****

**کورسبوك الدراسات العلیا**

**القسم : اللغة السريانية**

**الکلیة : التربية**

**الجامعة : صلاح الدين- اربيل**

**الموضوع : دراسات نقدية**

**مستوی الدراسة : الماجستير الکورس الثاني**

**الاسم الکامل للتدریسی واللقب العلمی : أ.م.د. سمير صبري شابا**

**السنة الدراسية**

**2023/2024**

**کورس بوك**

|  |  |
| --- | --- |
| **دراسات نقدية** | **١. اسم الکورس** |
|  | **٢. مسؤول الکورس** |
| **اللغة السريانية – التربية** | **٣. القسم / الکلیة**  |
| **Samir.shaba@su.edu.krd****07504496027** | **٤. الاتصال :****البرید الالکترونی الرسمي:****رقم الجوال:** |
|  **ساعات3** | **٥. الوقت (ساعة)/ اسبوع**  |
| **3 ساعات** | **٦. الاوقات المکتبیة** |
|  | **٧. رمز الکورس** |
| **سمير صبري شابا، بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية- جامعة صلاح الدين 1991/ حسب الامر الجامعي 3/2أ/2307 في 5/8/1991****ماجستير في الأدب العربي الحديث من كلية الاداب- جامعة صلاح الدين 1996/ حسب الامر الجامعي 3/2/1709 في7/5/1996****دكتوراه في النقد الأدبي المعاصر من كلية اللغات- جامعة صلاح الدين 2005/ حسب الامر الجامعي 3/2/1014 في 16/1/2005****الدرجة العلمية: أستاذ مساعد( Assistant Prof)****التخصص العام: اللغة العربية وآدابها- الادب العربي****التخصص الدقيق: الادب العربي الحديث ونقده****تاريخ اول تعيين: 15-12-1991 على ملاك وزارة التربية****تاريخ التعيين في الجامعة( نقل خدمات): 20-2-1997****حالياً: تدريسي في قسم اللغة العربية- كلية التربية- جامعة صلاح الدين- اربيل** | **٨.الملف الاکادیمی للتدریسي** |
|  دراسات، نقد، أدب | **٩. مفاتیح الموضوع**  |
| **١٠. نظرة عامة عن الکورس:****تتناول هذه المادة المبادىء والمفاهيم الاساسية التي تشكل العمود الفقري لنظريات الجمال والفن والادب، والدراسات النقدية ذات الطبيعة الاشكالية والجدلية حول الفن على نحو عام، والادب على نحو خاص** |
| **11. أهداف الكورس:** **- ان يتعرف الطلبة على المفاتيح الاساسية للنقد الادبي، عبر الاطلاع على نظريات الاستاتيكا( فلسفة الجمال)، ونظريات الفن ونظريات الادب، وان يتعرفوا كذلك على ماهية الادب وطبيعته وعناصره، وتفسيراته، واجناسه، يتعرفوا على القضايا الجدلية في الدراسات النقدية عبر العصور ولاسيما العصر الحديث، كل ذلك من اجل ان يتمكنوا من فهم النصوص الادبية وتفسيرها وتحليلها وتأويلها عبر مناهج نقدية علمية.**  |
| **١٢. وظيفة الطالب:****ينبغي على الطالب الالتزام بالحضور اليومي والمشاركة في النشاطات اليومية وتقديم التقارير والسيمينارات والبحوث واكمال الواجبات المطلوبة، فضلاً عن تقييمه اليومي من خلال الامتحانات اليومية والشهرية . وتتم محاسبة الطالب في حال غيابه بدون عذر مشروع او اجازة من مدرس المادة** |
| **١٣. اشکال التدریس:****يُعتَمد في التدريس على عدة أشياء، منها : داتاشو ، واستخدام اللوحة/السبورة البيضاء وكذلك الاعتماد على الانترنت في بعض الموضوعات وعلى المناقشة بين الطلاب والاستاذ من جهة، والمناقشة بين الطلاب انفسهم من جهة ثانية.** |
| **١٤. مخطط التقییم:****يُختَبر الطلبة بطرائق عدة ، التقييم اليومي والذي يعتمد على الحضور والمشاركة والاختبارات اليومية( Quiz ( أمّا النوع الثاني فهو اختبار تحريري ، سيمتحن الطالب في الاقل امتحانين شهريين، بالاضافة الى كتابة البحوث والتقارير، والعروض التقديمية( (presentation** |
| **١٥. نتائج تعلیم الطالب:****ينبغي ان يكون الطالب قد تعلم في نهاية الكورس الاتي:*** **الالمام بالنظريات الاساسية في علم الجمال والفن والأدب والنقد**
* **التفريق بين الاجناس الادبية المتنوعة( الشعرية والنثرية)**
* **التعرف على القضايا النقدية ذات الطبيعة الجدلية والاشكالية**
* **التمييز بين المفاهيم والمصطلحات الفنية والادبية والنقدية الدقيقة**
* **الالمام بالمذاهب الادبية المتنوعة عبر العصور**
* **توظيف كل هذه المعارف النظرية في فهم النصوص الادبية وتحليلها وتفسيرها وكشف جمالياتها**
 |
| **١٦. اسماء المراجع والمصادر :**1. **النقد الادبي الحديث، محمد غنيمي هلال**
2. **أصول النقد الأدبي، احمد الشايب**
3. **الأدب وفنونه، محمد مندور**
4. **في الأدب والنقد، محمد مندور**
5. **مقدمة في النقد الأدبي، علي جواد الطاهر**
6. **مناهج النقد المعاصر، صلاح فضل**
7. **المدخل الى مناهج النقد المعاصر، بسام قطوس**
8. **مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق، ديفيد ديتش**
9. **النقد الأدبي الحديث ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمن**
10. **النقد الأدبي أصوله ومناهجه، سيد قطب**
11. **فلسفة الجمال، اميرة حلمي مطر**
12. **نظرية الادب، رينيه ويليك، اوستن وارين**
13. **قواعد النقد الادبي، آبر كرومبي**
14. **قضايا النقد الأدبي المعاصر ، سمير حجازي**
15. **قضايا النقد المعاصر، محمد القاسمي**
16. **مراجع ومصادر في الانترنت**
 |
| **اسم التدریسی** | **١٧.منهج الموضوع:** |
| **د. سمير صبري شابا** | الأسبوع الأول- محاضرة تعريفية بالمادة(مفردات المنهج+المصادر والمراجع+ طبيعة المادة + طريقة التدريس+ واجبات الطالب وتوزيع الدرجات)- مقدمة عامة عن الجمال والفن والادب والنقد |
|  | الأسبوع الثانيالاستاتيكا ونظريات الجمال |
|  | الأسبوع الثالثنظريات الفن( المحاكاة، النفسية، الاجتماعية، اللهو واللعب)+ Quiz |
|  | الاسبوع الرابعوظائف الفن ، قضية الصدق والكذب |
|  | الاسبوع الخامسالفن والمجتمع: نظرية الفن للمجتمع – نظرية الفن للفن، قضية الالتزام + Quiz |
|  | الاسبوع السادسنظرية الادب: ماهية الادب،مفهومه، طبيعته، عناصره، تفسيراته( الالهام- الصنعة) |
|  | الاسبوع السابعاللغة والاسلوب: مفهوم اللغة ووظائفها،مفهوم الاسلوب، الفرق بين اللغة والاسلوب،انواع الاسلوب، الانزياح |
|  | الاسبوع الثامنقضية الصراع بين الشكل والمضمون+ Quiz |
|  | الأسبوع التاسعقضية الصراع بين القديم والحديث/ المحافظين والمجددين |
|  | الاسبوع العاشرقضية السرقات الادبية- التأثير والتأثر- التناص |
|  | الأسبوع الحادي عشرنظرية الاجناس الادبية: الشعرية والنثرية، الفرق بين الشعر والنثر+ Quiz |
|  | الاسبوع الثاني عشرالمذاهب الادبية |
|  | الاسبوع الثالث عشرنظرية النقد: ماهيته، نشوؤه، مراحل تطوره، مراحل العملية النقدية، شروط الناقد، انواع النقد، اطراف العملية النقدية، صلته بالعلوم+ عرض الطلبة لسيمناراتهم |
|  | الاسبوع الرابع عشرالمناهج النقدية+ Quiz + عرض الطلبة لسيمناراتهم |
| ١٨. الیات واسلوب توزیع الدرجات: توزع الدرجات بحسب التعليمات الوزارية كالاتي: -(10) درجات: مقال مراجعة (Review Article)- (10) درجات: تقديم السيمنار ( Seminar)- (5) درجات: الامتحانات اليومية (Quizzes)- (5) درجات: تقرير ( Report)- (20) امتحان ميد تيرمMidterm) )- (50) امتحان نهاية الكورس. |
| ١٩. نماذج الامتحان:تتنوع الاسئلة ما بين موضوعية ومقالية، ولكن التركيز سيكون على المقالية اكثر نظرا لمستوى الدراسة العالي. ومن بين النماذج:* تعريفات وبيان مصطلحات
* ذكر الفروق والمقارنات والترجيح (اللغة والاسلوب)( الشعر والنثر) مثلاً
* اشرح العبارة او المقولة الاتية
* كيف تميز بين مفهومين؟
* ما هي مراحل النقد وتطوره؟
* ما هي الحجج التي استندت عليها نظرية الفن للمجتمع؟ ما هي الاعتراضات الموجهة اليها؟
* ما هو التفسير النفسي للفن؟
* كيف فسّر فرويد الفن والفنان؟
* ما هي نظرية المحاكاة بحسب افلاطون وارسطو؟
* ما موقف افلاطون وارسطو من الفن؟ ولماذا اتخذا هذا الموقف؟
* ما هي النظرات الاساسية للجمال؟ اشرحها.
* كيف نظر كل من افلاطون وارسطو الى الجمال؟ ما صفات هذا الجمال؟
* ما هي وظائف اللغة؟ اذكرها بحسب كل عنصر من عناصر الحدث اللساني؟
* علل ما ياتي.
 |
| **٢٠. ملاحظات اضافیة:** |
| **٢١. استعراض النظراء \***  |

\* يجب الحصول على موافقة اللجنة العلمية والدراسات العلیا