



بهش: راگه یاندن

کۆلیژ: ئاداب

زانکۆ: زانکۆی سه لاهه ددین

بابهت: ژانه رهکان

په رتووکی کۆرس: سائی سییه م / کۆرسی دووهم

ناوی مامۆستا: پ.ی.د. سامان جلال

سائی خویندن: ۲۰۲۳/۲۰۲۲

په رتووی کورس Course Book

1. ناوی کورس	کورس بووی ژانه ره کان قوناعی سییه م / کورسی دووهم
2. ناوی ماموستای بهرپرس	پ.ی. د. سامان جلال
3. به ش / کولیز	به شی راگه یانندن / کولیز ناداب
4. په یوه ندی	ئیمیل: saman.mawlood@su.edu.krd dr.samanjalal@gmail.com ژماره ی ته له فون (07506425038)
5. په که ی خویندن (۲ دوو سعات) له هه فته په ک	تیوری: ۲
6. ژماره ی کارکردن	دوو سعات بوقوناعی سییه می راگه یانندن له هه فته په کدا
7. کودی کورس	
8. پرؤفایلی ماموستا	پ.ی. د. سامان جلال، هه لگری پینچ پروانامه ی زانستییه:- ۱- ده رچووی په یمانگای ته کنیکی سلیمانی / به شی میکانیک سالی ۱۹۹۶-۱۹۹۸. ۲- ده رچووی په یمانگای ته کنیکی سلیمانی / به شی رۆژنامه نووسی سالی ۱۹۹۹-۲۰۰۱. ۳- ده رچووی زانکوی سلیمانی / به شی راگه یانندن سالی ۲۰۰۱-۲۰۰۵. ۴- خویندنی ماسته ره بواری په خشی رۆژنامه وانی نیوده وه له تی له بهریتانیا له سالی ۲۰۰۶-۲۰۰۸. ۵- خویندنی دکتورا له بواری میدیا له بهریتانیا له سالی ۲۰۰۸-۲۰۱۲. له سالی ۲۰۱۸ بوومه ته پرؤفیسوری یاریده ده ره له بواری میدیا له ته له فزیون و رادیو و رۆژنامه له هه ری کوردستان کارم کردوه. یانزه ساله ماموستای میلاکم له به شی راگه یانندن زانکوی سه للاحه دین.
9. وشه سه ره کییه کان	ژانه ره کان، ته له فزیون، رادیو، رۆژنامه، رۆژنامه نووسی، رۆژنامه نووس، بیژر، پریس کونفرانس.

<p>10. ناوهرۆكى گشتى كۆرسى:</p> <p>- گرنگى خويندىنى كۆرسى ژانەرەكانى رۇژنامەوانى، زياتر تەركىز كىردنە لەبوارى ژانەرەكانى تەلەفزيۇن و رادىيۇو رۇژنامە. بېگومان وەك بابەتتىكى سەرەكى و گرنگ لە بوارى مېدىيا، بابەتى ژانەرەكان دەخويندىرتت تاوہكو خويندىكار/قوتابى بتوانىت فىرى بەشىك لە ھونەرەكانى رۇژنامەوانى بىت و ئاشنايەتى پەيدا بكات. ھەرۋەھا بتوانىت بەشىپوہىەكى ئەكادىيى و پروفېشېنالانە فىرى بواری ژانەرەكانى رۇژنامەوانى بىت و بتوانىت لەدوارجاردا لەنيۇدەزگاكانى راگە ياندىن، ئاستى كوالىتى ژانەرەكان بەرزىكاتەوہو بەشىپوہىەكى زانستى مامەلە لەگەل داتاو زانيارىيەكانى بواری رۇژنامەنووسى بكات. وە ئەم بابەتە ھېز بەژانەرەكان دەبەخىيىت و لەويۇە دەبىتتە ھوى فراوانكردىنى پانتايى وەرگرەكان. ھەرۋەھا باشتر كىردنى ژانەرەكان تەشويق دروست دەكات. بۇدۇزىنەوہى گۆشەى ھەمەجۇرى رۇژنامەوانى، خويندىنى ناوهرۆكى ئەم كۆرسە يارمەتيدەرتكى كارا دەبىت.</p>
<p>11. ئامانجەكانى كۆرسى</p> <p>* فراوانكردىنى پانتايى وەرگران لە كەنالەكانى راگە ياندىن، بە بەھىز كىردنى ژانەرەكانى رۇژنامەوانى و جۇراو جۇرى بەكارھىنانى.</p> <p>* دەرخستى زانيارى دروست و زياتر بۇوەرگران.</p> <p>* رۇژنامەنووسان دەتوانن گۆشەى نوي بۇپېشھات و رووداوہ رۇژنامەوانىيەكان بدۇزىنەوہ.</p> <p>* بەرزكىردنەوہى ئاستى زانستى و ئەكادىيى و پروفېشېنالنى رۇژنامەنووسان و بواری رۇژنامەنووسى و دەزگاكانى راگە ياندىن.</p> <p>* شارەزابوون لەناسىنەوہو جياكردىنەوہى ژانەرەكانى رۇژنامەوانى لەيەكتەر.</p>
<p>12. ئەركەكانى قوتابى</p> <p>پېويستە خويندىكار/قوتابى لەكاتى و انە و تنەدا لەپۇلدا ئامادە بىت و پابەند بىت بە ئەركەكانى مائەوہو بەشدارىكردىن لەتاقىكردىنەوہو كۆرسى دووہم و ھەرۋەھا لە كوپزەكان و ئەركەكاندا بەشدارىبىت.</p>
<p>13. رېنگەى و انە ووتنەوہ</p> <p>لەرېنگەى پاوہرېيۇنىت بابەتەكان ئامادە دەكرىت و بەشىپويى سلايد لەرېنگەى داتاشۇپېشكەش بە خويندىكار/قوتابىيەكان دەكرىت. لەكاتى پېويستدا زۇرجار بۇروونكردىنەوہى زياتر تەختە بۇنووسىن بەكاردىت.</p>
<p>14. سىستەمى ھەئسەنگاندىن</p> <p>لە كۆرسى دووہم تاقىكردىنەوہى بەك لەسەر ۳۰ نمرە دەكرىت، ھەرۋەھا ۱۰ نمرەكەى تر بۇكويز و ئەركەكانى مائەوہ و چالاكىيەكانى پۇل دەبىت.</p>
<p>15. دەرئەنجامەكانى فېربوون</p> <p>* وا لە خويندىكار/قوتابى دەكرىت بەئەكادىيى فىرى ژانەرەكان بىت و دەزگاكانى راگە ياندىن خېراتروئاسانتر ئەو رۇژنامەنووسانە قەبوول دەكەن، كە بەشىپوہىەكى زانستى فامى مېدىيا بكەن و بەشىپوہى ئەكادىميانە بتوانن دەرھەقى ژانەرەكانى رۇژنامەوانى و بابەتەكانى رۇژنامەوانى بن.</p>

1. Anderson, C. A., Carnagey, N. L. & Eubanks, J. (2003). Exposure to violent media: The effects of songs with violent lyrics on aggressive thoughts and feelings.
2. Blankson, I. A. & Murphy, P.D. eds., 2007. Negotiating Democracy: Media Transformations in Emerging Democracies.
3. Caparini, M. (ed), (2004) Media in Security and Governance: The Role of the News Media in Security Oversight and Accountability. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft.
4. Catherine, H. (2015). Negative Effects of TV Violence.
5. Charter of Duties of Journalists,
http://ethicnet.uta.fi/italy/charter_of_duties_of_journalists
6. Duties & Responsibilities of Journalists, by Melody Dawn
7. How to become a journalist, <http://hubpages.com/hub/how-to-become-a-good-journalist>
8. How To Become a Journalist: Education, Jobs, and Specialties, By Elizabeth Grace
9. Juliette H. Walma van der Molen (2004).Violence and Suffering in Television News: Toward a Broader Conception of Harmful Television Content for Children.
10. Mawlood, S. (2011) Challenges and Opportunities:The Impact of the Press Law (2008) on the Role of Journalism in the Kurdistan Region post-2003. Thisis of Media, Department of Media, Bradford University.
11. Mawlud, S (2008) The Role of the Media in Informing Voters During the December 2005 Election Campaigns in the Iraqi Kurdistan Region, Master of International Broadcast Journalism, Department of Media, Sheffield Hallam University.
12. Omoera, O. S. (2010) 'The Import of the Media in an Emerging Democracy: an. Evaluation of the Nigerian Situation'.

13. Romer D, Jamieson KH, Aday S. Television news and the cultivation of fear of crime.

14. Slattery KL, Hakanen EA. Sensationalism versus public affairs content of local TV news: Pennsylvania revisited. J Broadcast Electronic Media.

۱۵. د. سامان جلال ۲۰۱۹، هونەرەکانی رۆژنامەوانی.. تەلەفزیۆن، رادیۆ، رۆژنامەو میدیای ئەلیکترۆنی. هەولێر، چاپخانهی رۆژەهلات.

ناوی مامۆستای وانه بیژ	17. بابەتەکان
پ.ی. د. سامان جلال	کۆرسی دووهم
۲ کاتژمێر	1 - بیژەری تەلەفزیۆن و مەرجهکانی سەرکەوتنی بیژەری تەلەفزیۆن.
۲ کاتژمێر	2 - بیژەری رادیۆ و مەرجهکانی سەرکەوتنی بیژەری رادیۆ
۲ کاتژمێر	3 - کۆنگرەری رۆژنامەوانی.
۲ کاتژمێر	4 - بنەماکانی کۆنگرەری رۆژنامەوانی.
۲ کاتژمێر	5 - چۆنیتی نووسینی پریس کۆنفرانسەکان.
۲ کاتژمێر	6 - دەنگ و باس.
۲ کاتژمێر	7 - چۆنیتی ئامادەکردنی دەنگ و باس.
۲ کاتژمێر	8 - چۆنیتی بلاکردنەوی نووسین و هەواڵ لە سایدە ئەلیکترۆنییەکاندا.
۲ کاتژمێر	9 - هاوبەش و جیاوازییەکان لە نێوان توخمە سەرەکییەکانی رۆژنامە و
۲ کاتژمێر	تەلەفزیۆن و رادیۆ.
۲ کاتژمێر	10 - خاڵە هاوبەش و جیاوازییەکانی لیدی رۆژنامە و تەلەفزیۆن و رادیۆ.
۲ کاتژمێر	11 - خاڵە هاوبەش و جیاوازییەکانی پیکهاتەیی چیرۆک لە رۆژنامە و تەلەفزیۆن و
۲ کاتژمێر	رادیۆ.
۲ کاتژمێر	12 - خاڵە هاوبەش و جیاوازییەکانی وشە و پیکهاتەیی رستەکان لە رۆژنامە و
۲ کاتژمێر	تەلەفزیۆن و رادیۆ.
۲ کاتژمێر	13 - خاڵە هاوبەش و جیاوازییەکانی بەکارهێنانی ناوەکان و ووتە وەرگیراوەکان لە
۲ کاتژمێر	رۆژنامە و تەلەفزیۆن و رادیۆدا.
۲ کاتژمێر	14 - پرۆگرامەکانی تەلەفزیۆن و قوناغەکانی ئامادەکردنی پرۆگرامەکانی
۲ کاتژمێر	تەلەفزیۆن
۲ کاتژمێر	15 - چۆنیتی گۆپینی نووسینی هەواڵی رۆژنامە بۆ نووسینی هەواڵی تەلەفزیۆنی.
	18. بابەتی پراکتیک (ئەگەر هەبێت)
	19. تاقیکردنەوهکان

<p>1. دارشتن: لەم جۆره تاقىکردنەوهىه پرسیارهکان زۆریهى به وشهى وهک روون بکهوه چۆن...؟ هۆکارهکان چی بوون...؟ بۆچی...؟ چۆن...؟ دەستپێدەکات.</p>
<p>20. تێبىنى تر بوونى کۆرس بووک، هاندەرێكى زۆرباشه بۆ بهرزکردنەوهى ئاستى زانستى خوێندکار/ قوتابى و مامۆستا و وانەکان، هەر وهها دەبێتە دیاربوونی سەرەتا و کۆتایی پلانی سالانەى مامۆستا.</p>
<p>21. پێداچوونەوهى هاوێڵ مامۆستا هەردەوان محمود نەقشەبەندى. به گشتى ئەم کۆرس بووکه زۆرباشه.</p>