****

**کورسبوك الدراسات العلیا**

**القسم : اللغة العربية**

**الکلیة : التربية**

**الجامعة : صلاح الدين- اربيل**

**الموضوع : مناهج نقدية حداثوية**

**مستوی الدراسة : الدكتوراه الکورس الاول**

**الاسم الکامل للتدریسی واللقب العلمی : أ.م.د. سمير صبري شابا**

**السنة الدراسية**

**2023/2024**

**کورس بوک**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **مناهج نقدية حداثوية** | | **١. اسم الکورس** |
|  | | **٢. مسؤول الکورس** |
| **اللغة العربية – التربية** | | **٣. القسم / الکلیة** |
| [**Samir.shaba@su.edu.krd**](mailto:Samir.shaba@su.edu.krd)  **07504496027** | | **٤. الاتصال :**  **البرید الالکترونی الرسمی:**  **رقم الجوال:** |
| **ساعات3** | | **٥. الوقت (ساعة)/ اسبوع** |
| **3 ساعات** | | **٦. اوقات المکتبیة** |
|  | | **٧. رمز الکورس** |
| **سمير صبري شابا، بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية- جامعة صلاح الدين 1991/ حسب الامر الجامعي 3/2أ/2307 في 5/8/1991**  **ماجستير في الأدب العربي الحديث من كلية الاداب- جامعة صلاح الدين 1996/ حسب الامر الجامعي 3/2/1709 في7/5/1996**  **دكتوراه في النقد الأدبي المعاصر من كلية اللغات- جامعة صلاح الدين 2005/ حسب الامر الجامعي 3/2/1014 في 16/1/2005**  **الدرجة العلمية: أستاذ مساعد( Assistant Prof)**  **التخصص العام: اللغة العربية وآدابها- الادب العربي**  **التخصص الدقيق: الادب العربي الحديث ونقده**  **تاريخ اول تعيين: 15-12-1991 على ملاك وزارة التربية**  **تاريخ التعيين في الجامعة( نقل خدمات): 20-2-1997**  **حالياً: تدريسي في قسم اللغة العربية- كلية التربية- جامعة صلاح الدين- اربيل** | | **٨.الملف الاکادیمی للتدریسی** |
| **مناهج سياقية، مناهج نصية، نقد ، حداثة، ما بعد الحداثة.** | | **٩. مفاتیح الموضوع** |
| **١٠. نظرة عامة عن الکورس:**  **يتضمن هذا الكورس تعليم الطلبة معنى المنهج عامةً ومن ثمّ المنهج النقدي الحداثوي على وجه الخصوص (مرجعياته أومرتكزاته الفلسفية ومقولاته النقدية ومبادئه) وكيفية نقد النصوص الادبية استناداً على مناهج النقد الحداثوية.** | | |
| **١١. اهداف الکورس:**  **يهدف الكورس الى تعليم الطلاب أهم مبادىء النقد الادبي ومصطلحاته ومناهجه ومفاهيمه وفهم النصوص الادبية وتحليلها تحليلاً علمياً منهجياً على حسب المناهج النقدية الحداثوية** | | |
| **١٢. وظيفة الطالب:**  **ينبغي على الطلاب الالتزام بالحضور اليومي والمشاركة في النشاطات اليومية وتقديم التقارير والسيمينارات والبحوث واكمال الواجبات المطلوبة، فضلاً عن تقييمهم اليومي من خلال الامتحانات اليومية والشهرية . وتتم محاسبة الطالب في حال غيابه بدون عذر مشروع او اجازة من مدرس المادة** | | |
| **١٣. اشکال التدریس:**  **يُعتَمد في التدريس على عدة أشياء، منها : داتاشو ، واستخدام اللوحة/السبورة البيضاء وكذلك الاعتماد على الانترنت في بعض الموضوعات وعلى المناقشة بين الطلاب والاستاذ من جهة، والمناقشة بين الطلاب انفسهم من جهة ثانية.** | | |
| **١٤. مخطط التقییم:**  **يُختَبر الطلبة بطرائق عدة ، التقييم اليومي والذي يعتمد على الحضور والمشاركة والاختبارات اليومية( Quiz ( أمّا النوع الثاني فهو اختبار تحريري ، سيمتحن الطالب في الاقل امتحانين شهريين، بالاضافة الى كتابة البحوث والتقارير، والعروض التقديمية( (presentation** | | |
| **١٥. نتائج تعلیم الطالب:**  **ينبغي ان يكون الطالب قد تعلم في نهاية الكورس الاتي:**  **- معرفة شاملة بالمناهج النقدية وخصوصاً المناهج الحداثوية**  **- القدرة على القراءة النقدية للنصوص الادبية .**  **- كيفية تطبيق مبادىء المناهج النقدية ومفاهيمها وإجراءاتها النقدية على النصوص الادبية** | | |
| **١٦. اسماء المراجع والمصادر :**   1. **المناهج النقدية المعاصرة، رضا عامر** 2. **مناهج النقد المعاصر، صلاح فضل** 3. **المدخل الى مناهج النقد المعاصر، بسام قطوس** 4. **مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق، ديفيد ديتش** 5. **النقد الأدبي الحديث ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمن** 6. **المناهج النقدية الحديثة، اسئلة ومقاربات، صالح هويدي** 7. **مناهج النقد الادبي السياقية والنسقية، عبدالله خضر حمد** 8. **مناهج النقد الادبي، مقدمات-نصوص-تطبيقات، شكري عزيز ماضي** 9. **مناهج النقد الادبي الحديث، ابراهيم السعافين** 10. **مراجع ومصادر متفرقة عن كل منهج على حدة**   **مقالات ودراسات وبحوث متعددة عن المناهج متوفرة على شبكة الانترنت** | | |
| **اسم التدریسی** | **١٧.منهج الموضوع:** | |
| **د. سمير صبري شابا** | الاسبوع الاول:  - محاضرة تعريفية بالمادة(مفردات المنهج+المصادر والمراجع+ طبيعة المادة + طريقة التدريس+ واجبات الطالب وتوزيع الدرجات)  - مقدمة عن المنهج والمنهج النقدي، ضرورته واهميته | |
|  | الاسبوع الثاني:  **-**مقدمة عن المناهج السياقية( طبيعتها، مزاياها، عيوبها) | |
|  | الاسبوع الثالث:  -الحداثة وما بعد الحداثة( المفهوم، الدواعي، الاهداف) | |
|  | الاسبوع الرابع:  الشكلانية والمنهج البنيوي | |
|  | الاسبوع الخامس:  ا**تجاهات البنيوية** | |
|  | الاسبوع السادس:  الأسلوبية + **Quiz 1** | |
|  | الاسبوع السابع:  -المنهج السيميولوجي( السيميائي)+ **امتحان شهري1** | |
|  | الاسبوع الثامن:  - المنهج التفكيكي | |
|  | الاسبوع التاسع:  جماليات التلقي | |
|  | الاسبوع العاشر:  - المنهج التاويلي( الهرمنوتيكي) | |
|  | الاسبوع الحادی عشر:  - المنهج الظاهراتي+ **Quiz 2** | |
|  | الاسبوع الثانی عشر:  -النقد الثقافي+ **امتحان شهري2** | |
|  | الاسبوع الثالث عشر:  -النقد النسوي | |
|  | الاسبوع الرابع عشر:  **-مناهج أخرى** | |
| ١٨. الیات واسلوب توزیع الدرجات: توزع الدرجات بحسب التعليمات الوزارية كالاتي:  - (10) درجات تقديم السيمنار.  - (10) الامتحانات اليومية.  - (10) النشاطات اليومية من خلال المشاركة في مناقشة زملائه الذين يقدمون السيمنار (بريزنتيشن).  - (20) امتحان ميد تيرم.  - (50) امتحان نهاية الكورس. | | |
| ١٩. نماذج الامتحان:  تتنوع الاسئلة ما بين موضوعية ومقالية، ولكن التركيز سيكون على المقالية اكثر نظرا لمستوى الدراسة العالي. ومن بين النماذج:   * تعريفات وبيان مصطلحات * ذكر الفروق والمقارنات والترجيح * ذكر خصائص منهج معين * ذكر عيوب منهج معين * ذكر اسباب ظهر منهج معين * شرح تفصيلي لموضوع منهج معين * ذكر اهم المرتكزات الفلسفية والمعرفية لمنهج معين * تطبيق منهج ما على نص ادبي | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافیة:** | | |
| **٢١. استعراض النظراء \*** | | |

\* يجب الحصول على موافقة اللجنة العلمية والدراسات العلیا