاطمە عبدالستار مصطفی** | م.ی**.مهدي** | المفعول المطلق ودلالاته-نماذج مختارة من القران الكريم | اللغة | **د.هبة الله** | م.ی**.طارق** |
|  | **كاردۆ أسعد طه** | **م.ي.زانا** | المكان في ديوان(خفقة الطين) لبلند الحيدري | الأدب | **د.سالار** | **د.نورا** |
|  | **گوڵژین جوهر إبراهیم** | **د.عماد** | المسائل النحوية في الاحاديث الواردة في (حسن البيان في تفسير القران) للباليساني-سورة الفاتحة انموذجا | اللغة | **م.نهلة** | **م.دلخوش** |
|  | **محمد سیف الله إبراهیم** | م.ی**.طارق**  | الجوانب اللغوية في سورة الكوثر | اللغة | **م.نهلة** | م.ی.**اوات** |
|  | **مخلص نريمان روزان** | **د.نامق** | حروف العطف في جزء عم –دراسة نحوية دلالية | اللغة | **پ.ی.شوكت** | **پ.ی.ايوب** |
|  | **مصطفى شيركو أحمد** | م.ی**.خيرية** | المثقف وتمثلاته في رواية (بابا سارتر) لعلي بدر | الأدب | **د.سالار** | **م.ي.زانا** |
|  | **مهربان مولان مصطفى**  | **م.بوتان** | تحديات الهوية الكوردستانية بين المضايقة والاثبات في رواية (ثلاث خطوات الى المشنقة) دراسة نفسية سردية | الأدب | **م.ي.زانا** | م.ی**.خيرية** |
|  | **هاوكار صابر سليم** | م.ی**.مالك** | دلالات الافعال في سورة السجدة | اللغة | **م.دلخوش** | م.ی.فیرۆز |
|  | **یاسر محمد طاهر** | **د.هبة الله** | من اراء محمد شحرور في الدين الاسلامي لمناذج مختارة-دراسة نقدية لغوية | اللغة | **د.حکیم** | م.ی**.مالك** |
|  | **ئاجرة فيصل مولود** | **م.بوتان** | فاعلية السرد بين الراوي والمنظور في رواية(استاذة الوهم) لعلي بدر | الأدب | **پ.ی.حسين** | **د.نورا** |