****

**کورسبوك الدراسات العلیا**

**القسم : اللغة العربية**

**الکلیة : التربية**

**الجامعة : صلاح الدين- اربيل**

**الموضوع : تحليل الخطاب الأدبي**

**مستوی الدراسة : الماجستير الکورس الثاني**

**الاسم الکامل للتدریسی واللقب العلمی : أ.م.د. سمير صبري شابا**

**السنة الدراسية**

**2023/2024**

**کورس بوک**

|  |  |
| --- | --- |
| **تحليل الخطاب الأدبي** | **١. اسم الکورس** |
|  | **٢. مسؤول الکورس** |
| **اللغة العربية – التربية** | **٣. القسم / الکلیة**  |
| **Samir.shaba@su.edu.krd****07504496027** | **٤. الاتصال :****البرید الالکترونی الرسمی:****رقم الجوال:** |
|  **ساعات3** | **٥. الوقت (ساعة)/ اسبوع**  |
| **3 ساعات** | **٦. اوقات المکتبیة** |
|  | **٧. رمز الکورس** |
| **سمير صبري شابا، بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية- جامعة صلاح الدين 1991/ حسب الامر الجامعي 3/2أ/2307 في 5/8/1991****ماجستير في الأدب العربي الحديث من كلية الاداب- جامعة صلاح الدين 1996/ حسب الامر الجامعي 3/2/1709 في7/5/1996****دكتوراه في النقد الأدبي المعاصر من كلية اللغات- جامعة صلاح الدين 2005/ حسب الامر الجامعي 3/2/1014 في 16/1/2005****الدرجة العلمية: أستاذ مساعد( Assistant Prof)****التخصص العام: اللغة العربية وآدابها- الادب العربي****التخصص الدقيق: الادب العربي الحديث ونقده****تاريخ اول تعيين: 15-12-1991 على ملاك وزارة التربية****تاريخ التعيين في الجامعة( نقل خدمات): 20-2-1997****حالياً: تدريسي في قسم اللغة العربية- كلية التربية- جامعة صلاح الدين- اربيل** | **٨.الملف الاکادیمی للتدریسی** |
|  **تحليل- خطاب- أدب- نقد** | **٩. مفاتیح الموضوع**  |
| **١٠. نظرة عامة عن الکورس:****يتضمن هذا الكورس تعليم الطلبة معنى التحليل على المستوى النظري عامةً ، ومن ثمّ التحليل التطبيقي على وجه الخصوص وكيفية نقد النصوص الادبية بمختلف أجناسها ومقاربتها استناداً إلى المناهج النقدية المتنوعة** |
| **١١. اهداف الکورس:****يهدف الكورس الى تعليم الطلاب كيفية مقاربة الخطابات والنصوص بمختلف أنواعها وأجناسها، وتحليلها تحليلاً علمياً منهجياً على حسب المناهج النقدية المتنوعة.** |
| **١٢. وظيفة الطالب:****ينبغي على الطلاب الالتزام بالحضور اليومي والمشاركة في النشاطات اليومية وتقديم التقارير والسيمينارات والبحوث واكمال الواجبات المطلوبة، فضلاً عن تقييمهم اليومي من خلال الامتحانات اليومية والشهرية . وتتم محاسبة الطالب في حال غيابه بدون عذر مشروع او اجازة من مدرس المادة** |
| **١٣. اشکال التدریس:****يُعتَمد في التدريس على عدة أشياء، منها : داتاشو ، واستخدام اللوحة/السبورة البيضاء وكذلك الاعتماد على الانترنت في بعض الموضوعات وعلى المناقشة بين الطلاب والاستاذ من جهة، والمناقشة بين الطلاب انفسهم من جهة ثانية.** |
| **١٤. مخطط التقییم:****يُختَبر الطلبة بطرائق عدة، التقييم اليومي والذي يعتمد على الحضور والمشاركة والاختبارات اليومية(Quiz ( أمّا النوع الثاني فهو اختبار تحريري، بالاضافة الى كتابة البحوث والتقارير، والعروض التقديميةpresentation**  |
| **١٥. نتائج تعلیم الطالب:****ينبغي ان يكون الطالب قد تعلم في نهاية الكورس الاتي:****- التحليل نظرياً، مفهومه،غايته، فلسفته، منهجيته وخطواته ومستوياته****- القدرة على القراءة النقدية العميقة للنصوص الادبية وفهمها .****القدرة على تحليل الخطابات والنصوص بمختلف اجناسها****- كيفية تطبيق المناهج النقدية ومفاهيمها وإجراءاتها على النصوص الادبية** |
| **١٦. اسماء المراجع والمصادر :**1. **تحليل النصوص الأدبية، عبدالله ابراهيم، صالح هويدي**
2. **تحليل النص الأدبي، أحمد حسن ابو عرقوب**
3. **النقد التطبيق التحليلي، عدنان خالد عبدالله**
4. **عزف على وتر النص الشعري، عمر الطالب**
5. **المذاهب النقدية، دراسة وتطبيق، عمر الطالب**
6. **شعر سعدي يوسف، دراسة تحليلية نقدية( اطروحة دكتوراه) سمير صبري شابا**
7. **مدخل الى التحليل البنيوي للقصص، رولان بارت، ترجمة منذر عياشي**
8. **تحليل النص، هدى نعمة**
9. **التحليل اللغوي للنص، كلاوس برينكر**
10. **جدلية الخفاء والتجلي، كمال ابو ديب**
11. **تشريح النص، مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة، عبدالله الغذامي**
12. **الرواية العراقية، دراسات نقدية، عمر الطالب**
13. **قراءات اسلوبية في الشعر الحديث، محمد عبد المطلب**
14. **الاسلوبية وتحليل الخطاب، منذر عياشي**
15. **نبرات الخطاب الشعري، صلاح فضل**
16. **اساليب الشعرية المعاصرة، صلاح فضل**
17. **تحليل الخطاب الشعري، البنية الصوتية في الشعر، محمد العمري**
18. **دير الملاك، محسن اطيمش**
19. **دينامية النص، محمد مفتاح**

**20- مقالات ودراسات وبحوث متعددة متوفرة على شبكة الانترنت** |
| **اسم التدریسی** | **١٧.منهج الموضوع:** |
| **د. سمير صبري شابا** |  الاسبوع الاول:القسم النظري/ مدخل نظري الى المفاتيح الاساسية للمادة( تحليل- الخطاب- الأدبي) وكل ما له علاقة بها. الفرق بين التفسير والتحليل والشرح والتأويلالفرق بين الخطاب والنصالفرق بين ماهو أدب وما ليس بأدب |
|  |  الاسبوع الثاني:القسم النظري/ التحليل: مفهومه، مبادؤه،أهدافه، مظاهره،  |
|  |  الاسبوع الثالث:القسم النظري/ التحليل: منهجيته، فلسفته، مستوياته وخطواته **+ Quiz** |
|  |  الاسبوع الرابع:القسم التطبيقي/ أولاً: تحليل الخطاب الشعري- أنموذج تحليلي لقصيدة من شعر الشطرين.  |
|  |  الاسبوع الخامس:أ**نموذج تحليلي لقصيدة من شعر التفعيلة + Quiz** |
|  |  الاسبوع السادس:أنموذج تحليلي لقصيدة نثر |
|  |  الاسبوع السابع:أنموذج تحليلي لقصيدة سردية **+ Quiz** |
|  |  الاسبوع الثامن:القسم التطبيقي/ ثانياً: تحليل الخطاب النثري- أنموذج تحليلي لحكاية |
|  |  الاسبوع التاسع:أنموذج تحليلي لقصة قصيرة  |
|  |  الاسبوع العاشر:أنموذج تحليلي لرواية |
|  |  الاسبوع الحادی عشر: **أنموذج تحليلي لمقال + Quiz** |
|  |  الاسبوع الثانی عشر:**أنموذج تحليلي لمسرحية** |
|  |  الاسبوع الثالث عشر:**عرض الطلبة لسيميناراتهم** |
|  |  الاسبوع الرابع عشر:**عرض الطلبة لسيميناراتهم** |
| ١٨. الیات واسلوب توزیع الدرجات: توزع الدرجات بحسب التعليمات الوزارية كالاتي:-(10) درجات: مقال مراجعة (Review Article)**-** (10) درجات: تقديم السيمنار ( Seminar)**-** (5) درجات: الامتحانات اليومية (Quizzes)**-** (5) درجات: تقرير ( Report)**-** (20) امتحان ميد تيرمMidterm) )**-** (50) امتحان نهاية الكورس. |
| ١٩. نماذج الامتحان:تتنوع الاسئلة ما بين موضوعية ومقالية، ولكن التركيز سيكون على المقالية اكثر نظرا لمستوى الدراسة العالي. ومن بين النماذج:* تعريفات وبيان مصطلحات
* ذكر الفروق والمقارنات والترجيح
* تحليل نص
* تحليل لأجزاء محددة من النص
* تعليل ظاهرة معينة
* ذكر سمات منهج تحليلي ما
* ذكر خطوات تحليل نص ما
 |
| **٢٠. ملاحظات اضافیة:** |
| **٢١. استعراض النظراء \***  |

\* يجب الحصول على موافقة اللجنة العلمية والدراسات العلیا