****

**القسم : الشريعة.**

**الكلية : العلوم الاسلامية.**

**الجامعة : صلاح الدين / أربيل .**

**المادة : البلاغة العربية.**

**كراسة المادة :المرحلة الثالثة / بكالوريوس**

**اسم التدريسي: ب.ى.د. سلوى بكر حسين**

**السنة الدراسية:2021 ــ 2022**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **البلاغة العربية** | | **1. اسم المادة** |
| **ب.ى.د. سلوى بكر حسين** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **الشريعة ـــ كلية العلوم الاسلامية** | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:selwabakir@Gmail com**  **رقم الهاتف (اختياري):07504759486** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **النظري 4** | | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
|  | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة(course code)** |
| **ــ حاصلة على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها ،كلية الاداب ، جامعة الموصل ،عام (1994 م ـ 1995 م ) .**  **ــ حاصلة على شهادة الماجستير في البلاغة العربية ،كلية التربية ، جامعة الموصل ، عام ( 2000م ــ 2001م ).**  **ــ حاصلة على شهادة الكتوراه في النقد العربي القديم ،كلية الاداب ، جامعة الموصل ، عام (2015 م ــ 2016 م ).**  **ـ حاصلة على لقب استاذ مساعد عام 2020م**  **ــ تدريسية في كلية العلوم الاسلامية ، جامعة صلاح الدين ، منذ عام 2005م وما زلت.** | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **البلاغةالعربية :علم (البيان /البديع)** | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**  **ان علم البلاغة من أحق العلوم بالتعلم وأولاها بالحفظ لتمكن صاحبها من استشفاف تجليات إعجاز القران الكريم منطوقه ومفهومه. وهي أيضاً وسيلة الشعراء في تجويد أشعارهم وتنقيحها ، وفي الوقت ذاته عمدة الناقد في صياغة وتنمية ذوقه وحدسه للكشف ومعرفة مواطن الجمال من عدمه .** | | |
| **١١.أهداف المادة: (ان لاتقل عن 100 كلمة)**  **اذاما تكلمنا عن البلاغة فالكلام فيها يطول ، فلايقل هذا العلم والفن أهمية عن العلوم العربية الاخرى وفيها يتعمد التدريسي توسيع خيال الطالب وأفق إنتظاره وتصوره لما يلقى عليه من أمثلة ونصوص تمكنه وتعينه على خلق قارىء فعال لماتوحيه تلك النماذج من دلالات ومعان عبر محاكاته للصور والموسيقى و.... ، فالبلاغة تعين الباحث والناقد كثيراً في تمييز صنوف الاساليب للتعبير عن المعنى الواحد بأساليب شتى بطريق التشبيه أو المجاز لغوي كان بالاستعارة أو المجاز المرسل أو العقلي أو الكناية وأيضاً ماتعنيه القواعد المطردة مما يحويه علم المعاني لا من جانبه المادي وانما المعنوي منه والدلالي في أستشفاف معانيه الثواني الذي يوحيه كل اسلوب من أساليب موضوعات النحو من الناحية الجمالية في التعبير دون غيرها من الاساليب ، أما البديع وما توحيه دلالات التناسق الجمالي من التوظيفات للمحسنات اللفظية منها والمعنوية من قدرة عالية في انعكاس ذات المتكلم ومكنوناته .** | | |
| **١٢. التزامات الطالب:**  **حضور الطالب المحاضرات اليومية ضرورة ملحة لفهم المادة ومساعدته لاداء الاختبارات الشهرية ، وايضاً لتقييمه أثناء الاختبارات اليومية الشفهية منها والتحريرية(الكويزات).** | | |
| **١٣. طرق التدريس**  **شرح المادة بالتفصيل مع مراعاة مستويات الطلبة من ناحية فهمهم للغة العربية ولاسيما الاشعار وموسيقاها وعلاقتها بالمعنى فضلاعن الرموز والايحاءات التي تجسدها الصور البيانية من تشبيه ومجازوكناية و...لذلك كثيرا مايعتمد التدريسي على اسلوب الرسم لتوسيع خيال المتلقي وجذب انتباهه وتركيزه ومحاولة القاء الامثلة بأسلوب إيحائي يساعد المخاطب على اقتناص المعنى المراد بعد ان تعددت دلالاتها ومعانيها ، وايضا الاعتماد على اسلوب المناقشة والحوار وطرح الاسئلة واثارة الطلبة لئلا يعتريهم الملل والخمول ، فضلا عن استخدام السبورة والداتاشو ....** | | |
| **١٤. نظام التقييم**  **درجة الكورس الشهري =( 40 ) درجة**  **الدرجة النهائية = درجة الكورس الشهري + الامتحان النهائي = ( 40 ) + ( 60 ) = (100) .** | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)**  **ان البلاغة القرآنية وما تحويه من فنون جمالية لها أهميتها الكبرى أيضاً في تفهم وتدبر الكتاب الأعظم القرآن الكريم أولاً وتمكين الطالب من اكتشاف مواطن الجمال والإبداع ومعرفة الجيد من الرديء ، ومحاولة دفعه لابتكار لغة أدبية منزاحة عن اللغة المعيارية وفق اسس فنية مؤثرة في المتلقي . فهي ضرورة ملحة لطالب العلم يستفاد منها في حياته العلمية بل وحتى العملية فتعينه التعرف على كيفية النطق والتأليف بشكل مؤثر يثير متلقيه ويشدهم لمتابعة كلامه خالقاً فيهم نوعاً من اللذة والنشوة الروحية تساعده في إقناع مخاطبيه للعمل والأخذ بقوله وكلامه ،ولاسيما عند ممارسة عمله بعد تخرجه كخطيب أو تدريسي أو .... فالبلاغة هي الالة التي تعين صاحبها على الفهم والحكم ، فهي بؤرة الجمال والتناسق .** | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**   * **المراجع الرئيسية:**   **.ــ (البلاغة): البلاغة الواضحة**  **1ـ أساس البلاغة: أبو القاسم محمود بن أحمد الزمخشري جار الله .**  **2ـ أسرار البلاغة: عبدالقاهر الجرجاني .**  **3ـ البلاغة العربية في ضوء الأسلوبية ونظرية السياق: أ.د. محمد بركات حمدي أبو علي .**  **4ـ البلاغة الميسرة: د.عبدالعزيز بن علي الحربي .**  **5ـ البلاغة والأسلوبية: د.محمد عبدالمطلب .**  **6ـ البلاغة والتطبيق: د. أحمد مطلوب، د. كامل حسن البصير .**  **7ـ التلخيص في علوم البلاغة: جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني- ضبط وشرح: عبدالرحمن البرقوقي .**  **8 ـ جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي الأزهري المصري**  **9ـ دلائل الاعجاز: الجرجاني.**  **10ـ الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز: يحيى بن حمزة العلوي .**  **11ـ علم المعاني، دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني: د. بسيوني عبدالفتاح فيود .**  **12. مفتاح العلوم: أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر الخوارزمي السكاكي الحنفي .**   * **المجلات العلمية ومصادر الانترنيت** | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
| **د.سلوى بكر حسين**  **اربع ساعات**  **الاسبوع الاول**  **الاسبوع الثاني**  **الاسبوع الثالث**  **الاسبوع الرابع**  **الاسبوع الخامس**  **الاسبوع السادس**  **الاسبوع السابع**  **الاسبوع الثامن**  **الاسبوع التاسع**  **الاسبوع العاشر**  **الاسبوع الحادي عشر**  **الاسبوع الثاني عشر**  **الاسبوع الثالث عشر** | **1ــ الاسلوب (بيان معنى الاسلوب وأنواعه وبيان الفروق بين أنواع الاساليب )**  **2ــ الفصاحة (تحديد مفهوم الفصاحة وشروط فصاحة الكلام)**  **3ــ البلاغة (تحديد مفهومه وشروط البليغ والبلاغة /وبيان الفوق الجوهرية بين المصطلحات الثلاثة).**  **4ــ علم البيان (بيان أقسام علوم البلاغة، وبيان موضوعات علم البيان وتحديد مفهومه اللغوي والاصطلاحي )**  **5ــ التشبيه (تحديد مفهوم التشبيه لغة واصطلاحاُ وبيان أركانه وأدواته ...)**  **6ــ التشبيه التمثيلي (تحديد مفهومه وغرضه وفرقه عن الانواع الاخرى من التشبيه)**  **7ــ التشبيه الضمني (بيان معناه وغرضه وفرقه عن الانواع الاخرى )**  **8ــ التشبيه المقلوب (بيان معناه والغرض المرجو من مجيئه بهذه الصورة )**  **9ــ المجاز (تحديد مفهوم المجاز لغة واصطلاحاً وبان انواعه واختلافه عن المعنى الحقيقي)**  **10 ــ الاستعارة (تحديد مفهوم الاستعارة لغة واصطلاحاً وبيان انواعه وفرقه عن التشبيه و..)**  **11ــ الاستعارة التصريحية (بيان مفهوم الاستعارة التصريحية وفرقه عن الانواع الاخرى)**  **12ــ الاستعارة المكنية (التعريف به وتحديد فرقه عن الانواع الاخرى ) .**  **13ــ الاستعارة التمثيليه (تحديد مفهومه ووفرقه عن الانواع لاخرى ) .**  **14ــ المجاز المرسل (التعريف به وبيان أنواعه )**  **15ــ الكناية (التعريف بالكناية لغة واصطلاحاً وبيان غرضه و..)**  **16 ــ انواع الكناية (بيان انواعه الثلاثة(الموصوف /الصفة /النسبة)ومميزاتها..**  **17ــ علم البديع (التعريف بالعلم وبيان اقسامه وتميزه عن العلمين الاخرين )**  **22ــ المحسنات اللفظية (تحديد مفهومه وبيان موضوعاته وفرقه عن النوع الثاني )**  **18ــ الجناس (تحديد مفهومه وبيان أنواعه وفروقاته وموسيقاه..)**  **19ـ السجع (تحديد مفهومه وموسيقاه ) / الموازنة / التصريع**  **20ــ الاقتباس / رد الصدر على العجز ( التصدير )**  **21ــ المحسنات المعنوية (تحديد مفهومه وبيان موضوعاته وجمالياته و.... )**  **22ــ الطباق (التعريف به وبيان أنواعه..)تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه**  **23ـالمقابلة (التعريف به وبيان انواعهاو...) الارصاد / المشاكلة**  **24ــ حسن التعليل / التورية (التعريف بهما وبيان وجماليته و...)**  **25ـ المدح بما يشبه الذم وعكسه** | |
|  | **١٨.المواضيع التطبيقية (إن وجدت)** | |
| **اسم المحاضر** | **هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة.** | |
| **١٩. الاختبارات**  **انشائي:**  **عرف مايأتي مع التمثيل:**  **1ـالتشبيه المقلوب**  **2ـ التشبيه غير التمثيلي**  **3ـ المجاز المركب**  **5ـ الجناس الناقص**  **بين أوجه التباين بيع المصطلحات الاتية مع التمثيل( من البلاغة والاسلوب والفصاحة ),**  **٢. صح أو خطأ:**  **/ ض ضع كلمة ( صح ) أو ( خطأ ) ، وصحح الخطأ ان وجد في كل مما يأتي : (10) درجات**  **1ـ كـل كلام بليــــــــــغ فصــــــــــيح ، وليــس كل فصـــــــــيح بلــــــــــــــيغ . (صح)**  **2ـ تكون العلاقة في الاستعارة بين اللفظ المستعمل والمعنى الاصلي علاقة تشابه ،أما في المجاز المرسل فتكون العلاقة**  **غير المشابهة . ( صح )**  **3ـ التشبيه التمثيلي هو ماكان وجــــه الشبه صـــورة منـــتزعة من متـــــــــعد د. ( صح )**  **4ـ الجــــــناس هو ان يتشــــــــابه اللفظـــــان في النطـــــــــق والمعنــــــــــــى . ( خطأ ) ويختلفان في المعنى**  **5ـ الاسلوب هو المعنى المصنوع في الفاظ لنيل الغرض المقصود من الكلام وليحدث تأثيراً في نفوس سامعيه.(صح)**  **3/ 3/ بين نوع الفن البلاغي في كل مما يأتي:**  **1ـ يمر بي كل وقت وكلما مرَّ يحلو**  **2ـ {يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون مالبثو غير ساعة}**  **3ـ { رآها تهتز كأنها جانٌ ..............}**  **4ـ لاتنكري عطل الكريم من الغنى فالحرب سيل للمكان العالي**  **5ـ { واتبعوا النور الذي انزل معه }**  **بين** | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  **هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل.** | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  **يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.**  **(النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).** | | |