****

**القسم: اللغة العربية**

**الكلية : التربية / شقلاوة**

**الجامعة: صلاح الدين- ‌أربيل**

**المادة : الأدب العباسي.**

**كراسة المادة – (السنة الثالثة)**

**اسم التدريسي: م.م. سارا زيد محمود**

**السنة الدراسية: 2022 -2023**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الأدب العباسي** | | **1. اسم المادة** | |
| **م.م سارا زيد محمود** | | **2. التدريسي المسؤول** | |
| **اللغة العربية - كلية التربية / جامعة صلاح الدين/ شقلاوة** | | **3. القسم/ الكلية** | |
| **الايميل: sara.mahmood@su.edu.krd**  **رقم الهاتف: 07504495309** | | **4. معلومات الاتصال:** | |
| **6ساعات (نظري)** | | **5. الوحدات الدراسیة (بالساعة) خلال الاسبوع** | |
| **6 ساعات** | | **6. عدد ساعات العمل** | |
|  | | **7. رمز المادة (course code)** | |
| حاصلة على شهادة الماجستير في اختصاص الأدب والنقد الحديث، نشرت العديد من المقالات في الصحف المحلية والعربية. لها كتابان منشوان هما :  1- خصائص الحوار الشعري في أسلوب أمل دنقل.  2- الكتاب الثاني المشترك مع نخبة من النقاد والأكاديميين :  السرد والهُويّة –صراع العلامات – نخبة من النقاد والأكادميين، إعداد وتقديم ومشاركة : د. محمد صابر عبيد، د. فليح مضحي أحمد السامرّائي.  شاركت في العديد من المؤتمرات والدورات العلمية والتربوية، فضلًا عن مشاركتها في ورش العمل والندوات، واللجان الادارية. عضو في نوادي ثقافية.  تعمل حاليًا على كتابة أطروحة الدكتوراه المعنونة بـ (الخطاب السردي في روايات مها حسن)، في كلية اللغات/ جامعة صلاح الدين / إقليم كوردستان العراق. | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** | |
| مفهوم الأدب العباسي/ لمحة تاريخية/ سياسية/ اجتماعية/ فكرية ثقافية، الموضوعات الشعرية/ مظاهر التجديد في القصيدة العباسية/ الموضوعات المستجدة (لشعوبية والزندقة والمجون/الزهد والتصوف)/ نماذج من اعلام الشعراء- والكتاب/ النثر واتجاهاته الجديدة : فن التوقيعات/ فن المقامات/ فن المناظرة ... | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** | |
| **10.نبذة عن المادة: -**  يعد العصر العباسي من أغزر العصور الأدبية، امتاز بانصهار اللغة العربية بالثقافات الأجنبية الدخيلة، وحصل تبادل في الأفكار والعادات والتقاليد، مما أدى إلى استحداث فنون جديدة لم تكن موجودة في العصور الأخرى، ظهرت حركتي الشعوبية والزندقة وانعكست على الشعر، وبرزت اتجاهات جديدة رداً للاتجاه الأول الملحد وهما اتجاها الزهد والتصوف، ولدت فنون نثرية جديدة مثل (فن المقامات)، وبرزوا شعراء وكتاب كبار، تأثروا بالفرس وانعكس هذا التأثير في قصائدهم وكتاباتهم.  تم تأسيس مدارس ومراكز أدبية وثقافية مثلا المدرسة المستنصرية، مؤسسة بيت الحكمة، المدرسة الاصطلاحية مؤسسها القائد الكردي صلاح الدين الأيوبي في بغداد لذلك عرف هذا العصر بـ (العصر الذهبي) في تاريخ العصور، لأنه يعتبر من أطول العصور الأدبية التي بدأ من (132هـ) إلى(656 هـ) كانت حافلة بتغيرات جوهرية وانفتاحات عقلية فكرية وبناء مراكز ثقافية فكرية أدبية لتطوير مسار الأدب نحو التجدد والتحديث. | | | |
| **11. أهداف المادة:**  1- تعريف الطالب بالعوامل التي ساهمت في إزدهار الأدب في العصر العباسي.  2- اطلاع الطالب على أهم الظواهر التجديدية والاتجاهات والمدارس الفكرية التي برزت في تطوير الأدب في العصر العباسي.  3- تمكين الطالب من قراءة وتذوق النصوص الشعرية والنثرية، والوقوف عند مكامن الجمال، وتحليلها تحليلا أدبيًا.  4- التعرف على أهم شعراء العصر العباسي ، والاطلاع على سيرهم و قصائدهم، والخصائص الفنية والموضوعية لاعمالهم.  5- اعطاء الطالب أهم المراجع والكتب الرئيسة والثانوية (المساعدة) والمقالات والمحاضرات والمواقع الالكترونية، لاثراء المادة. | | | |
| **12. التزامات الطالب**  إلزام الطالب ما يأتي:  1- ينبغي على الطالب الحضور في الوقت المحدد.  2- ينبغي عليه المشاركة في المناقشة لتفعيل محاور المحاضرة.  3-متابعة كافة المقرات العلمية المتعلقة بالمادة، والاهتمام بمراجعة المكتبة والكتب الالكترونية، واتمام الواجبات بشكل جيد، وتجنب المواقع والمقالات الغير رصينة والركيكة.  4- أداء الامتحانات الفصلية واليومية، إعداد التقارير والبحوث التي سيكلفون بها خلال السنة الدراسية. | | | |
| **13. طرق التدريس:**  لأجل ضمان ايصال المادة بشكل جيد، سنحرص على توظيف وسائل عدة، منها:  1- السلايتات المعروضة بواسطة برنامج البور بوينت. 2- استخدام لوحة الحائط واللوحة الورقية مع الاقلام المتنوعة الألوان. 3- الاعتماد على الاستراتيجيات الحديثة في التدريس مثل العصف الذهني، واستراتيجية الخرائط المفاهيمية، واستراتيجية الحوار. | | | |
| **15. نظام التقييم:**    1- (5) درجات للبحوث والتقارير، 2- (5) للحضور والانشطة الصفية. 3- (5) درجات للامتحان الشفوي 3- (25) درجة للامتحان التحريري الفصلي. 3-(60) درجة للامتحان النهائي للكورس الأول. | | | |
| **16. نتائج تعلم الطالب**  نتوقع بعد تدريس هذه المادة يتمكن الطالب من معرفة لمحة تاريخية واجتماعية وفكرية وأدبية حول العصر العباسي. فضلًا عن تعرفه على أهم الاتجاهات التي ساهمت في تطوير الأدب في هذا العصر، واسهام الشعراء والكتاب في التعبير عن أفكارهم وتوجهاتهم ونقل صورة حيّ للواقع الأدبي والاجتماعي والسياسي. ويتطلع على أهم الفنون النثرية المستحدثة مثل (فن المقامات) الذي كان له دور فيما بعد لظهور فن جديد وهو الفن القصصي. وهذه المعلومات ضرورية للطالب الذي سيصبح باحثا أو مترجما أو معلما متخصصا في اللغة العربية وآدابها. | | | |
| **17. قائمة المراجع والكتب:**   * **1- المراجع الرئيسية:**   تاريخ الادب العربي- العصر العباسي الأول، د. شوقي ضيف .  تاريخ الادب العربي- العصر العباسي الثاني، د. شوقي ضيف .  الأدب العربي في العصر العباسي، د. ناظم رشيد.   * **2- المراجع المفيدة:**     الادب في عصر العباسيين ، د. محمد زغلول سلام.  الأغاني، لأبي فرج الاصفهاني.  أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، أنيس المقدسي  تاريج الكامل، لابن الأثير.  تطور الاساليب النثرية في الادب العربي، أنيس المقدسي.  التيار الاسلامي في شعر العصر العباسي الأول، د.مجاهد مصطفى بهجت  دراسات في الأدب العباسي، د. ياسين عايش خليل.  دراسات في النص الشعري، العصر العباسي، د. عبده بدوي  فصول في الشعر و نقده، د. شوقي ضيف  فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين، د. مصطفي الشعكة  في الأدب العباسي الرؤية والفن، د. عزالدين اسماعيل  في الأدب العباسي د. محمد مهدي البصير. مط : النعمان-النجف 1970.  في الأدب العباسي، د. عزالدين اسماعيل، دار النهضة العربية-بيروت 1975.  في الأدب العباسي، د. علي الزبيدي، دار المعرفة-القاهرة 1959.  في الأدب العباسي، د. محمد مهدي البصير  في التصوف الاسلامي وتاريخه: نكلسون، ت: أبي العلا عفيفي، مط: لجنة التأليف والترجمة والنشر –القاهرة 1959.  في الشعر العباسي- تحليل وتذوق، د. إبراهيم عوض.  معالم الشعر وأعلامه في العصر العباسي الأول: د. محمد نبيه حجاب، دار المعارف-القاهرة 1972.  معجم الشعراء، المرزباني، دار إحياء الكتب العربية- القاهرة 1960.  مفدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول، د. حسين عطوان، دار المعارف- القاهرة 1974.  مقامات الحريري، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان أبو محمد الحريري. دار الكتب العلمية – بيروت،2012.  مقامات بديع الزمان الهمداني  من حديث الشعر والنثر، د. طه حسين، دار المعارف –القاهرة 1975.  النثر الفني في القرن الرابع الهجري، زكى مبارك.  موسوعة السرد العربي، عبدالله إبراهيم.  **2- المعاجم اللغوية والاصلاحية:**  لسان العرب، لابن منظور.  معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة 2002، ابتسام ثمامة.  المعجم الأدبي، جبور عبدالنور.  معجم الأمثال العربية- 882 مثلا شائعاً مع شروحها واستعمالاتها، محمود إسماعيل صيني، وناصف مصطفى عبدالعزيز، و مصطفى أحمد سُليمان.  المعجم الكامل في لهجات الفصحى، داود سلوم.  معجم المصطلحات الأدبية، نواف نصار.  معجم المصطلحات العربية في الغة والأدب، مجدي وهبة ، كامل المهندس.  معجم النقد العربي القديم، أحمد مطلوب.   * **3- المجلات العلمية ومصادر الانترنيت:**   1- موقع محمد سعيد الغامدي.  2- موقع اتحاد الادباء العرب.  3- مكتبة نور الالكترونية.  4- مكتبة المصطفى الالكترونية.  5- مجلة الفصول / مجلة عالم الفكر / مجلة العربي / مجلة دبي الثقافية. | | | |
| **18. المواضيع** | | | |
| اسم المحاضر  م.م سارا زيد محمود  عدد ساعات (6)  خلال الاسبوع | المفردات | | الاسابيع |
|  | **1- مدخل حول مفهوم الأدب العباسي وعصوره.**  2- **لمحة تاريخية عن العصر العباسي** (الحالة السياسية/  الحالة الاجتماعية/ الحالة الفكرية والثقافية). | | الأولى ، الثانية |
|  | 3- عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي.  4- **الأغراض الشعرية المجددة** : 1- المديح 2- الهجاء 3- الرثاء 4- الغزل 5- الوصف 6- الخمريات | | الثالثة ، الرابعة |
|  | 5- **مظاهر التجديد في القصيدة العباسية :**  1- التجديد في الأفكار والمعاني.  2- التجديد في الألفاظ والأساليب.  3- التجديد في الأوزان والقوافي. | | الخامسة، السادسة |
|  | 4- التجديد في الموضوعات ( المجون / الشعوبية والزندقة/ شعر الزهد والتصوف / الشعر الفكاهي / الشعر التعليمي). | | السابعة |
|  | 6**- نماذج من الشعراء** : 1- أبو العتاهية 2- أبو تمام 3- البحتري 4- المتنبي 5- أبو العلاء المعري | | الثامنة |
|  | امتحان تحريري | | التاسعة |
|  | **7- النثر وفنونه واتجاهاته في العصر العباسي :**  **أ- عومل تطور النثر** | | العاشرة |
|  | **ب- الفنون النثرية المستحدثة :**  1- الرسائل الديوانية والاخوانية. 2- الخطابة 3-القصص 4- فن التوقيعات 5- فن المقامات 6- فن المناظرات | | الحادي عشر |
|  | **8- نماذج من الكُتّاب :**  1- الجاحظ 2- أبو حيان التوحيدي | | الثاني عشر |
|  | تقديم البحوث والتقارير | | الثالث عشر |
|  | امتحان شفهي | | الرابع عشر |
|  | مراجعة المادة | | الخامس عشر |
|  | ...................... | |  |
|  | ......................... | |  |
|  |  | |  |
|  |  | |  |
|  |  | |  |
|  |  | |  |
|  |  | | التاسع عشر |
|  |  | | العشرون |
|  |  | | الحادي والعشرون |
|  |  | | الثاني والعشرون |
|  | ..................... | | الثالث والعشرون |
|  | ................... | | الرابع والعشرون |
|  | ........................... | | الخامس العشرون |
|  | ............................. | | السادس والعشرون |
|  | ................................. | | السابع والعشرون |
|  |  | | الثامن والعشرون |
|  |  | | التاسع والعشرون |
|  |  | | الثلاثون |
|  | 18. الاختبارات  **1- الانشائية :**  **س/ ما هي أهم عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي؟** ج/ حب الخلفاء للشعر/أغلب الخلفاء كانوا مثقفين وينظمون الشعر/الحضارة ومظاهر الطبيعة الخلابة/الحرية/ .  س/ اكتب خمسة ابيات مما تحفظه من شعر بشار بن برد؟ ثم بين أهم مظاهر التجديد في شعره.  س / اكتب خمسة أسطر من إحدى مقامات بديع الزمان الهمذاني.  2- صح أو خطأ:  س/ ميز الصح من الخطأ فيما يأتي :الهجاء فن أدبي يعبر عن الألم والتوجع والتأسف. ج/ خطأ /الشعر التعليمي فن أدبي قديم اقتحم الشعراء بابه منذ العصر الجاهلي.ج/ خطأ.  3- الخيارات المتعددة :  س/ اختر الجواب الصحيح للعبارات الاتية:   1. قائل البيت : ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل هو:( المعري – أبو العتاهية- المتنبي). ج/ المعري. 2. الكاتب العباسي الذي تميز اسلوبه بالاستطراد ومزج الجد بالهزل هو : (الحريري- الجاحظ - التوحيدي ) . ج/ الجاحظ .   4- انسب هذه المؤلفات لاصحابها :  الاغاني / الأدب العربي في العصر العباسي/ المعجم الأدبي ... | | |
|  |  | | |
|  | | | |