ةورؤ ممللا/ القواعد

درًشًا قَدٌمًيًا

1.1 الأبجدية السريانية ابجديوت سورييت

تتألف الأبجدية السريانية من إثنين وعشرين (22) حرفًا. ولها خط خاص بها. واليوم توجد ثلاثة أنواع من الخطوط، وهي:

1.1.1. الخط الأسطرنجيلي سرطا اسطرنجيليا

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| شما داةوت | | اسكيما قدميا ومؤعيا | | اسكيما أخريا | اسكيما وشما داةوْت بلطينيا |
| اًلَف | | ا | |  | *ālap : ā* |
| بٍيةٌ | | ب | |  | *bēṯ: b* |
| جًمَل | | ج | |  | *gāmal: g* |
| دًلَةٌ | | د | |  | *dālaṯ: d* |
| ىٍا | | ى | |  | *hē: h* |
| وًو | | و | |  | *wāw: w, o* |
| زٍين | | ز | |  | *zēn (zayn): z* |
| خٍيةٌ | | خـ | |  | *ḥēṯ: ḥ* |
| طٍيةٌ | | ط | |  | *ṭēṯ: ṭ* |
| يوُدٌ | | ي | |  | *yōḏ: y, i, ē* |
| كًف | | كـ | | ك | *kāp: k* |
| لًمَدٌ | | ل | |  | *lāmaḏ: l* |
| ميٌم | | مـ | | م | *mīm: m* |
| نوٌن | | نـ | | ن | *nūn: n* |
| سِمكَةٌ | | سـ | | س | *semkaṯ: s* |
| عٍا | | ع | |  | *ʿē: ʿ* |
| فٍا | | ف | |  | *pē: p* |
| ؤًدٍا | | ؤ | |  | *ṣadē: ṣ* |
| قوُف | | ق | |  | *qōp: q* |
| رٍش | | ر | |  | *rēš: r* |
| شيٌن | | ش | |  | *šīn: š* |
| ةًو | | ة | |  | *tāw: t* |
| عندما تأتي الأحرف (ة) و (ا) في نهاية الكلمة معًا، تكتب هكذا | | | | | |
|  | ت | |  | | *tāw- ālap: tā* |

\*\*\*\*\*

2.1.1. الخط الشرقي/ سِرطًا مَدٌنخًيًا

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| شمًا داَةٌوٌةًٌا | اِسكٍيمًا قَدٌمًيًا ومِؤعًيًا | اِسكٍيمًا أخرًيًا | اِسكٍيمًا وَشمًا داَةٌْوًةًٌا بلًطيٌنًيًا |
| اًلَف | ا |  | *ālap : ā* |
| بٍيةٌ | ب |  | *bēṯ: b* |
| جًمَل | ج |  | *gāmal: g* |
| دًلَةٌ | د |  | *dālaṯ: d* |
| ىٍا | ى |  | *hē: h* |
| وًو | و |  | *wāw: w, o* |
| زٍين | ز |  | *zēn (zayn): z* |
| خٍيةٌ | خـ |  | *ḥēṯ: ḥ* |
| طٍيةٌ | ط |  | *ṭēṯ: ṭ* |
| يوُدٌ | ي |  | *yōḏ: y, i, ē* |
| كًف | كـ | ـك، ك | *kāp: k* |
| لًمَدٌ | ل |  | *lāmaḏ: l* |
| ميٌم | مـ | م | *mīm: m* |
| نوٌن | نـ | ن | *nūn: n* |
| سِمكَةٌ | س |  | *semkaṯ: s* |
| عٍا | ع |  | *ʿē: ʿ* |
| فٍا | ف |  | *pē: p* |
| ؤًدٍا | ؤ |  | *ṣadē: ṣ* |
| قوُف | ق |  | *qōp: q* |
| رٍش | ر |  | *rēš: r* |
| شيٌن | ش |  | *šīn: š* |
| ةًو | ة |  | *tāw: t* |

\*\*\*\*\*

3.1.1. الخط الغربي/ سِرطًا مَعربًٌيًا

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| شمًا داَةٌوٌةًٌا | اِسكٍيمًا قَدٌمًيًا ومِؤعًيًا | اِسكٍيمًا أخرًيًا | اِسكٍيمًا وَشمًا داَةٌْوًةًٌا بلًطيٌنًيًا |
| اًلَف | ا |  | *ālap : ā* |
| بٍيةٌ | ب |  | *bēṯ: b* |
| جًمَل | ج |  | *gāmal: g* |
| دًلَةٌ | د |  | *dālaṯ: d* |
| ىٍا | ى |  | *hē: h* |
| وًو | و |  | *wāw: w, o* |
| زٍين | ز |  | *zēn (zayn): z* |
| خٍيةٌ | خـ |  | *ḥēṯ: ḥ* |
| طٍيةٌ | ط |  | *ṭēṯ: ṭ* |
| يوُدٌ | ي |  | *yōḏ: y, i, ē* |
| كًف | كـ | ـك، ك | *kāp: k* |
| لًمَدٌ | ل |  | *lāmaḏ: l* |
| ميٌم | مـ | م | *mīm: m* |
| نوٌن | نـ | ن | *nūn: n* |
| سِمكَةٌ | س |  | *semkaṯ: s* |
| عٍا | ع |  | *ʿē: ʿ* |
| فٍا | ف |  | *pē: p* |
| ؤًدٍا | ؤ |  | *ṣadē: ṣ* |
| قوُف | ق |  | *qōp: q* |
| رٍش | ر |  | *rēš: r* |
| شيٌن | ش |  | *šīn: š* |
| ةًو | ة |  | *tāw: t* |

وتجمع هذه الحروف بـ: اَبجَد، ىَوَز، خَطيٌ، كَلمَن، سَعفَؤ، قَرشَةُ.

أو بهذا الشكل: دؤًبُـٍا فًةَخُ: شًقٍلُ جَزَيْك: سًعَـُر طوُىمَن.

\*\*\*\*\*

2.1 الحركات/ مِطل نْقًشًةًٌا اًوكٍُيةٌ زًوعٍْا

الحركات المستعملة في الخط الشرقي هي سبع حركات**[[1]](#footnote-1)(1)** هي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اًدًٌم | ـــــًـ | زقًفًا |
| عَفرًا | ـــــَـ | فةًٌخًا |
| اِمَر | ــــِــ | زلًمًا فشيٌقًا |
| اٍشَعيًا | ــــٍــ | زلًمًا قَشيًا |
| اَركُوُنًا | وُ | روًخًا |
| شوٌقرًا | وٌ | ربًٌؤًا |
| ايٌدًٌا | يٌ | خبًٌؤًا |

ملحوظة:1- هناك من يضيف حركة اخرى تسمى اَسًقًا (أسّاقا): وهي نقطتان توضعان تحت الحرف قبل الياء الساكنة، مثل: اٍيل. بٍيل.

2- الحرف الثاني المتحرك في الأسماء والأفعال بعد الفتاح أو الزلام البسيط يشدّد. مثل: طَبًخًا، مَرًخًا، لِبًا، طِبًا. تلفظها: (طَبُبًخًا، مَررًخًا، لِببًا، طِببًا). عدا اللام (ل) في كلمة اَلًىًا و الباء (ب) في كلمة اَبٌـًا لا تشددان وان وقعتا متحركتين بعد الفتاح. وعندما تكون الثانية عينًا (ع) أو راء (ر) فلا تشدد. حينئذٍ يلفظ الحرف الاول كأنه مزقوف وإن كان مفتوحا، مثل: بَرِكٌ: مبَرِكٌ مِةٌبَرَكٌ. قَرِبٌ: مقَرِبٌ مِةٌقَرَبٌ وهكذا شَريٌ يستثنى مشَرِا نشَرِا شَرًا فهي بتشديد الراء (ر).

\*\*\*\*\*

3.1 أسماء العدد (الأرقام) شمًىٍْا مِنيًنًيٍْا/ ذَقمٍا

|  |  |
| --- | --- |
| **اةوت** | **منينا** |
| **ا** | **1** |
| **ب** | **2** |
| **ج** | **3** |
| **د** | **4** |
| **ى** | **5** |
| **و** | **6** |
| **ز** | **7** |
| **خ** | **8** |
| **ط** | **9** |
| **ي** | **10** |
| **ك** | **20** |
| **ل** | **30** |
| **م** | **40** |
| **نـ** | **50** |
| **س** | **60** |
| **ع** | **70** |
| **ف** | **80** |
| **ؤ** | **90** |
| **ق** | **100** |
| **ر** | **200** |
| **ش** | **300** |
| **ة** | **400** |

**طوٌثسٍْا: دوٌذًشٍا**

**11: يا 12:**

**18: يخ 23:**

**22: كي 37:**

**69: سط 99:**

**500: ةق 501:**

**607: ةرز 804:**

**1000: ا 2000:**

**2016: بيو 2017:**

**\*\*\*\*\***

درًشًا ةرَيًنًا

1.2. النُقط الكبيرة[[2]](#footnote-2)(1) (نُقط اخرى متعددة)

مِطل نوٌقزٍْا رًوذبٍا

إستعان الكتّاب بنقط كبيرة للتمييز بين الألفاظ. وعلى الشكل الآتي:

أ- نقطة كبيرة تحت الافعال الماضية: قطَلٌةُ، قٌطَل. عدا الشخـص الاول (المتكلم) المفرد، فتوضع النقطة أعلى الحرف: اِمُرٍةٌ، قِـُطلٍةٌ اِنًا.

ب- نقطة كبيرة اعلى الحرف الوسط في الزمن الحاضر مثل: ؤًاٍُم، ؤًيُميٌن. سًـىٍُدٌ، سًىُديٌن… وهكذا.

ج- نقطة على الضمير المؤنث الغائب (ى) المتصل بالفعل أو الاسم المفرد أو الجمع، مثل: قَطلًىُ، برًىُ، بنٍْيىُ.

د- نقطة على اسم الإشارة للبعيد مثل: ىًوُ، ىًنُوُن، ىًيُ، ىًنٍيُن.

هـ- نقطة تحت اسم الاشارة الوسط**[[3]](#footnote-3)(2)** للجمع: ىِنٌوُن، ىِنٌـٍين.

و- توضع نقطتان تحت (ة) في الأفعال الماضية المفردة المؤنثة، مثل: قرًةِ، خزًةِ. وتحت (ى) التي تلفظ في فعل الكينونة للزمن الماضي. ىِوًةٌ، ىِوَيةُ، ىِوًا، ىِوًو. وتحت اسم الاشارة المفـرد المتـوســط مثل: ىِو، ىِي. وعند عدم لفظ (ى) توضع نقطة واحدة فقط، مثل: قًرٍا ىّوٍُيةٌ، قًرٍا ىٌّوَيةُ، قًرٍا ىٌّوًا، قًرٍين ىٌّوًو، قَريٌبٌ ىٌّو، قَريٌبٌـًا ىٌّي.

\*\*\*\*\*

**2,2. المُهجّي والمُسرّع (المُعجّل) والمُبطّل**

مِطل مىَ جُيًنًا ومَرىطًنًا وَمبَطلًنًا

عندما يسكّن الحرف الثاني للكلمة مع الثالث**[[4]](#footnote-4)(1)**، (الذي يشترط فيه أن يكون الحرف الثالث أحد الأحرف التسعة من عَمْلَي نوٌىرًا) يوضع تحتها خطيط يسمى المُهجّي، الذي يعطي حركة (الزلام البسيط) للحرف الثاني، مثل: مَشريًا، مَخريًا، مَدٌمكًٌا، خِكٌمةًٌا، سِبُلةًٌا، ومثل: اِةٌرسِس، اِةٌلزِز، اِةٌرخِم. وتشذ عن القاعدة اسماء قليلة تأخذ المُعجّل بدلا عن المُهجّي ، مثل: ةَورىوُن، ؤًورىوُن، وان لم يكن الحرف الثالث من الاحرف التسعة: عَمْلَي نوٌىرًا، حينها يوضع خطيط فوق الحرف ويسمى المُعجّل أو المسرّع، وقد سُمّي هكذا؛ لانه يُعجّل لفظ الكلمة، مثل: مَخزيًا، مَشةيًا... يشذ الاسم دِبٌخةًٌا. فيوضع المُهجي بدلاً من المُعجّل. والمُبطل هو أيضًا خطيط (ــّـ) يوضع على الاحرف: ا، ى، ل، نن. وقد سُمي بهذه التسمية؛ لانه يبطل لفظ الأحرف المذكورة، مثل: أنًشـًا، جَنّبًذٍا، اًزلّيٌن ىٌّوًو.

\*\*\*\*\*

3.2. الحروف التـي تسمى الطارئة او العارضة([[5]](#footnote-5))

مِطل اًةٌْوًةًٌا دمِةٌقَذيًن مَفْلًةًٌا

وهي أربعة أحرف: ب، د، و، ل وتجمع في كلمة بدٌوُل. وتسمى بالعارضة؛ لأنها تقع قبل الأسماء، كما في: دَبٌيًومًا دبٌيٌشةًا وَدُدًٌووُنًا. وقبل الأفعال، فلا يقع منها الا إثنان فقط، هما (د، و) مثل: دَعٌبَدٌ، وَعٌبَدٌ. وعندما يدخل على الحرف (د) حرف (ل) حينئذ يعطى حرف (د) معنى الضمير، مثل: لدَعٌبَدٌ، لدَسرَط أي لىًوُ دَعٌبَدٌ (الذي فعل)، لىًوُ دَسرَط. الحرف الأول للاسم أمّا يكون متحركًا أو ساكنا، فإن كان الاسم الذي يدخل عليه الحرف العارض اوله متحرك مثل: بَيةًا، فان الحرف العارض يكون ساكنًا مثل: ببَيةًا، دبَيةًا. وإذا دخل حرفان عارضان، فإن الأول يتحرك، والثاني يكون ساكنًا، مثل: دَلبَيةًا، وَلبَيةًا. وإذا دخلت ثلاثة أحرف عارضة: فالأول والثالث يسكنان والثاني يفتح مثل: لدَبٌبَيةًا، ودَبٌبَيةًا. وإذا دخلت الأحرف الأربعة ب، د، و، ل معًا، فالحرف الأول والثالث يحركان بالفتاح، والثاني والرابع يسكنان، مثل: وَلدَبٌبَيةًا. أمّا إذا كان الحرف الأول من الاسم الذي تدخل عليه العوارض ساكنا فيتحرك الحرف العارض، مثل: مشيٌخًا، بَمشيٌخًا، دَمشيٌخًا وان دخل حرفان يُسكَّن الاول ويحرك الثاني، مثل: بدَمشيٌخًا، ولَمشيٌخًا وهكذا

ملحوظة: إن كان أول الاسم (ا) متحركة أو ساكنة، تنتقل حركتها (لفظًا) أو سكونها إلى الحرف العارض الداخل مثل: باَلًىًا، لاَلًىًا، بأرًزًا، دأنًشًا. ولهذا عند دخول الحرف العارض في اسم (شةًا) تصبح حركته الزلام البسيط، فنقول: دِشةًا؛ لإنَّ الألف الأصلية المزلومة ساقطة من بداية الاسم، مثل: دِشةًا بزلام (د)، عوض أن نقول: داِشةًا بالألف...

\*\*\*\*\*

**4.2. الحروف التـي تدل على الاشخاص**([[6]](#footnote-6))

مِطل اًةٌْوًةًٌا دَمبَدْقًن عَل فَذؤوُفٍا

أربعة أحرف تدل على الأشخاص هي: ا، م، نـ، ة. وتجمع بكلمة اَمنَةٌ.

ا: تدل على الشخص الأول (المتكلم) المفرد المذكر والمؤنث، أي، اِعبُِدٌ اِنًا جَبٌرًا. واِعبُِدٌ اِنًا اَنّةُةًٌا.

م: تدل على جميع الاشخاص (المفرد والجمع) المذكر والمؤنث، المفرد مثل: مشَعبُِدٌ أنًا (أسعبدت، أطعت..)، مشَعبُدًٌا أنًا، مشَعبُِدٌ اَنّةُ، مشَعبُدًٌا اَنّةُي، مشَعبُِدٌ، مشَعبُدًٌا. والجمع: مشَعبُديٌنَن، مشَعْبُدًنَن، مشَعبُدُيٌةُوُن، مشَعْبُدًةٍين، مشَعبُديٌن، مشَعْبُدًن.

نـ: تدل حينًا على الجمع المتكلم المذكر والمؤنث، مثل: نِعبُِدٌ خنَن جَبٌذٍا ونِشٍْا. وحينًا آخر على الشخص الثالث (الغائب) المذكر، وعلى الشخص الثالث المذكر والمؤنث، مثل: نِعبُِدٌ ىًوُ، نِعبُدٌوُن ىًنُوُن، نِعْبُدًٌن ىًنُيٍن نِشٍْا.

ة: تدل على الشخص الثاني (المخاطَب) المفرد والجمع للذكور والاناث، مثل: ةِعبُِدٌ اَنّةُ جـَبٌرًا، ةِعبُدٌيٌن اَنّةُي اَنّةُةًٌا، ةِعبُدٌوٌن اَنّةُوُن جـَبٌذٍا، ةِعْبُدًٌن اَنّةٍُين نِشٍْا. وتدل ايضا على الشخص الثالث المفرد المؤنث، مثل: ةِعبُِدٌ ىًيُ اَنّةُةًٌا.

\*\*\*\*\*

**درًشًا ةليٌةًٌيًا**

1.3. حالات الاسم

للاسم ثلاث حالات وهي:

* 1. الاسم المعرف (المحدد): وهو الذي ينتهي بحرف (ا)، وتسمى بالف الإطلاق أيضًا، كما في: مَلكًا، كةًٌبًٌا، مَلكةًٌا، قريٌةًٌا. طوٌثسًا: عَلٌ مَلفًنًا لسِدٌرًا.
  2. الاسم المجزوم: إن الجزم في اللغة السريانية يحدث في الأسماء، وذلك بحذف الحرف الأخير (ا) مع حركة ما قبلها، كما في: كةًٌبًٌا: كةًٌبٌ، طوٌرًا: طوٌر، مَلكًا: ملِكٌ... طوٌثسًا: ملِكٌ مَلكٍْا.
  3. الاسم المضاف: ويكون عن طريق أداة الإضافة (د) إلى الإسم الثاني، مثل: كةًٌبًٌا دمَلفًنًا، رِخمَةٌ اَلًىًا...

\*\*\*\*\*

2.3. الجنس: المذكر والمؤنث

في اللغة السريانية يمكن تحويل الاسم المذكر إلى المؤنث بإضافة (ة) إلى نهاية الكلمة، كما في: مَلكًا: مَلكةًٌا، كَشيٌرًا: كَشيٌرةًا، وهناك بعض الذوذ أيضًا، مثل: جَبٌرًا: اَنّةُةًٌا... وهناك عدة حالات لتحويل المذكر إلى المؤنث سنتناولها في موضعها.

\*\*\*\*\*

3,3. تصريف الفعل الثلاثي

1. سوٌرعًفًا شَلمًا بزَبٌنًا ددَعبَر: (كةَبٌ)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فَرؤوُفًا | خدًٌنًيًا | سَجيٌاًنًيًا |
| قَدٌمًيًا (ف.ق)/ دِكٌر.  نِقبُ. | كِةٌبٍةٌ | كةَبٌنَن، كةَبٌن |
| ةرَيًنًا (ف. ة)/ دِكٌر. | كةَبٌةُ | كةَبٌةُوُن |
| نِقبُ. | كةَبٌةُي | كةَبٌةٍُين |
| ةليٌةًٌيًا (ف. ج)/ دِكٌر. | كةَبٌ | كةَبٌو، كةَبٌوٌن |
| نِقبُ. | كِةٌبَةِ | كةَبٌْ، كةَبٌيْ، كةَبٍْين |

1. سوٌرعًفًا دفَعلًا بزَبٌنًا ددَعبَر شوٌرًي اًلَف: (اِخَدٌ)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فَرؤوُفًا | خدًٌنًيًا | سَجيٌاًنًيًا |
| قَدٌمًيًا (ف.ق)/ دِكٌر.  نِقبُ. | اِخدٍيةٌ | اِمَرنَن، اِمَرن |
| ةرَيًنًا (ف. ة)/ دِكٌر. | اِمَرةُ | اِمَرةُوُن |
| نِقبُ. | اِمَرةُي | اِمَرةٍُين |
| ةليٌةًٌيًا (ف. ج)/ دِكٌر. | اِمَر | اِمَرو، اِمَروٌن |
| نِقبُ. | اِمرَةِ | اِمَذ، اِمَذي، اِمَذٍين |

\*\*\*\*\*

4.3. المفعول المباشر (فعيٌلًا خَدٌرٍشًيًا)

إن دخول اللام على المفعول يأتي على شكلين، الأولى: **جوازًا، أي يمكن أن** تدخل (ل) على المفعول، إذا كانت الجملة مرتبة بحسب الفعل والفاعل والمفعول ولا يحدث إلتباس في الموضوع، كما في: عبَر يًوسِف لنَىرًا، اًو عبَر يًوسِف نَىرًا...

ولكن يجب أن تدخل إذا كانت الجملة غير مرتبة بحسب ترتيبها، أي يحدث الإلتباس، يًوسِف مخًا فَطروُس، فهنا نفهم بأن يوسف هو الذي ضرب بطرس، أما إذا كان الضارب هو بطرس، حينها يجب أن نأتي بـ (ل) نقول: ليًوسِف مخًا فَطروُس. كما ويجب أن تكتب (ل) في الزمن الحاضر، إذا ما دخلت على الضمير، مثل: شًبِق لًكٌ، بًاٍز ليٌ... الخ.

دوٌرًشًا:

ةَرجِم للِشًنًا عَربًيًا:

1. اِةًٌا يًلوُفًا لكٌوُلًيةًا.
2. شِمعٍةٌ لمَمللًا دَمدَبرًنًا.
3. زِبٌنَةِ اِمًا مٍاكٌلًا/ لمٍاكٌلًا.
4. كةَبٌ مًخوُرًا لمَخرًا.

\*\*\*\*\*

درًشًا ربٌيٌعًيًا

1.4. الضمائر المنفصلة:

ثمة عشرة ضمائر تلحق غالبية الأحرف، وهذه الضمائر لا تختلف في دخولها على الحرف، ويمكن أن نلحظها في الجدول الآتي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فَرؤوُفًا | خدًٌنًيًا | سَجيٌاًنًيًا |
| قَدٌمًيًا (ف.ق)/ دِكٌر.  نِقبُ. | ــ ي / يٌ | ــَ ن |
| ةرَيًنًا (ف. ة)/ دِكٌر. | ــً كٌ | ــ كٌوُن |
| نِقبُ. | ــٍ كٌي | ــ كٍين |
| ةليٌةًٌيًا (ف. ج)/ دِكٌر. | ــٍ ى | ــ ىوُن |
| نِقبُ. | ــً ىُ | ــ ىٍين |

1. طوٌثسا عَ اَةٌوٌةًٌا د (ب)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فَرؤوُفًا | خدًٌنًيًا | سَجيٌاًنًيًا |
| قَدٌمًيًا (ف.ق)/ دِكٌر.  نِقبُ. | بيٌ | بَن |
| ةرَيًنًا (ف. ة)/ دِكٌر. | بًكٌ | بكٌوُن |
| نِقبُ. | بٍكٌي | بكٍين |
| ةليٌةًٌيًا (ف. ج)/ دِكٌر. | بٍى | بىوُن |
| نِقبُ. | بًىُ | بىٍين |

1. طوٌثسا عَ اَةٌوٌةًٌا د (ل)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فَرؤوُفًا | خدًٌنًيًا | سَجيٌاًنًيًا |
| قَدٌمًيًا (ف.ق)/ دِكٌر.  نِقبُ. | ليٌ | لَن |
| ةرَيًنًا (ف. ة)/ دِكٌر. | لًكٌ | لكٌوُن |
| نِقبُ. | لٍكٌي | لكٍين |
| ةليٌةًٌيًا (ف. ج)/ دِكٌر. | لٍى | لىوُن |
| نِقبُ. | لًىُ | لىٍين |

1. طوٌثسا عَ اَةٌوٌةًٌا د (لوًةٌ)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فَرؤوُفًا | خدًٌنًيًا | سَجيٌاًنًيًا |
| قَدٌمًيًا (ف.ق)/ دِكٌر.  نِقبُ. | لوًةٌي | لوًةَن |
| ةرَيًنًا (ف. ة)/ دِكٌر. | لوًةًٌكٌ | لوًةٌكٌوُن |
| نِقبُ. | لوًةٍكٌي | لوًةٌكٍين |
| ةليٌةًٌيًا (ف. ج)/ دِكٌر. | لوًةٍى | لوًةٌىوُن |
| نِقبُ. | لوًةًٌىُ | لوًةٌىٍين |

ملحوظة: الياء لا تلفظ في الشخص الأول، إلاّ إذا لم تكن هناك أية حركة أخرى كما في ب و ل.

\*\*\*\*\*

2,4. ايٌةٌ و لَيةُ

1. ايٌةٌ ليٌ خَبٌرًا شَريٌرًا. ولَيةُ ليٌ خَبٌذٍا بيٌشٍْا.
2. ايٌةٌ ببَيةَن اَذخٍا خَبيٌبٍْا ولَيةُ ببَيةَن نوٌكٌذًيٍا.

\*\*\*\*\*

* 1. الجملة النسبية

التعبير عن الجملة النسبية يأتي من خلال الحرف (د). فمثلاً نقول: جَبٌرًا داِةًٌا أي الرجل الذي جاء، يًلوُفةًا دكِةٌبَةِ الطالبة التي كتبت...

-خزٍيةٌ يًلوُفًا دَنؤَخ ببٌوٌخرًنًا.

-سًبًٌا ديَىّبٌةُ لٍى عوٌدٌرًنًا.

\*\*\*\*

قريٌ وةَرجِم:

1. ايٌةٌ ليٌ لِبًا دَكٌيًا.
2. لقَطو يًونٍْا خِطٍْا.
3. عِرقٍةٌ ببٍيةٌ اِشةِعنيًا.
4. نسَبٌ جَبٌرًا لفوٌقدًنًا مِنىوُن.

درًشًا خميٌشًيًا

1.5. ضمير التملك

يلحق هذا الضمير الأسماء، ويدل على التملك. ويدخل على الأسماء بالشكل الآتي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فَرؤوُفًا | خدًٌنًيًا | سَجيٌاًنًيًا |
| قَدٌمًيًا (ف.ق)/ دِكٌر.  نِقبُ. | بَيةي | بَيةَن |
| ةرَيًنًا (ف. ة)/ دِكٌر. | بَيةًكٌ | بَيةكٌوُن |
| نِقبُ. | بَيةٍكٌي | بَيةكٍين |
| ةليٌةًٌيًا (ف. ج)/ دِكٌر. | بَيةٍى | بَيةىوُن |
| نِقبُ. | بَيةًىُ | بَيةىٍين |

ملحوظات:

* في جميع الأسماء المفردة، ي الشخص الأول لا تلفظ أبدًا.
* في الشخص الأول تلتقي ثلاثة سواكن.
* يبقى الضمير ثابتًا في استعماله مع الأسماء المفردة، ولكن ما يختلف هو أنّ بعض الأسماء تتغير حركة أحد أحرفها، مثلا: برًا: بٍري، بٍركٌوُن، بٍركٍين... (بكسر الحرف الأول). رًخمًا: رًخٍمي، رًخٍمكٌوُن، رًخٍمكٍين.. ىَيكلًا: ىَيكَلي (بفتح الحرف الثالث)، ىَيكَلكٌوُن، ىَيكَلىوُن... وهكذا.
* جميع الأسماء المفردة والمجموعة المنتهية بـ (ةًٌا) تُعامل معاملة الأسم المفرد، كما في: مًةًٌا: مًةٌي، مًةٌكٌوُن... يًوْمًةًٌا: يًومًةٌي، يًوْمًةٌكٍين، يًوْمًةٌىٍين...

\*\*\*\*\*

* 1. خلًف شمًىٍْا دموٌلكًنًا ضمائر التملك

هناك ثلاث حالات للتعبير عن الضمير في اللغة السريانية في الكلمات التي تحتوي على اسمين أو أكثر، وهي:

1. الأولى، يتضمن التركيب تغييرات في جذر الاسم الاول، اثناء اضافة الضمائر، مثل: بَيةًا: بَيةىوُن داَخٍْا...
2. الثانية، الاسم الأول يكون في حالة الإطلاق، أي منتهي بـ (ا)، ثم يضاف حرف (د) إلى الاسم الثاني، مثل: كةًٌبًٌا دمَلفًنًا (كتاب المعلم). فوٌقدًنٍْا داَلًىًا (وصايا الله).
3. يحدث التغيير في الاسم الأول، وذلك من خلال دخول الضمير على الاسم الأول مع دخول (د) الاضافة إلى الاسم الثاني، مثل: كةًٌبٍى دمَلفًنًا (كتاب المعلم)، شليٌخٍى دمَلكًا (مبعوث الملك). وهذه الحالة لا يمكن أن تأتي في اللغة العربية.

\*\*\*\*\*

3.5 الضمير كل

ويلفظ كوُل ولكن (وُ) لا تكتب. ويستخدم مع جميع الضمائر، حاله حال الاسم المفرد، مثل: كلٍى، كلىوُن...

ويأتي قبل الاسم كما في: كلٍى شوٌبٌخًا،، كلىوُن بنَيْنًشًا.

كما ويأتي بعد الاسم أيضًا، كما في: يًومًا كلٍى، كةٌبٍْا كلىوُن...

ويأتي أيضًا مع الاسماء غير المعرفة، مثل: مِدِم، يوُم،... فتصبح: كلمِدِم، كليوُم...

قريٌ وةَرجِم:

1. كةَبٌ خَبٌرًا اِجَرةًا لخَبٌرٍى.
2. عمَل برًا بفوٌقدًنًا داًبٌوٌه.
3. نِفقَةِ بَرةًٌا مِن بَيةًىُ.
4. عبَدٌو يًلوًفٍْا مًا دَفقَدٌ لىوُن مَلفًنىوُن.

\*\*\*\*\*

درًشًا شةيٌةًٌيًا

1.6 علامـة الجـمـع (السيامىَ)

مِطل سيًمٍْا

علامة جمع الأسماء والافعال المؤنثة هي نقطتان توضعان على أعلى الحرف وتسمى (سياميَ)، وتوضع عادة على الحرف ما قبل الأخير، وإذا تواجدت الراء في الكلمة، فإنّنا نضع نقطة واحدة بجانب نقطة الراء للدلالة على علامة الجمع، أمّا إذا تواجد راءان في الكلمة، فإننا نضع علامة الجمع على الراء الثانية سيًمٍـْا. مَلكًا: مَلكٍْا. جَبٌرًا: جَبٌذٍا. شَريٌرًا: شَريٌذٍا. مًريًا: مًذَيًا. على الأفعال المؤنثة (الجمع)، مثل: كةَبٌةٍيْن، كًةٌبًنْـَن...

**\*\*\*\*\***

* 1. الاسم الجمع، الحالة المطلقة.

هناك عدة حالات لجمع الأسماء المفردة المذكرة والمؤنثة، فالقاعدة الرئيسة للمذكر هي كسر الحرف الأخير المزقوف، ووضع السيامى، كما في: طًبًٌا: طًبٍْا، جَبٌرًا: جَبٌذٍا. وفي المؤنث زقف ما قبل التاء وتركيخ التاء، كَشيٌرةًا: كَشيٌذًةًٌا.

ولكن هناك حالات عديدة أخرى، يمكن إختصارها بالآتي:

1. هناك بعض الأسماء لها صيغة التأنيث في حالة المفرد، وأخرى لها صيغة المذكر في الجمع، مثل: مِلةًٌا: مِلٍْا، بٍيعةًٌا: بٍيعٍْا...
2. هناك بعض الأسماء لها صيغة المذكر في المفرد، وصيغة المؤنث في الجمع، كما في: نَثشًا: نَثْشًةًٌا، اَبًٌا: اَبًٌــْىًةًٌا....

ويجب الإنتباه إلى أنّ جنس الأسماء في (أ) و (ب) لا يتغير أثناء الجمع، أي إذا كانت الكلمة في الإفراد مؤنثة، وتجمع جمعًا مذكرًا تبقى على تأنيثها. وبالعكس، أي إن كانت الكلمة في المفردة مذكرة وفي الجمع جمعت جمع تأنيث تبقى مذكرة، فمثلا كلمة مِلٍْا وإن هي جمع مذكر لكنها تبقى مؤنثة، لان مفردها مؤنث، وعكس ذلك كلمة اَبًٌا.

1. وهناك حالات أخرى متعلقة بالأسماء والصفات المنتهية بـ (يًا)، فإذا كانت الكلمة مبتدئة بالفتحة ومنتهية بـ (يًا) تتحول الفتحة من الحرف الأول إلى الحرف الثاني، مع وضع علامة الجمع، كما في: زَىيًا: زْىَيًا، خَليًا: خْلَيًا... أما إذا بدأت الكلمة بالزقاف وانتهت بـ (يًا) فإن الزقاف يبقى ويتحرك الحرف الثاني بالفتحة مع إضافة علامة الجمع، مثل: دًويًا: دًوَيْــًا، طًعيًا: طًعَيْــًا، رًدٌيًا: ذًدَيًا...
2. وهناك شواذ عديدة، منها:

برًا: بْنَيًا، خمًا: خمًىٍْا زنًا: زْنَيًا شمًا: شمًىٍْا.

اَبٌـًا: اَبٌـًىٍْا (اَبْـٌـًىًةًٌا) اِمًا: اِمْىًةًٌا اوٌمةًٌا: اِمْوًةًٌا

لِليًا لَيْلٍا (لَيْلًوًةًٌا) اَنّةُةًٌا: نِشٍـْا بَيةًا: بًةٍْا

قريٌ وةَرجِم:

* يًلوُفٍْا شًمعيٌن طًبٌ طًبٌ لمِلٍْا دمَلفًنىوُن.
* ىًكَنًا اِمَر نبٌيًا كَدٌ نسَبٌ فوٌقدًنٍْا داَلًىًا.
* لخِزوًا شَفيٌرًا رشَم ذًشوُمٍا.

\*\*\*\*\*

درًشًا شبٌيٌعًيًا

1,7. (الضمير المنفصل/ المستقل) خلًف شمًىٍْا مفَذشٍا

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فَرؤوُفًا | خدًٌنًيًا | سَجيٌاًنًيًا |
| قَدٌمًيًا (ف.ق)/ دِكٌر.  نِقبُ. | اِنًا | خنَن |
| ةرَيًنًا (ف. ة)/ دِكٌر. | اَنّةُ | اَنّةُوُن |
| نِقبُ. | اَنّةُي | اَنّةٍُين |
| ةليٌةًٌيًا (ف. ج)/ دِكٌر. | ىوٌ | ىِنوُن |
| نِقبُ. | ىيٌ | ىِنٍين |

\*\*\*\*\*

2,7. الضمير القصير كفعل رابط (Copula)

ويستخدم هذا الضمير بمعنى هو أو هي...

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فَرؤوُفًا | خدًٌنًيًا | سَجيٌاًنًيًا |
| قَدٌمًيًا (ف.ق)/ دِكٌر.  نِقبُ. | أنًا | خّنَن |
| ةرَيًنًا (ف. ة)/ دِكٌر. | أنّة | أنّةوُن |
| نِقبُ. | أنّةي | أنّةٍين |
| ةليٌةًٌيًا (ف. ج)/ دِكٌر. | ىّوٌ | اِنوُن |
| نِقبُ. | ىّيٌ | اِنٍين |

إنّ رابط الشخص الثالث (ىّوٌ) يستخدم مع بعض ضمائر الشخص الأول والثاني، مثل: اَنّةُ ىّوٌ كوٌمرًا لعًلَم، اِنًا ىّوٌ لَخمًا دَنخِةٌ مِن شمَيًا، اَنّةُ مَلكًا اَنّةُ، اَنّةٍُين اِنٍين ةَمًن...

قد يحدث الفعل الرابط في أي مكان في الجملة، كما في:

اِنًا أنًا مَلكًا دطوٌرًا.

خنَن يًلوُفٍْا خّنَن دكوُلًيةًا.

عندما يسبق الحرف الرابط المذكر (وٌ) حرف (اً)، يتحول (اً) إلى (اَ)، وبهذا ينتج الإدغام (اَو). مثل: ىوٌ جَبٌرًا ىّوٌ طًبًٌا.

وهكذا الحال بخصوص المؤنث أيضًا، فإنها تلفظ (ي)، كما في: ىيٌ اَنّةُةًٌا ىّيٌ طًبٌةًٌا.

أمّا إذا سبقه حرف صامت، فإن (ىّوٌ) يلفظ (وٌ)، كما في: جَبٌرًا ةَمًن ىّوٌ.

أمّا الفعل الرابط المؤنث (ىّيٌ)، فإنه يلفظ (يٌ)، مثل: اَنّةُةًٌا ةَمًن ىّيٌ.

\*\*\*\*\*

3.7 اسم إشارة خلًف شمًا مخًويًنًا

قَريٌبًٌا:

ىًنًا: خدًٌنًيًا دِكٌرًنًيًا

ىًدٍا: خدًٌنًيًا نِقبُةًٌنًيًا

ىًلٍين: سَجيٌاًنًيًا (دِكٌرًنًيًا ونِقبُةًٌنًيًا)

رَخيٌقًا:

ىًو: خدًٌنًيًا دِكٌرًنًيًا ىًنوُن: سَجيٌاًنًيًا دِكٌرًنًيًا

ىًي: : خدًٌنًيًا نِقبُةًٌنًيًا ىًنٍين: سَجيٌاًنًيًا نِقبُةًٌنًيًا

الضمير المذكر ىًنًا، إذا جاء بعده الفعل الرابط ىّوٌ، فيتحول إلى ىًنًا ىّوٌ: ىًنًو.

والضمير المؤنث ىًدٍا، إذا سبقها الفعل الرابط ىّيٌ، فإنها تتحول إلى: ىًدَا ىّيٌ.

قريٌ وةَرجِم:

1. اَنّةُوُن اِنوُن نوٌىرًا دعًلمًا.
2. مَن ىّيٌ ىًدٍا طليٌةًٌا ومَن ىّوٌ ىًو طَليًا؟
3. لمًنًا لًا اِمَرةُ ليٌ عَل ىًدٍا كلًىُ؟
4. ىًدَا ىّيٌ مَلكةًٌىُ داَرعًا ىًدٍا.
5. مَنوٌ مِنكٌوُن رًخٍم للِشًنٍى يَةُيٌر مِن كلكٌوُن؟

\*\*\*\*\*

درًشًا ةميٌنًيًا

1.8. تصريف الفعل الثلاثي المعتل الآخر

هناك أكثر من صيغة لتصريف الفعل الثلاثي المعتل الآخر.

* الأولى والمنتهية بـ (ا): بنًا

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فَرؤوُفًا | خدًٌنًيًا | سَجيٌاًنًيًا |
| قَدٌمًيًا (ف.ق)/ دِكٌر.  نِقبُ. | بنٍيةٌ | بنَين، بنَينَن |
| ةرَيًنًا (ف. ة)/ دِكٌر. | بنَيةُ | بنَيةُوُن |
| نِقبُ. | بنَيةُي | بنَيةٍُين |
| ةليٌةًٌيًا (ف. ج)/ دِكٌر. | بنًا | بنًو |
| نِقبُ. | بنًةِ | بنَيْ |

* الثانية والمنتهية ب، (يٌ): خدٌيٌ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فَرؤوُفًا | خدًٌنًيًا | سَجيٌاًنًيًا |
| قَدٌمًيًا (ف.ق)/ دِكٌر.  نِقبُ. | خدٌيٌةٌ | خدٌيٌن، خدٌيٌنَن |
| ةرَيًنًا (ف. ة)/ دِكٌر. | خدٌيٌةُ | خدٌيٌةُوُن |
| نِقبُ. | خدٌيٌةُي | خدٌيٌةٍُين |
| ةليٌةًٌيًا (ف. ج)/ دِكٌر. | خدٌيٌ | خدٌيٌو |
| نِقبُ. | خِدٌيَةِ | خدٌيٌْ |

2.8. الفعل الماضي التام لـ (ىوًا):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فَرؤوُفًا | خدًٌنًيًا | سَجيٌاًنًيًا |
| قَدٌمًيًا (ف.ق)/ دِكٌر.  نِقبُ. | ىوٍيةٌ | ىوَين |
| ةرَيًنًا (ف. ة)/ دِكٌر. | ىوَيةُ | ىوَيةُوُن |
| نِقبُ. | ىوَيةُي | ىوَيةٍُين |
| ةليٌةًٌيًا (ف. ج)/ دِكٌر. | ىوًا | ىوًو |
| نِقبُ. | ىوًةِ | ىوَيْ |

ولكن، إذا ما جاء الفعل (ىوًا) كفعل رابط في النهاية، فإن (ى) لا تلفظ، ويوضع فوقها المبطّل، كما في: جَبٌرًا ببَيةٍى ىّوًا. يًلوُفٍْا بسِدٌرًا ىّوًو.

3.8 الماضي التام مع ضمير المفعولية:

إنّ ضمير المفعولية يأتي على شكل ضمير مباشر يلحق الفعل، وتصريفه مع الأفعال هو على الشكل الآتي: الفعل: ردَف

ردَف

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فَرؤوُفًا | خدًٌنًيًا | سَجيٌاًنًيًا |
| قَدٌمًيًا (ف.ق)/ دِكٌر.  نِقبُ. | رَدٌفَني | رَدٌفَن |
| ةرَيًنًا (ف. ة)/ دِكٌر. | رَدٌفًكٌ | ردَفكٌوُن |
| نِقبُ. | رَدٌفٍكٌي | ردَفكٍين |
| ةليٌةًٌيًا (ف. ج)/ دِكٌر. | رَدٌفٍى | ردَفىوُن |
| نِقبُ. | رَدٌفًىُ | ردَفىٍين |

رِدٌفَةِ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فَرؤوُفًا | خدًٌنًيًا | سَجيٌاًنًيًا |
| قَدٌمًيًا (ف.ق)/ دِكٌر.  نِقبُ. | ردَفةًني | ردَفةًن |
| ةرَيًنًا (ف. ة)/ دِكٌر. | ردَفةًكٌ | رِدٌفَةٌكٌوُن |
| نِقبُ. | ردَفةٍكٌي | رِدٌفَةٌكٍين |
| ةليٌةًٌيًا (ف. ج)/ دِكٌر. | ردَفةٍى | رِدٌفَةِ/ رِدٌفٍةٌ اِنوُن |
| نِقبُ. | ردَفةًىُ | رِدٌفَةِ/ رِدٌفٍةٌ اِنٍين |

قريٌ وةَرجِم:

1. مَنوٌ كَةٌبٍى لَدٌرًشًا؟
2. ىًنًو جَبٌرًا دعَدرًني.
3. ىيٌ نِطرَةٌىوُن لفوٌقدًنٍْا دعٍدةًا.
4. ىًنًا طَليًا برٍى ىّوًا دمِسكٍنًا.

\*\*\*\*\*

درًشًا ةشيٌعًيًا

1.9 اسم الفاعل:

يصاغ إسم الفاعل من الأفعال الثلاثية، بزقف الحرف الأول وزلم (كسر) الحرف الثاني للمذكر المفرد، وتسكين الثاني وكسر ما قبل الأخير الثالث في المؤنث، كما في: كةَبٌ: كًةٍبٌ، كًةٌبًا، سلِق: سًلٍق، سًلقًا.

أمّا الجمع، فالمذكر يصاغ بتسكين الحرف الثاني+ يٌن، والمؤنث ــًن، كما في: كًةٌبُيٌن و كًةٌْبًن و... والجدول الآتي يوضع الشروحات:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| فَعلًا | شِم عًبٌوُدًٌا خد. دكر. | شِم عًبٌوُدًٌا خد. نقب. | شِم عًبٌوُدًٌا سجي. دكر | شِم عًبٌوُدًٌا سجي. نقب. |
| فرَق | فًرٍق | فًرقًا | فًرقيٌن | فًذقًن |
| رىِط | رًىٍط | رًىطًا | رًىطيٌن | ذًىطًن |
| قًم | قًاٍم | قًيمًا | قًيميٌن | قًيْمًن |
| اِمَر | اًمَر | اًمرًا | اًمريٌن | اًمذًن |

ملحوظة: إذا كان الحرف الأخير للفعل من أحد أحرف الفواتح (ا، ى، خ، ع، ر)، فالحرف الثاني يفتح، كما في: فةَخ: فًةَخ، سبَع: سًبَع....

2.9 استخدامات اسم الفاعل: يستخدم اسم الفاعل مع الضمير القصير (الفعل الرابط/ Copula)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | خدٌ. | سجيٌ |
| ف.ق. (دكٌر) | فًرٍق أنًا | فًرقيٌنَن (فًرقيٌن خنَن) |
| نقب. | فًرقًا أنًا | فًذقًنَن (فًذقًن خنَن) |
| ف.ة. (دكر.) | فًرٍق اَنّةُ | فًرقيٌةُوُن (فًرقيٌن اَنّةُوُن) |
| نقب. | فًرقًا اَنّةُي | فًذقًةٍين (فًذقًن اَنّةٍُين) |
| ف.ة. (دكر.) | فًرٍق ىّوٌ | فًرقيٌن اِنوُن |
|  | فًرقًا ىّيٌ | فًذقًن اِنٍين |

نلحظ في الشخص الثاني أنّ نون ضمير المخاطب (اَنّةُ) قد أدغمت مع التاء (ة)، كما في:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ة. دِكٌر. | عًبٌدَةُ | عًبٌدُيٌةُوُن |
| نقب. | عًبٌدَةُي | عًبٌدًةٍُين |

في حين تبقى في الشخص الأول:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ة. دِكٌر. | عًبٍدٌأنًا | عًبٌديٌنَن |
| نقب. | عًبٌدًا أنًا | عًبٌْدًنَن |

يُستخدم اسم الفاعل مع الضمير القصير (الفعل الرابط) (ىّوًا) للدلالة على الماضي. مثل:

ىوٌ رًخٍم لبٌيٌشةًا: ىوٌ رًخٍم ىّوًا لبٌيٌشةًا.

فًلَخ أنًا بخَقلًا: فًلَخ ىّوٍيةٌ بخَقلًا

الاستعمالات الوصفية لاسم الفاعل يتم تحويلها غالبًا إلى تراكيب ترابطية/ وصفية عن طريق الحرف: د

خزٍيةٌ جَبٌرًا درًخٍم لَبٌرٍى.

ةِفقٍةٌ بمَلفًنًا ديًىٍبٌ لَن ملوُاٍْا لِشًنًيٍْا.

ةَرجِم لعَربًٌيًا:

-خًدٌيٌن خّنَن بفوٌرقًنَن بيَدٌ فًقروُقَن.

-لًا ىّوًا بلَخمًا بَلخوُدٌ خًيٍا بَرنًشًا.

-اِشكخوٌىُ كَدٌ عًمرًا بَقريٌةًٌا ىًي.

درًشًا عسيٌرًيًا

1.10 الصفة والموصوف: شوٌمًىًا ومِشةَمىًنًا:

**الاسم الموصوف** (مِشةَمىًنًا، كيًنًيًا): ما دلّ على ذات الشيء وحقيقتهِ، وهو موضوع لتحمّل عليه الصفة، ولا يحتاج للارتباط مع اسم آخر، مثل: مَلَاكًٌا (ملاك)، أنًشًا (انسان)، قَيسًا (خشب)، اًبًا (آبا)، ايٌلًنًا (شجرة)...

**والاسم الصفة** (شوٌمًىًا، اَينًيًا): ما دلّ على صفة شيء من الأعيان أو المعاني، وهو موضوع ليُحمَل على ما يوصف به، ويحتاج إلى ارتباط مع اسم آخر، مثل: طًبًٌا (صالح)، خوًرًا (أبيض)، خَليًا (حلو)، زَىيًا (بهي، نقي)، مَريٌرًا (مُرّ)...

**2.10 حالات ورود الصفة:**

1- الصفة تتبع الموصوف في التذكير والتأنيث والإفراد والجمع: يًلوُفًا كَشيٌرًا (التلميذ مجتهد)، يًلوُفةًا كَشيٌرةًا (التلميذة مجتهدة)، يًلوُفٍْا كَشيٌذٍا، يًلوُفْيًةًٌا كَشيٌذًةًٌا.

2- تقع الصفة غالبًا بعد الموصوف وأحيانًا قبله: اَلًىًا مرَخمًنًا ومرَخمًنًا اَلًىًا، أخرٍين زَبٌنًا (مرة اخرى)، طوٌبًٌنًا فًولوُس (الطوباوي بولس)...

3- من الصفات اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والنسب والعدد: كوٌرىًنًا قًطوُلًا (مرض قاتل)، اِمرًا نكٌيٌسًا (حمل ذبيح)، خَمرًا عَةيٌقًا (خمر معتقة)، زَىريٌذٍا ذَمشًيٍا (أشعة مسائية)، فًسوُقٍْا اَربعًا (فصول أربعة).

4- إذا وردت الصفة مجزومة بعد الموصوف سبقتها الدال: ايٌلًنًا دَنؤيٌبٌ (الشجرة المغروسة)، مديٌنّةًا درَخيٌقًا (المدينة البعيدة).

5- قد يُحذف الموصوف وتقوم الصفة مقامه، فإذا كانت نعتًا للعاقل تبعت الموصوف في جميع حالاته، أمّا إن كانت نعتًا لغير العاقل أخذت صيغة الجمع المؤنث، مثل: خَطًيًا (الخاطئ)، خَطًيةًٌا، عَوًلٍْا (الاثمة) عَـْوًلًةًٌا (الآثمات)، سَجيٌاٍْا عَلو لمَدرَشةًا ودَليٌل اَكٌشَرو (كثيرون دخلوا المدرسة وقليلون نجحوا)، خزٍيةٌ بخَيَيْ سَجْيٌاًةًٌا (رأيت في حياتي اشياء كثيرة).

تأتي الصفة في اللغة السريانية على شكل مفرد مذكر ومؤنث والجمع المذكر والمؤنث. ويمكن جزمها، كما في:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | خد/ دكر | خد/نقب | سجي/دكر | سجي/نقب |
| مةَخمًا | طًبًٌا | طًبٌةًٌا | طًبٍْا | طًـْبًٌةًٌا |
| جديٌمًا | طًبٌ | طًبًٌا | طًبٌيٌْن | طًـْبًٌن |

شَملًا لِسفيٌْقوًًةًٌا بشوٌمًىًا لخيٌمًا:

مَلكًا ............. مَلكةًٌا ............

مَلكٍْا ............. مَلْكًةًٌا ............

\*\*\*

درًشًا خدَعسيٌرًيًا

نَقيٌفوٌةٌ خلًف شمًىٍْا سبٌيٌسٍْا عَم مِلةًٌا سَجيٌاًنًيةًا

1.11 اتصال الضمائر بالاسماء المجموعة

1. إذا جُمع الاسم جمعًا مؤنثًا أي ينتهي بـ (ــًةًٌا)، يُعامل معاملة المؤنث في التصريف، كما في المثال الوارد في أدناه: مًةٌْوًةًٌا

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر.- نِقبُ. | مًةٌْوًةٌي | مًةٌْوًةَن |
| ف.ة. دِكٌر. | مًةٌْوًةًٌكٌ | مًةٌْوًةٌكٍوُن |
| نِقب. | مًةٌْوًةٍكٌي | مًةٌْوًةٌكٍين |
| ف.ج. دِكٌر. | مًةٌْوًةٍى | مًةٌْوًةٌىوُن |
| نِقبُ. | مًةٌْوًةًٌىُ | مًةٌْوًةٌىٍين |

1. أمّا إذا إنتهى الاسم بـ (ــٍ ا)، فإنّ الضمائر تلحق الاسم على النحو الآتي: مَلفًنٍْا

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر.- نِقبُ. | مَلفًنَيْ | مَلفًنَيْن |
| ف.ة. دِكٌر. | مَلفًنَيْك | مَلفًنَيْكُوُن |
| نِقب. | مَلفًنَيْكُي | مَلفًنَيْكٍُين |
| ف.ج. دِكٌر. | مَلفًنًوْه | مَلفًنَيْىوُن |
| نِقبُ. | مَلفًنٍيْىُ | مَلفًنَيىٍين |

دوٌرًشًا: قريٌ وةَرجِم:

- بنًو لىوُن بَيةًا رَبًا بىًو اَةٌرًا.

- كَدٌ خزًا لخًوًا، خدٌيٌ سَجيٌ اًدًم.

- كًةٌبيٌن ىّوًو وقًرٍين ىّوًو مًخوُذٍا لمَخرىوُن.

- مدٌيْنًةًٌا دمَلكًا ىًنًا روذبًٌن اِنٍين.

- سَجيٌايٌن اِنوُن بنَيْنًشًا بَمدٌيٌنّةًا مشَمَىةًا دمَلكوٌةًٌا.

\*\*\*\*\*

درًشًا ةرِعسيٌرًيًا

1.12 تصريف الفعل المعتل: سوٌرعًفًا دمِلةًٌا شَلمةًٌا

- معتل الأول (المثال): كريٌىَةٌ شوٌرًيًا

يٌلِدٌ: وُلِد

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر.- نِقبُ. | يِلدٍةٌ | يٌلِدٌنَن |
| ف.ة. دِكٌر. | يٌلِدٌةُ | يٌلِدٌةُوُن |
| نِقب. | يٌلِدٌةُي | يٌلِدٌةٍُين |
| ف.ج. دِكٌر. | يٌلِدٌ | يٌلِدٌو/ يٌلِدٌوٌن |
| نِقبُ. | يِلدَةِ | يٌلِدٌيْ/ يٌلِدٍين |

- معتل الوسط (الأجوف): كريٌىَةٌ مِؤعَةٌ

قًم

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر.- نِقبُ. | قًمٍةٌ | قًمنَن/ قًمن |
| ف.ة. دِكٌر. | قًمةُ | قًمةُوُن |
| نِقب. | قًمةُي | قًمةٍُين |
| ف.ج. دِكٌر. | قًم | قًمو/ قًموٌن |
| نِقبُ. | قًمَةِ | قًميْ/ قًمٍْين |

-تصريف الفعل المضعف- سوٌرعًفًا دمِلةًٌا ماَعفًا:

عَلٌ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر.- نِقبُ. | عِلٍةٌ | عَلنَن/ عَلن |
| ف.ة. دِكٌر. | عَلةُ | عَلةُوُن |
| نِقب. | عَلةُي | عَلةٍُين |
| ف.ج. دِكٌر. | عَلٌ | عَلو/ عَلوٌن |
| نِقبُ. | عِلَةِ | عَليْ/ عَلٍيْن |

-تصريف الفعل المهوز الوسط ةرَيًنَةٌ اًلَف

شاَل

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر.- نِقبُ. | شِالٍةٌ | شاِلن، شاِلنَن |
| ف.ة. دِكٌر. | شاِلةُ | شاِلةُوُن |
| نِقب. | شاِلةُي | شاِلةٍُين |
| ف.ج. دِكٌر. | شاِل | شاِلو، شاِلوٌن |
| نِقبُ. | شِالَةِ | شاِليْ، شاِليٌْن |

دوٌرًشًا: قريٌ وةَرجِم:

- اِنًا أنًا رًعيًا طًبًٌا، رًعيًا طًبًٌا نَثشٍى سًاٍم خلًف عًنٍْى.

-قًم مِن ؤلوُةٍى واِةًٌا لوًةٌ ةَلميٌدًٌوْه واِشكَخ اِنوُن كَدٌ دًمكٌيٌن.

-مَنوٌ دعَلٌ لسِدٌرًا وَخزًا ليًلوًفٍْا وَلمَلفًنٍْا قًرٍين وكٌةٌبُيٌن لِشًنًا سوٌريًيًا؟

\*\*\*\*\*

درًشًا ةلًةَعسيٌرًيًا

اسم المفعول شِم فعيٌلًا، شِم خًشوُشًا

يصاغ اسم المفعول من الفعل المتعدي.

ويصاغ من الافعال الثنائية والثلاثية، وكذلك من الرباعية الاحرف والتي هي من الصيغة المركبة من الفاعل الفعلي، بفتح الحرف ما قبل الاخير.

من الأفعال الثنائية أو ةليٌةًٌيًا عفيٌفًا (مشدد، مضعف): بَز: بزيٌزًا.

من الثلاثية، كالآتي:

1. من الفعل السالم: قٌطَل: قطيٌلًا، عٌبَدٌ: عبٌيٌدًٌا. دبِقٌ: دَبُيٌقًا.
2. المهموز الأول شوٌرًيًا (ا): اِكَل: اَكٌيٌلًا، اِبَدٌ: اَبُيٌدًٌا، اِمَر: اَميٌرًا.
3. المهموز الوسط مِؤعًا (ا) (أجوف): شاِل: شايٌلًا.
4. المبدوء بـ (يٌ) شوٌرًيًا (يٌ): ئلِف: ئليٌفًا، ئرِةٌ: ئريٌةًٌا، ئلِدٌ: ئليٌدًٌا.
5. المعتل الوسط كريٌى مِؤعًا: ؤًدٌ: ؤيٌدًا. شًطٌ: شيٌطًا، دًشٌ: ديٌشًا.
6. المعتل الآخر كريٌى شوٌلًمًا: قٌرًا: قَريًا، بٌرًا: بَريًا، جلًـٌا: جَليًا.

من الأفعال الرباعية: مثل:

1. ةَلمِدٌ: مةَلمَدٌ، قَطِل: مقَطَل، اًولِدٌ: مًولَدٌ.
2. الافعال المزقوفة الاول فانه يزقف، مثل: مقيٌم: مقًم، مشيٌجٌ: مشًجٌ.
3. في الافعال المعتلة الاخر، تقلب الالف ياءً، مثل: مَسطِا: مَسطَي، مخَدِا: مخَدَي، معَلِا: معَلَي.
4. اذا وجد حرف مفتوح**([[7]](#footnote-7)1)** في الاخير، فان اسم الفاعل يكون مساوياً لاسم المفعول، مثل: معَدَر، مدَبَخ، مطَبَع، مشَمَى. وهذه الصيغة تعطى معنى (اسم الفعل) التي تختفي فيه مساواة الفعل (ايٌةًٌوه) بالاسم: فعندما تقول: مةَلمَدٌ، مقًم، معَلَي، مشَمَى، فانه يماثل قولك: مةَلمَدٌ ايٌةًٌوه، مقًمًا ايٌةًٌوه، معَليًا ايٌةًٌوه، مشَمىًا ايٌةًٌوه.

اسم المفعول المحدد (المعرف) والمجزوم.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | خد/ دكر | خد/نقب | سجي/دكر | سجي/نقب |
| مةَخمًا | كةٌيٌبًٌا | كةٌيٌبٌةًا | كةٌيٌبٍْا | كةٌيٌْبًٌةًٌا |
| جديٌمًا | كةٌيٌبٌ | كةٌيٌبًٌا | كةٌيٌبٌيٌن | كةٌيٌْبًٌن |

قريٌ وةَرجِم:

1. يًلوُفًا دَرخيٌم لمَلفًنًوْه.
2. شليٌخًا دَشليٌخ مِن مَلكًا.
3. مِلةًٌا دَكةٌيٌبًٌا عَل لوٌخًا.
4. لَخمًا داَكٌيٌل.
5. كَوكبٍْا دخًزٍين بَشمَيًا.

\*\*\*\*\*

درًشًا اَربَعسيٌرًيًا

في الأسماء اَبٌـًا، اَخًا وَخمًا والتي تسمى في اللغة العربية بالأسماء الخمسة، عند اضافتها الى الضمير تدخل واو مربوصة (وٌ) قبل الضمير، مثل:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر.- نِقبُ. | اًبٌي | اَبٌوٌن |
| ف.ة. دِكٌر. | اَبٌوٌكٌ | اَبٌوٌكٌوُن |
| نِقب. | اَبٌوٌكٌي | اَبٌوٌكٍين |
| ف.ج. دِكٌر. | اَبٌوٌه | اَبٌوٌىوُن |
| نِقبُ. | اَبٌوٌىُ | اَبٌوٌىٍين |

اَخًا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر.- نِقبُ. | اًخي | اَخوٌن |
| ف.ة. دِكٌر. | اَخوٌكٌ | اَخوٌكٌوُن |
| نِقب. | اَخوٌكٌي | اَخوٌكٍين |
| ف.ج. دِكٌر. | اَخوٌه | اَخوٌىوُن |
| نِقبُ. | اَخوٌىُ | اَخوٌىٍين |

خمًا

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر.- نِقبُ. | خٍمي | خموٌن |
| ف.ة. دِكٌر. | خمـوٌكٌ | خموٌكٌوُن |
| نِقب. | خموٌكٌي | خموٌكٍين |
| ف.ج. دِكٌر. | خموٌه | خموٌىوُن |
| نِقبُ. | خموٌىُ | خموٌىٍين |

درًشًا خَمشَعسيٌرًيًا

شمًىٍْا مِنيًنًـيٍْا أسماء العدد

أسماء العدد إِما أن تكون بسيطة (ويقصد بها المفردة غير المركبة او المعطوفة)، مثل: خَدٌ، ةرٍين، ةلًةًٌا. او مركبة، مثل: خدَعسَر، ةرِعسَر، ةلًةَعسَر. وهذه الاعداد إِمّا أن تدل على الذكور، مثل: خَدٌ جَبٌرًا، ةرٍين علَيمْيٌن، خدَعسَر بنْيٌن. او على الاناث، مثل: خدًٌا اَنّةُةًٌا، ةَرةٍين علَيْمًن، خدَعِسذٍا بْنًن. او تدل على الذكور والاناث معاً، مثل: عِسريٌن عَبٌدْيٌن، عِسريٌن اَمْىًن، ةلًةٌيٌن شَبٌذيٌن، ةلًةٌيٌن شَبٌذًن.

العدد من واحد الى عشرة يسمى: العشرة الاولى. ومن العشرة الى العشرين: العشرة الثانية. ومن العشرين الى الثلاثين: العشرة الثالثة …وهكذا. خَدٌ للمذكر بدون الالف، و خدًٌا للمؤنث بالالف. ةرٍين بدون التاء (ة) للمذكر، وةَرةٍين بالتاء (ة) للمؤنث.

بعض المعلومات عن الأعداد

اولاً: الاعداد من اثنين الى عشرة تستخدم الالف مع المذكر، مثل: ةلًةًٌا، اَربُعًا …الخ. والمؤنث منها بدون الف (ا)، مثل: ةلًةٌ، اَربَع عدا ةمًنيًا: ومنه للمؤنث ةمًنٍا بالزلام والالف.

ثانياً: الاعداد من عشرة الى عشرين: ينتهي المؤنث منها بزلم الراء والالف. والقليل بالعدد يتقدم على الكثير ويتصل معه، مثل: خدَعِسذٍا، ةَرةَعِسذٍا… اما المذكر فبدون الالف: خدَعسَر، ةرِعسَر… الا لضــرورة الشعـر فتأتي منفصلــة، كما يذكر مار افرام: مَنوٌ دَكٌدَن مًوىَبٌةًٌا مٌن عِسرًا وَةٌرٍين يَذخيٌن.

ثالثاً: من عشرين الى مئة، بحباص الياء والنون دون اختلاف. والكبير يسبق الصغير منفصلاً، مثل: عِسريٌن وخَدٌ، ةلًةٌيٌن وَةٌرٍين. ومن العدد واحد الى مائة تصاغ الأسماء الترتيبية، مثل: خدًٌنًيًا، عسيٌرًيًا، عِسريٌنًيًا.

العشرة الاولى

المذكر (دِكٌرًنًيًا) المؤنث (نِقبُةًٌنًيًا)

خَدٌ خدًٌا

ةرٍين ةَرةٍين

ةلًةًٌا ةلًةٌ

اَربُعًا اَربَع

خَمشًا خَمِش

شةًا شِةٌ

شَبٌعًا شبَع

ةمًنيًا ةمًنٍا

ةِشعًا ةشَع

عِسرًا عسَر

العشرة الثانية وهي (الاعداد المركبة)

المذكر المؤنث

خدَعسَر خدَعِسذٍا

ةرِعسَر ةَرةَعِسذٍا

ةلًةَعسَر ةلًةَعِسذٍا

اَربَعسَر اَربَعِسذٍا

خَمشَعسَر خَمشَعِسذٍا

شةَعسَر شِةةَعِسذٍا او (شةَعِسذٍا)

شبَعسَر شبَةَعِسذٍا او (شبَعِسذٍا)

ةمًنَعسَر ةمًنَعِسذٍا

ةشَعسَر ةشَعِسذٍا

العشرة الثالثة وما بعدها "اسماء العقود"ـ

عِسريٌن، ةلًةٌيٌن، اَربُعيٌن، خَمشيٌن، شةُيٌن، شَبٌعيٌن، ةمًنايٌن، ةِشعيٌن، مًاا.

الأسماء الترتيبية من العشرة الاولى

المذكر المؤنث

قَدٌمًيًا قَدٌمًيةًا

ةرَيًنًا ةرَيًنيٌةًٌا

ةليٌةًٌيًا ةليٌةًٌيةًا

ربٌيٌعًيًا ربٌيٌعًيةًا

خميٌشًيًا خميٌشًيةًا

شةُيٌةًٌيًا شةُيٌةًٌيةًا

شبٌيٌعًيًا شبٌيٌعًيةًا

ةميٌنًيًا ةميٌنًيةًا

ةشيٌعًيًا ةشيٌعًيةًا

عسيٌرًيًا عسيٌرًيةًا

من العشرة الثانية

المذكر المؤنث

خدَعسيٌرًيًا خدَعسيٌرًيةًا

ةرَعسيٌرًيًا ةرَعسيٌرًيةًا

ةلًةَعسيٌرًيًا ةلًةَعسيٌرًيةًا

اَربَعسيٌرًيًا اَربَعسيٌرًيةًا

خَمشَعسيٌرًيًا خَمشَعسيٌرًيةًا

شِةَعسيٌرًيًا او (شةَعسيٌرًيًا) شِةَعسيٌرًيةًا او (شةَعسيٌرًيةًا)

شبَعسيٌرًيًا شبَعسيٌرًيةًا

ةمًنَعسيٌرًيًا ةمًنَعسيٌرًيةًا

ةشَعسيٌرًيًا ةشَعسيٌرًيةًا

من العشرة الثالثة وما بعدها

المذكر المؤنث

عِسريٌنًيًا عِسريٌنًيةًا

ةلًةٌيٌنًيًا ةلًةٌيٌنًيةًا

اَربُعيٌنًيًا اَربُعيٌنًيةًا

خَمشيٌنًيًا خَمشيٌنًيةًا

شةُيٌنًيًا شةُيٌنًيةًا

شَبٌعيٌنًيًا شَبٌعيٌنًيةًا

ةمًنيٌنًيًا ةمًنيٌنًيةًا

ةِشعيٌنًيًا ةِشعيٌنًيةًا

المائة والالف (مًاا، اَلفًا): لا تنسبان، اما رِبُوُةًٌا فتنسب رِبُوُةًٌنًيًا.

العدد (مًاا) يدل على المذكر، مثل: مًاا جَبٌذيٌن، وعلى المؤنث، مثل: مًاا نِشْيٌن. ومن مًاا يقال: مَاةًٌا مؤنثة، كما يقول مار افرام: رًمٍا عِسرًا عَل مَاةًٌا: لمِنيًنًا داَلفًا سًلٍق. والعدد اَلفًا يدل على المذكر فقط. و اًلٍف للمذكر والمؤنث. اًلٍف دًذيٌن للمذكر و اًلٍف شنْيٌن للمؤنث.

قريٌ وةَرجِم:

1. زِبٌنٍةٌ خَدٌ كيٌلوُ موٌزًا وَخدًٌا مٍاسَرةًا دوَذدٍا.
2. سِدٌرَن ايٌةٌ بٍى عِسرًا يًلوُفٍْا وَعسَر يًلوُفْيًةًٌا.
3. اِنًا ىوٍيةٌ قَدٌمًيًا عَل سِدٌرَن وخَبٌري ةرَيًنًا ىّوًا.
4. كل يَىلًا داِسفٍير رِجٌلًا مِةٌكَيَن مِن خدَعسَذ مِشةَعيًنٍْا.

\*\*\*\*\*

درًشًا شِةَعسيٌرًيًا

زنًا لًا مةَخمًا المصدر الميمي

المصدر الميمي: يدل على عملٍ بصورة عامة لكل الازمنة للمذكر والمؤنث، للمفرد والجمع. مثل: مٍاةًٌا اًةٍا بخَدٌوةًٌا. ورِىطَةِ ةوٌبٌ لبٍارًا لمِملًا. وكَدٌ جـمَرٌوجَمْلٍا لمِشةًا...الخ. داًةٌْيًن عًنْـًا لمِشةًا.

يصاغ المصدر الميمي من الفعل بإضافة ميم (مِ) متحركة او ساكنة (بموجب الحركة او السكون الذي كان للحرف الاول) إلى بدايته، مثل: بَز: مِبَز، قطَل: مِقطَل، عبَدٌ: مِعبَدٌ.

ويمكن أن نلحظ أنماط المصادر بالأشكال الآتية:

1. الأفعال التي تبدأ بنون (نـ) تدغم النون مع الحرف الأول للفعل، كما في: نفَل: مِفَل، نطَر: مِطَر.
2. الأفعال المبتدئة بـ (ا)، نضع (مٍ)، كما في: اِكَل: مٍاكٌلًا، اِمَر: مٍامرًا.
3. في الافعال المعتلة الاخر، مثل: قرًا: مِقرًا، زىًا: مِزىًا، سطًا: مِسطًا، لاًا: مِلاًا.
4. في الافعال المزقوفة الاول، مثل: سًم: مسًم، قًم: مقًم. زًع: مزًع ويشذ الفعل خًسٌ ومنه مِخَس بزلم الميم وفتح الحاء. ومن نميٌةٌ: ممًةٌ حسب القاعدة.
5. في الافعال الرباعية المركبـة، ولكـل الصيـغ، الـواو المـربـوصـة تقع بعــد الحرف الاخير، مثل: مةَلمًدٌوٌ، مِةُةَلمًدٌوٌ، مقَيًموٌ، مقًموٌ، مِةٌقَيًموٌ… الخ.

ملحوظة: لتوكيد الكلام: المصدر الميمي يتقدم على الفعل، واحياناً يتقدم الفعل عليه، مثل: مىَلًكٌوٌ مىَلِكٌ وبٌـًكٍا وجَبٌرًا جَبٌريٍل فرَخ مِفرَخ. واحيانا ايضا: تقع اللام (ل) امامه، مثل: ؤبٍـُيةٌ لمِعمَر ببَيةٍى داَلًىًا. وان سبق الحرف (مٌن) المصدر الميمي المسبوق بلام، تدخل الدال على اللام، كما يقول المزمّر: طًبٌ لمِةُةُكٌـًلوٌ عَل مًريًا، طًبٌ مٌن دَلمِةُةُكٌـًلوٌ عَل شَليٌطًا.

المصدر مع ضمير المفعولية زنًا لًا مةَخمًا عَم خلًف شمًا دَفعيٌلوٌةًٌا:

مِن فَعلًا (قطَل: مِقطَل)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر.- نِقبُ. | مِقطلًني | مِقطلًن |
| ف.ة. دِكٌر. | مِقطلًكٌ | مِقطَلكٌوُن |
| نِقب. | مِقطلٍكٌي | مِقطَلكٍين |
| ف.ج. دِكٌر. | مِقطلٍى | مِقطَل اِنوُن |
| نِقبُ. | مِقطلًىُ | مِقطَل اِنٍين |

مِن فَعلًا كريٌى شوٌلًمًا (خزًا: مِخزًا):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر.- نِقبُ. | مِخزيًني | مِخزيًن |
| ف.ة. دِكٌر. | مِخزيًكٌ | مِخزًكٌوُن |
| نِقب. | مِخزيٍكٌي | مِخزًكٍين |
| ف.ج. دِكٌر. | مِخزيٍىُ | مِخزًا اِنوُن |
| نِقبُ. | مِخزيًىُ | مِخزًا اِنٍين |

قريٌ وةَرجِم:

1. لًا مِشكَخ ايٌلًنًا طًبًٌا فٍاذٍا بيٌشٍْا لمِعبَدٌ.
2. ؤًبٍا أنًا لمِفلَخ.
3. لًا ةِدٌخَل لمِسَبٌ لمَريَم اَنّةُةًٌكٌ.
4. لمًنًا ؤًبٍا اَنّةُ لمِقطَل اِنوُن؟

\*\*\*\*\*

درًشًا شبَعسيٌرًيًا

الزمن الحاضر وتصريفاته زَبٌنًا دقًاٍم وسوٌذعًفًوه

الزمن الحاضر يدل على حدوث عمل في الزمن الحاضر (الآن)، مثل: قًاٍمُ، رًخٍمُ. لكن هذه الصيغة تناسب ايضا الزمن المستقبل، كما في: يًدٌعًا أنًا دقًاٍمُ بنوٌخًمًا. ومًا داًةٍا برٍى دأنًشًا بشوٌبٌخٍى، أي: دَنقوٌم بنوٌخًمًا. دنٍاةِا بشوٌبٌخٍى... وغيرها. وهكذا نقول: اًكٍـل ىًشًا، اًكٍـُل لَمخًر. ويدل الزمن الحاضر ايضا على اسم الفاعل عند الاضافة بالجزم أي جزم المضاف، مثل: شًبٍـُق خًوْبٍـُا، رًخٍـُم أنًشًا. أي: شًبٌوُقًا دخًوْبٍـُا، رًخوُمًا دأنًشًا.

فالصيغة المذكورة عندما لا تضاف الى الاسم الصريح، تدل –في الأغلب- على الزمن الحاضر.

يشتق الزمن الحاضر من الزمن الماضي هكذا:

اولاً: تتوسط الالف (ا) في الافعال الثنائية، كما في: قًمٌ: قًاٍمُ، بَز: بًاٍزُ. فالحرف الاول للصيغة البسيطة يزقف، والثاني يزلم او يفتح ان تبعه حرف مفتوح (ا، ى، خ، ع، ر)، كما في جَشٌ: جًاٍشُ، سًمٌ: سًاٍمُ، قطَلٌ: قًطٍلُ ، قٌرًا: قًرٍا، فٌةَخ: فًةَخ.

ثانياً: في الافعال الرباعية الاحرف: والتي ترد بالصيغة الاولى المركبة: تدخل (م) ساكنة على الفعل الماضي، فينتج منه الزمن الحاضر للفعل، كما في: ةَلمِدٌ: مةَلمِدٌ، قَطِل: مقَطِل، قَيِم: مقَيِم. وفي الصيغة الثانية المركبة، فان (م) تحل محل الالف الزائدة في اول الفعل الماضي حيث تأخذ حركتها ايضاً، مثل: اًوبِـُدٌ: مًوبِـُدٌ، اَقطِل: مَقطِل، اِةٌبُزِ: مِةٌبُزِز.

ثالثاً: في كل الصيغ: تنقلب الياء الاخيرة المحبوصة الى الالف، ويزلم الحرف الذي قبلها، مثل: خدٌيٌ: خًدٍا، بَلىيٌ: مبَلىِا، خَدُيٌ: مخَدِا. بموجب هذه القواعد يصاغ الزمن الحاضر للفعل، للدلالة على الشخص الاول للمذكر. ولكن لسائر الاشخاص المجموعة تلحقه هذه العلامات: (يٌن) في الأفعال الصحيحة الآخر، و (نوٌن) في الأفعال المعتلة الآخر، وتدل على جمع الذكور، مثل: عًبٍـُدٌ، قًرٍا: عًبٌدُيٌن، قًرٍين. وللمؤنث المفرد الالف (ا)، وللجمع نون (ن)، مثل: مَقطِل، مخَدِا: مَقطلًا، مَقْطلًن. مخَدُيًا، مخَدْيًن.

وهذه بعض الجداول توضح تصريف جميع الاشخاص:

قًم:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر. | قًاٍم أنًا | قًيميٌنَن |
| ف. ق. نِقبُ. | قًيمًا أنًا | قًيمًنَن |
| ف.ة. دِكٌر. | قًاٍم اَنّةُ | قًيميٌةُوُن |
| نِقب. | قًيمًا اَنّةُي | قًيمًةٍين |
| ف.ج. دِكٌر. | قًاٍم | قًيميٌن |
| نِقبُ. | قًيمًا | قًيْمًن |

عمَل:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر. | عًمٍل أنًا | عًمليٌنَن |
| ف. ق. نِقبُ. | عًملًا أنًا | عًملًنَن |
| ف.ة. دِكٌر. | عًمٍل اَنّةُ | عًمليٌةُوُن |
| نِقب. | عًملًا اَنّةُي | عًملًةٍين |
| ف.ج. دِكٌر. | عًمٍل | عًمليٌن |
| نِقبُ. | عًملًا | عًمْلًن |

هناك بعض الحروف او العلامات عندما تلحق الفعل للزمن الحاضر تُدخل عليه التغيرات الآتية:

اولاً: الالف التي تتوسط في الفعل الثنائي الاحرف غالباً ما تحذف من المفتوح الاول، كما في: رًاٍجٌ: رًجيٌن، رًجًا، ذًجًن، إلاّ من الفعل عَلٌ التي لا تفارقه: عًاُليٌن، عًاُلًا، عًاُلْـًن. وان كانت الالف مزلومة تتحول الى ياء ساكنة، مثل: لًاٍطُ: لًيُطيٌن، لًيُطًا، لًيطْـًن.

ثانياً: الألف الاخيرة تتحول الى ياء، مثل: مَسطِا: مَسطٍين، مَسطيًا، مَسْطيًن… الخ.

ثالثاً: الحرف الاخير يحبص في الافعال الصحيحة الاخر للذكور، مثل: شًبُـٍق: شًبٌقيٌن، يًرٍةٌ: يًرةُيٌن. وللاناث: يزقف في كل فعل، مثل: مبَلىِا: مبَلىيًا، مبَلىْيًن. مشَبُـِل: مشَبُلًا، مشَبْلًن… الخ.

ملحوظة: 1- احيانا يقال عًبٌدَةُ، عًبٌدَةُي، والى آخره. بفتح الدال بدلا من: عًبٍدٌ اَنّةُ، عًبٌدًا اَنّةُي.

2- الفعل: ىٌّوًا بعدم لفظ الهاء (ى) يرافق الزمن الحاضر ليدل على الزمن الماضي، مثل: مشَعبِـُدٌ ىّوٍيُةُ، مشَعبِـُدٌ ىٌّوَيةُ، مشَعبِـُدٌ ىٌّوًا، مشَعبُدٌيٌن ىٌّوَين، مشَعبُدٌيٌن ىٌّوَيةُوُن، مشَعبُديٌن ىّوًو، مشَعبُدًٌا ىّوٍيُةٌ، مشَعبُدًٌا ىٌّوَيةُي، مشَعبُدًٌا ىٌّوًةٌ، مشَعْبُدًٌن ىٌّوَين، مشَعْبُدًٌٌن ىٌّوَيةٍين، مشَعبُدًٌن ىٌّوَيْ.

\*\*\*\*\*

درًشًا تمًنعسيٌرًيًا

الزمن المضارع (المستقبل) مِطل زَبٌنًا دَعةٌيٌٌدٌ

يدل الزمن المضارع (المستقبل) على عمل يحدث بعدئذ، أي في المستقبل، مثل: نقوٌم جٍير عَمًا عَل عَمًا، ونِىوِا اوٌلؤًنًا رَبًا، ولكنه احيانا يظهر انه يدل على حصول عمل وذلك عندما يدل على الشخص الثالث في زمن الحاضر، مثل: دَنقوٌموٌن ىًشًا وَنعَدُروٌنًكٌوُن. ونِخوُةٌ ىًشًا مٌن زقيٌفًا… الخ.

يتم الحصول على الفعل المضارع (المستقبل) وذلك بدخول حروف كلمة (انة) على الزمن الماضي: (كةَبٌ).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر.- نِقبُ. | اِِكٌةوُبٌ | نِكٌةوُبٌ |
| ف.ة. دِكٌر. | ةِكٌةوُبٌ | ةِكٌةبٌوٌن |
| نِقب. | ةِكٌةبٌيٌن | ةِكٌةْبًٌن |
| ف.ج. دِكٌر. | نِكٌةوُبٌ | نِكٌةبٌوٌن |
| نِقبُ. | ةِكٌةوُبٌ | نِكٌةْبًٌن |

كيفية الحصول على الفعل المضارع (المستقبل):

1- الحرف الاول في الافعال المزقوفة الاول، يتحول الى الرباص، مثل: دًق: ندٌوٌق.

2- الحرف المفتوح الاول قد يبقى كما هو، أو يُحرّك بالرواح، مثل: رَجٌ: نِرَجٌ، بَز: نِبُوُز.

3- الحرف الثاني في صيغة الثلاثي المجرد، قد لا تتغير حركته مثل: فةَخٌ: نِثةَخ، اِبَدٌ: نٍابَدٌ. او تتحرك بالرواح، مثل: قطَلٌ: نِقطوُل، شةِقٌ: نِشةُوُق، اِكَلٌ: نٍاكٌوُل. او تفتح، مثل: ئلِدٌ: نٍالَدٌ، عمَل: نِعمَل. او يزلم، مثل: زبَن: نِزبُـِن، قٌرًا: نِقرِا، ؤىيٌ: نِؤىِا.

4- الافعال الصحيحة الاخر الرباعية الاحرف من صيغة المركب، فهي لا تختلف حركاتها عند تحويلها الى الزمن المستقبل، كما في: ةَرجِم: نةَرجِم، خَبُـِل: نخَبُـِل، واينما وجدت الف (ا) زائدة في اول الفعل، فان الحرف المذكور (ن) يحل محلها ويأخذ حركتها، مثل: اَخرِبٌ: نَخرِبٌ، اِةٌعبِدٌ: نِةٌعبِدٌ. ولهذا يتساوى في صيغة اَقيٌم الشخص الثالث المفرد المذكر في الزمن الماضي للشخص الاول المفرد في زمن المستقبل، مثل: اَزيٌع ىًو في الماضي، و اَزيٌع اِنًا في المستقبل. وبهذا الشكل تتحكم هذه المساواة بصيغة البناء للمجهول للافعال الصحيحة الاخر، مثل: اِةٌبُزِز، اِةٌقطِل ىًوُ في الماضي، و اِنًا في المستقبل.

أمثلة على الزمن المضارع: (خَبُِل)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر.- نِقبُ. | اٍخَبُـِل | نخَبُـِل |
| ف.ة. دِكٌر. | ةخَبُـِل | ةخَبلوٌن |
| نِقب. | ةخَبُليٌن | ةخَبْلًن |
| ف.ج. دِكٌر. | نخَبُِل | نخَبلوٌن |
| نِقبُ. | ةخَبُِل | نخَبْلًن |

من اِةٌفنيٌ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر.- نِقبُ. | اِةٌفنِا | نِةٌفنِا |
| ف.ة. دِكٌر. | ةِةٌفنِا | ةِةٌفنوُن |
| نِقب. | ةِةٌفنٍين | ةِةٌفَنْيًن |
| ف.ج. دِكٌر. | نِةٌفنِا | نِةٌفنوُن |
| نِقبُ. | ةِةٌفنِا | نِةٌفَنْيًن |

ملحوظة: 1- حروف الزمن المستقبل (ا، نـ، ة) تحرك بالزلام كما هو واضح، الا (ة و ن) تسكنان بصيغة (قًمٌ) وفي رباعية الحروف. وفي التي هي من الصيغة الاولى المركبة، كما في: خًرٌ: نخوٌر، ةخوٌر، و قَطرِجٌ: نقَطرِجٌ، ةقَطرِجٌ، و شَبُـِل: نشَبُـِل، ةشَبُـِل.

2- في الافعال المعتلة الاول: تبقى الف (ا) واحدة، كما في: نٍامَر، نٍالَدٌ: اٍمَر، اٍلَدٌ بدلاً من: اٍامَر، اٍالَدٌ. واذا وردت تاءان (ةة) في الشخص الثاني كله، والشخص الثالث المفرد المؤنث، لا تضاف تاء ثالثة عليها، مثل: اِةُةُنيٌخ في الزمن الماضي: ةِةُنيٌخ، ةِةُنيٌخوٌن الخ. ولا يجوز هكذا: ةِةُةُنيٌخ، ةِةُةُنيٌخوٌن بثلاث تاءات.

1. بعض الكتاب يضيفون خطأ (ي) كأنها علامة للتأنيث الى آخر الشخص الثالث المفرد المؤنث، مثل: قطَلٌ، بَز فيكتبون خطأً: ةِقطوُلي، ةِبُوُزي ىًيُ اَنّةُةًٌا. ويظهر ان: ةِقطوُل وةِبُوُز بدون الياء هي الاصح، والا فانه كان من اللازم ان تكتب هذه الياء ايضا بالافعال المعتلة الاخر، كما في: قٌرًا، خدٌيٌ: ةِقرِاي، ةِخدِاي بالياء، والتي هي سمجة وغير صحيحة.

قريٌ وةَرجِم:

1. ؤًبٍا أنًا لمِسَق طوٌرًا ىًنًا.
2. لًا مِشكَخ اَنّةُ لمِفشَق.
3. مِشكَخةُ ىّوَيةُ لمِبٌنًا بَيةًا.
4. بًعٍينَن دنٍاةِا لوًةٌكٌوُن.
5. مَن دؤًبٍا بكٌوُن نِىوِا رَبًا نِىوِا لكٌوُن مشَمشًنًا.

\*\*\*\*\*

درًشًا ةشَعسيٌرًيًا

أفعال الامر وتصريفاتها مِطل مِلَيْ فوٌقدًنًا وسوٌرعًفىٍين

فعل الامر هو طلب حصول عمل كأمر من آمر اعلى كما يقال، ويصاغ من الزمن المستقبل بحذف علامته من اوله، مثل: ىَبٌ، سيٌم، شةُوُق، ىَيمِن، من نِىَبٌ، نسيٌم، نِشةُوُق، نىَيمِن. ولكن الالف الزائدة المحذوفة منذ البداية في الزمن المستقبل تعاد في صيغة الامر، مثل: اَقطِل، اِةٌقَطَل، اِةُةَقطَل، اَقيٌم، اِةُةُقيٌم… الخ، من: نَقطِل، نِةٌقَطَل، نِةُةَقطَل، نقيٌم، نِةُةُقيٌم.

ويظهر من هذه الأمثلة: انه عندما يحذف الحرف الدال على الاستقبال، وتعاد الالف الزائدة، تساوي حركات الزمن المستقبل لتلك التي للامر، عدا بعض الاختلافات اللاحقة وكالآتي:

اولاً: في صيغة الافعال المعتلة الاول المجردة: تفتح الف البداية اذا تبعها او لحقها حرف متحرك بالرواح، مثل: اَكٌوُل، اَسوُر: من نٍاكٌوُل، نٍاسوُر. وان حُرّك هذا الحرف بالفتاح، فان الالف تزلم، مثل: اِمَر، اِكَف: من نٍامَر، نٍاكَف. وكذلك يعيد الأمر ياء (ي) البداية المحبوصة في الزمن المستقبل المنقلبة الى الالف، مثل: ئرَق، ئلَدٌ، ئبَش: من نٍارَق، نٍالَدٌ، نٍابَش. ومن نِدَع و نِةِبٌ: دَع، ةِبٌ بموجب القاعدة.

ثانياً: في الافعال المعتلة الاخر: يتغير الزلام الاخير الى الزقاف، مثل: بَلىًا، اِةٌبَلىًا، اَشرًا، شَرًا، قًوًا، اِةٌخزًوزًا من نبَلىِا، نِةٌبَلىِا، نَشرِا، نشَرِا، نقًوِا، نِةٌخزًوزِا. الا في صيغة الافعال المجردة الثـلاثـيــة الاحــرف، فـان الـزلام يتحــول الى الحبـاص، مثــل: سطـيٌ، لـايٌ مـن نِسطِا، نِلاِا.

ثالثاً: في صيغة المبني للمجهول، الافعال الثلاثية المجردة والتي هي مفتوحة الاول، يفتح الحرف الثالث، ويسكن الرابع، والمفتوحة الاول يحذف تكرار الحرف الاخير. ولكن اذا كان الحرف الاخير حرف علّة يكتب بياءين ولا تلفظان كلتاهما، مثل: اِةٌبَز، اِةٌلَز، اِةٌعَبٌدُ، اِةٌجَنز. اِةٌكَليي، اِةٌبَنيي، اِةٌخَزيي من نِةٌبُزِز، نِةٌلزِز، نِةٌعبِدٌ، نِةٌجنِز، نِةٌكُلِا، نِةٌبُنِا، نِةٌخزِا.

ب- علامات الضمير التي تلحق فعل الامر، هي: (و) للشخص الثاني للجمع. و (ي) للمفرد المؤنث. و (ي) و (نـ) مع علامة الجمع لجمع الاناث. مثل: نقوٌم: قوٌمو، قوٌمي، قوٌمٍيْن. ومن نِبُوُز: بوُزو، بوُزي، بوُزٍيْن. ومن نِعىَدٌ: عىَدٌو، عىَدٌي، عىَدٍيْن… الخ. ولكن في الافعال المعتلة الاخر، الحركة التي قبل هذا الضمير او ما قبل الحرف الاخير للفعل هي الزقاف، مثل: خدًٌو، قرًو، خدًٌي، قرًي، خدًٌيٍيْن، قذًيٍين.

ملحوظتان:

1. احياناً يؤمر الشخص الثاني الجمع المذكر بـ (و) و (نـ) مثل: قوٌموٌن، بوُزوٌن… الخ.

2- الفعل اِةٌفَني عندما يكون دعاؤنا امام الله، نكتبه بياء كما سبق وبدون ياء، كما ورد عند سليمان الملك: اِةٌفَني عَل ؤلوُةٍى دعَبٌدًكٌ. وكما ورد في قول داؤد: اِةٌفَن مًريًا وفَؤًىُ لنَثشي. وان كان الدعاء لغيره، يكون الامر بياء، كما في: اًف اَنّةُ بَزبَن اِةٌفَني وشَرَر اَخَيْك.

قريٌ وةَرجِم:

1. ىَبٌ لمِسكٍنٍْا زِدقةًٌا.
2. شمَع سَجيٌ وممَلِل قَليٌل.
3. اِكٌوُل لكَفنًكٌ واِشةَي لؤَىيًكٌ.

\*\*\*\*\*

درًشًا دعِسريٌن

الفعل المبني للمجهول فَعلًا خًشوُشًا

يتم تحويل الفعل من المبني للمعلوم الى المبني للمجهول باضافة اِةٌ وزلم الحرف ما قبل الأخير في الفعل الثلاثي وفتحه فيما يزيد على الثلاثي، وإذا كان الحرف الأخير من الفعل أحد الأحرف المفتوحة (ا، ى، خ، ع، ر) فإن الحركة تكون دائماً الفتحة، كما في الامثلة الآتية:

صيغة فعَل: كةَبٌ: اِةٌكةِبٌ، رخِم: اِةٌرخِم، فلَخ: اِةٌفلَخ.

صيغة فَعِل: قَبُِل: اِةٌقَبَل، قَطِل: اِةٌقَطَل.

صيغة اَفعِل: اَشلِم: اِةُةَشلَم، اَشمَع: اِةُةَشمَع.

أمّا الفعل الثلاثي المعتل الوسط فيُبنى للمجهول على الشكل الآتي:

قًم: اِةُةُقيٌم، نًم: اَةُةُنيٌم.

وإذا كان الفعل ثنائياً (بَز) فان الحرف الثاني يشدد هكذا: اِةٌبزِز.

الأفعال التي تبدأ بحرف الصفير (ز، س، ؤ، ش)، يمكن تحويلها إلى المبني للمجهول بالشكل الآتي:

أ- يتوسط حرف الصفير علامة المجهولية اِةٌ.

ب- إذا كان الحرف الصفير (ز) فإن (ة) علامة التأنيث تتحول إلى (د)، كما في: زرَع: اِزدرَع، زقَف: اِزدقِف.

ج- إذا كان الحرف (ؤ) تتحول التاء الى (ط)، مثل: ؤلِبٌ: اِؤطلِبٌ، ؤمَر: اِؤطمَر.

د- أمّا إذا بدأ الفعل بحرف س أو ش، فلا يحدث أي تغيير على التاء، كما في: سعَر: اِسةعَر، شقَل: اِشةقِل.

طوٌثسًا عَل فَعلًا ةليٌةًٌيًا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فذؤوُفًا | خدٌ. | سَجيٌ. |
| ف. ق. دِكٌر.- نِقبُ. | اِةٌنَفقُـٍةٌ | اِةٌنفِقنَن |
| ف.ة. دِكٌر. | اِةٌنفِقةُ | اِةٌنفِقةُوُن |
| نِقب. | اِةٌنفِقةُي | اِةٌنفِقْةٍين |
| ف.ج. دِكٌر. | اِةٌنفِق | اِةٌنفِقو |
| نِقبُ. | اِةٌنَفقَةِ | اِةٌنفِق |

قريٌ وةَرجِم:

1. يًلوُفًا داِةٌنؤَخ.
2. جَبٌذٍا دمِةٌقرٍين كٍانيٌن.
3. ىًو داِةٌامَر ليٌ.
4. اِةٌفةَخو ةَذعٍا.
5. اِةٌقَبَل مَعموُديٌةًٌا.

\*\*\*\*\*

درًشًا دعِسريٌن وخَدٌ

نائب الفاعل خلًف عًبٌوُدًٌا

إن هذا الموضوع هو مرتبط مباشرة بالموضوع الذي سبقه.

ويمكن تعريف نائب الفاعل بأنه اسم أُسند اليه فعل مجهول مقدم عليه أو شبهه، مثل: اِةٌقطِل ىًبٍيل (قُتِل هابيل)، يَعقوُبٌ خسيٌم يَلدٍى (يعقوب محسود ولده). وشبه الفعل المجهول هو اسم المفعول المجزوم، كما في المثل الاخير.

اإن صيغة المجهول تأتي ايضاً في الارامية مع الفعل اللازم، فيكون لفظاً مجهولاً ومعنى لازماً بمعنى المعلوم، مثل: سمَق (احمرّ) اِسةمِق (احمرّ) أيضاً. وحينئذ يكون الاسم أو الضمير المُسنَد اليه هذا الفعل فاعلاً لا نائب فاعل. كما يوجد أيضاً أفعال مجهولة لفظاً ومعلومة متعدية معنى، مثل: اِشةَودُيٌ (وعد)، اِشةَودَع (علم)، اِةٌكَسيٌ (لبس، توشح)...الخ.

ويكون نائب الفاعل:

1. اسماً ظاهراً كما في الامثلة السابقة، أو ضميراً بارزاً، مثل: لًا اِةٌقطِل اِلًا ىوٌ (لم يُقتل إلاّ هو)، اِةٌقَطلٍةٌ (قُتلتُ)، أو ضميراً مستتراً، مثل: كَلبًا اِةٌقطِل (الكلب قُتل).
2. يجوز كثيراً أن يذكر مع الفعل المجهول فاعله مقروناً بالباء أو اللام أو من (ب، ل، مٌن)، مثل: بًكٌ ةِةُريٌم قَرنَن (بك يرفع شأننا)، كةًٌبًٌا داِةٌعبِدٌ لفيٌلًسوُفًا (الكتاب الذي وضعه الفيلسوف)، اِةٌمخيٌةٌ مٌن طًلوُمًا (ضربني الظالم، ضُربتُ من الظالم).
3. عند تحويل الجملة من المبنية للمعلوم الى المبنية للمجهول، يجب الانتباه الى نائب الفاعل، فإذا كان مفردا مذكرا فيجب أن يكون يكون الفعل كذلك، واذا كان مجموعا يجب ان يكون الفعل مثله، كما في الامثلة الآتية:

فِةٌجًٌمًا عًبٌوُدًٌا فِةٌجًٌمًا خًشوُشًا

1- زرَع اَكًرًا زَرعًا اِزدرَع زَرعًا

2- كةَبٌ مًخوُرًا مشوٌخةًٌا اِةٌكَةٌبَةِ مشوٌخةًٌا

3- عبَدٌ نَجًرًا كوٌذسيٍا اِةٌعبِدو كوٌذسيٍا

4- رخِم يًلوُفًا مَلفًنْيًةًٌا اِةٌرخِم مَلفًنْيًةًٌا

لو تأملنا في الجملة الرابعة، نلحظ أن الاسم المجموع المؤنث يُعامل معاملة المفرد المذكر.

قريٌ وةَرجِم:

1. اِةُةُقيٌم لايٌقًرًا دمَلفًنٍى.
2. اِةٌفرَعو يًلوُفٍْا كَشيٌذٍا.
3. قرًا يًوسِف شوُعيٌةًٌا.
4. اِةٌقريٌ مَخرًا.
5. اِةٌفلَخ باَرعًا

\*\*\*\*\*

1. (1) هناك تقليد ينسب الى "تاوفيلس" الرهاوي الماروني (+785م) حول بداية استعمال الحركات اليونانية في اللغة الارامية، عندما نقل الياذة هوميروس الى الآرامية. ويعد مار يعقوب الرهاوي اول من استنبط الحركات السبع التي اتبعها الشرقيون، اما الغربيون فقد رفضوها فيما بعد، ولهم الان خمس حركات. [↑](#footnote-ref-1)
2. **(1) كان استعمالها سابقا من قبل الكتّاب للتمييز بين الافعال من حيث ازمنتها، وكذلك للتمييز بين الأسماء والضمائر، وخاصة وإنّ استعمالها كان قبل استنباط الحركات، اما الان فإن استعمالها قلّ كثيرًا، وقد حلّت محلها الحركات.** [↑](#footnote-ref-2)
3. **(2)** المعروف عن أسماء الإشارة انها تنقسم على قسمين (للبعيد والقريب)، إلاّ أنّ ثمة أسماء إشارة لمتوسط المسافة، أي لا هي للبعيد جداً ولا للقريب جداً، ولكنها لا تستعمل الآن؛ لقربها من ضمائر الشخص الثالث. [↑](#footnote-ref-3)
4. **(1)** من اهم ما تتميز به لغتنا، هو امكانية التقاء ساكنين معاً. [↑](#footnote-ref-4)
5. استخدامات هذه الأحرف متعددة، لها ما يماثلها في اللغة العربية. فهي اما أحرف عطف، أو أدوات اضافة، أو اسم موصول. فمثلاً حرف (د) عندما يدخل على الفعل فأنه اسم موصول، وعندما يدخل على الأسماء فأنه أداة اضافة... [↑](#footnote-ref-5)
6. وتقابلها في اللغة العربية الاحرف (أ، ن، ي، ت)، وتجمع بكلمة (أنيتُ). [↑](#footnote-ref-6)
7. **(**1**) نقصد بالحرف المفتوح هنا احد هذه الأحرف (**ا، ى، خ، ع، ر**)** [↑](#footnote-ref-7)