****

**کورسبوك الدراسات العلیا**

**القسم : اللغة العربية**

**الکلیة : التربية**

**الجامعة : صلاح الدين- اربيل**

**الموضوع : تحليل الخطاب الأدبي**

**مستوی الدراسة : الماجستير الکورس الثاني**

**الاسم الکامل للتدریسی واللقب العلمی : أ.م.د. سمير صبري شابا**

**السنة الدراسية**

**2023/2024**

**کورس بوک**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **تحليل الخطاب الأدبي** | | **١. اسم الکورس** |
|  | | **٢. مسؤول الکورس** |
| **اللغة العربية – التربية** | | **٣. القسم / الکلیة** |
| [**Samir.shaba@su.edu.krd**](mailto:Samir.shaba@su.edu.krd)  **07504496027** | | **٤. الاتصال :**  **البرید الالکترونی الرسمی:**  **رقم الجوال:** |
| **ساعات3** | | **٥. الوقت (ساعة)/ اسبوع** |
| **3 ساعات** | | **٦. اوقات المکتبیة** |
|  | | **٧. رمز الکورس** |
| **سمير صبري شابا، بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية- جامعة صلاح الدين 1991/ حسب الامر الجامعي 3/2أ/2307 في 5/8/1991**  **ماجستير في الأدب العربي الحديث من كلية الاداب- جامعة صلاح الدين 1996/ حسب الامر الجامعي 3/2/1709 في7/5/1996**  **دكتوراه في النقد الأدبي المعاصر من كلية اللغات- جامعة صلاح الدين 2005/ حسب الامر الجامعي 3/2/1014 في 16/1/2005**  **الدرجة العلمية: أستاذ مساعد( Assistant Prof)**  **التخصص العام: اللغة العربية وآدابها- الادب العربي**  **التخصص الدقيق: الادب العربي الحديث ونقده**  **تاريخ اول تعيين: 15-12-1991 على ملاك وزارة التربية**  **تاريخ التعيين في الجامعة( نقل خدمات): 20-2-1997**  **حالياً: تدريسي في قسم اللغة العربية- كلية التربية- جامعة صلاح الدين- اربيل** | | **٨.الملف الاکادیمی للتدریسی** |
| **تحليل- خطاب- أدب- نقد** | | **٩. مفاتیح الموضوع** |
| **١٠. نظرة عامة عن الکورس:**  **يتضمن هذا الكورس تعليم الطلبة معنى التحليل على المستوى النظري عامةً ، ومن ثمّ التحليل التطبيقي على وجه الخصوص وكيفية نقد النصوص الادبية بمختلف أجناسها ومقاربتها استناداً إلى المناهج النقدية المتنوعة** | | |
| **١١. اهداف الکورس:**  **يهدف الكورس الى تعليم الطلاب كيفية مقاربة الخطابات والنصوص بمختلف أنواعها وأجناسها، وتحليلها تحليلاً علمياً منهجياً على حسب المناهج النقدية المتنوعة.** | | |
| **١٢. وظيفة الطالب:**  **ينبغي على الطلاب الالتزام بالحضور اليومي والمشاركة في النشاطات اليومية وتقديم التقارير والسيمينارات والبحوث واكمال الواجبات المطلوبة، فضلاً عن تقييمهم اليومي من خلال الامتحانات اليومية والشهرية . وتتم محاسبة الطالب في حال غيابه بدون عذر مشروع او اجازة من مدرس المادة** | | |
| **١٣. اشکال التدریس:**  **يُعتَمد في التدريس على عدة أشياء، منها : داتاشو ، واستخدام اللوحة/السبورة البيضاء وكذلك الاعتماد على الانترنت في بعض الموضوعات وعلى المناقشة بين الطلاب والاستاذ من جهة، والمناقشة بين الطلاب انفسهم من جهة ثانية.** | | |
| **١٤. مخطط التقییم:**  **يُختَبر الطلبة بطرائق عدة، التقييم اليومي والذي يعتمد على الحضور والمشاركة والاختبارات اليومية(Quiz ( أمّا النوع الثاني فهو اختبار تحريري، بالاضافة الى كتابة البحوث والتقارير، والعروض التقديميةpresentation** | | |
| **١٥. نتائج تعلیم الطالب:**  **ينبغي ان يكون الطالب قد تعلم في نهاية الكورس الاتي:**  **- التحليل نظرياً، مفهومه،غايته، فلسفته، منهجيته وخطواته ومستوياته**  **- القدرة على القراءة النقدية العميقة للنصوص الادبية وفهمها .**  **القدرة على تحليل الخطابات والنصوص بمختلف اجناسها**  **- كيفية تطبيق المناهج النقدية ومفاهيمها وإجراءاتها على النصوص الادبية** | | |
| **١٦. اسماء المراجع والمصادر :**   1. **تحليل النصوص الأدبية، عبدالله ابراهيم، صالح هويدي** 2. **تحليل النص الأدبي، أحمد حسن ابو عرقوب** 3. **النقد التطبيق التحليلي، عدنان خالد عبدالله** 4. **عزف على وتر النص الشعري، عمر الطالب** 5. **المذاهب النقدية، دراسة وتطبيق، عمر الطالب** 6. **شعر سعدي يوسف، دراسة تحليلية نقدية( اطروحة دكتوراه) سمير صبري شابا** 7. **مدخل الى التحليل البنيوي للقصص، رولان بارت، ترجمة منذر عياشي** 8. **تحليل النص، هدى نعمة** 9. **التحليل اللغوي للنص، كلاوس برينكر** 10. **جدلية الخفاء والتجلي، كمال ابو ديب** 11. **تشريح النص، مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة، عبدالله الغذامي** 12. **الرواية العراقية، دراسات نقدية، عمر الطالب** 13. **قراءات اسلوبية في الشعر الحديث، محمد عبد المطلب** 14. **الاسلوبية وتحليل الخطاب، منذر عياشي** 15. **نبرات الخطاب الشعري، صلاح فضل** 16. **اساليب الشعرية المعاصرة، صلاح فضل** 17. **تحليل الخطاب الشعري، البنية الصوتية في الشعر، محمد العمري** 18. **دير الملاك، محسن اطيمش** 19. **دينامية النص، محمد مفتاح**   **20- مقالات ودراسات وبحوث متعددة متوفرة على شبكة الانترنت** | | |
| **اسم التدریسی** | **١٧.منهج الموضوع:** | |
| **د. سمير صبري شابا** | الاسبوع الاول:  القسم النظري/ مدخل نظري الى المفاتيح الاساسية للمادة( تحليل- الخطاب- الأدبي) وكل ما له علاقة بها. الفرق بين التفسير والتحليل والشرح والتأويل  الفرق بين الخطاب والنص  الفرق بين ماهو أدب وما ليس بأدب | |
|  | الاسبوع الثاني:  القسم النظري/ التحليل: مفهومه، مبادؤه،أهدافه، مظاهره، | |
|  | الاسبوع الثالث:  القسم النظري/ التحليل: منهجيته، فلسفته، مستوياته وخطواته **+ Quiz** | |
|  | الاسبوع الرابع:  القسم التطبيقي/ أولاً: تحليل الخطاب الشعري- أنموذج تحليلي لقصيدة من شعر الشطرين. | |
|  | الاسبوع الخامس:  أ**نموذج تحليلي لقصيدة من شعر التفعيلة + Quiz** | |
|  | الاسبوع السادس:  أنموذج تحليلي لقصيدة نثر | |
|  | الاسبوع السابع:  أنموذج تحليلي لقصيدة سردية **+ Quiz** | |
|  | الاسبوع الثامن:  القسم التطبيقي/ ثانياً: تحليل الخطاب النثري- أنموذج تحليلي لحكاية | |
|  | الاسبوع التاسع:  أنموذج تحليلي لقصة قصيرة | |
|  | الاسبوع العاشر:  أنموذج تحليلي لرواية | |
|  | الاسبوع الحادی عشر:  **أنموذج تحليلي لمقال + Quiz** | |
|  | الاسبوع الثانی عشر:  **أنموذج تحليلي لمسرحية** | |
|  | الاسبوع الثالث عشر:  **عرض الطلبة لسيميناراتهم** | |
|  | الاسبوع الرابع عشر:  **عرض الطلبة لسيميناراتهم** | |
| ١٨. الیات واسلوب توزیع الدرجات: توزع الدرجات بحسب التعليمات الوزارية كالاتي:  -(10) درجات: مقال مراجعة (Review Article)  **-** (10) درجات: تقديم السيمنار ( Seminar)  **-** (5) درجات: الامتحانات اليومية (Quizzes)  **-** (5) درجات: تقرير ( Report)  **-** (20) امتحان ميد تيرمMidterm) )  **-** (50) امتحان نهاية الكورس. | | |
| ١٩. نماذج الامتحان:  تتنوع الاسئلة ما بين موضوعية ومقالية، ولكن التركيز سيكون على المقالية اكثر نظرا لمستوى الدراسة العالي. ومن بين النماذج:   * تعريفات وبيان مصطلحات * ذكر الفروق والمقارنات والترجيح * تحليل نص * تحليل لأجزاء محددة من النص * تعليل ظاهرة معينة * ذكر سمات منهج تحليلي ما * ذكر خطوات تحليل نص ما | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافیة:** | | |
| **٢١. استعراض النظراء \*** | | |

\* يجب الحصول على موافقة اللجنة العلمية والدراسات العلیا