****

**القسم: اللغة العربية**

**الكلية: التربية / شقلاوه**

**الجامعة: صلاح الدين- ‌أربيل**

**المادة : الأدب العباسي.**

**كراسة المادة – (السنة الثالثة)**

**اسم التدريسي: د. سارا زيد محمود**

**السنة الدراسية: 2023 -2024**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الأدب العباسي** | | **1. اسم المادة** | |
| **د. سارا زيد محمود** | | **2. التدريسي** | |
| **اللغة العربية - كلية التربية / جامعة صلاح الدين/ شقلاوه** | | **3. القسم/ الكلية** | |
| **الايميل:** [**sara.mahmood@su.edu.krd**](mailto:sara.mahmood@su.edu.krd)  **رقم الهاتف: 07504495309** | | **4. معلومات الاتصال:** | |
| **6ساعات (نظري)** | | **5. الوحدات الدراسیة (بالساعة) خلال الاسبوع** | |
| **6 ساعات** | | **6. عدد ساعات العمل** | |
|  | | **7. رمز المادة** | |
| باحثة وأستاذة جامعية في جامعة صلاح الدين/ كلية تربية شقلاوة، حيث بدأت حياتها العلمية بعد حصولها على درجة البكالوريوس في كلية اللغات جامعة صلاح الدين في أربيل عام (2012). وبعدها عملت في مجال التدريس وهي مستمرة لحد الان، ونظرا لما تتمتع بها من مزايا قيادية ونظرتها الثاقبة والنجاحات التي حققتها، وعملت في لجان لمؤتمرات دولية، وشاركت في الكثير من الندوات والمؤتمرات العلمية في مجالات متعددة، الامر الذي ادى الى توسع وتوطيد علاقتها مع الكثير من الجامعات العربية والعالمية.  حاصلة على شهادة الماجستير (2017) في اختصاص الأدب الحديث، نشرت العديد من المقالات في الصحف المحلية والعربية. لها كتابان منشوان هما:  1- خصائص الحوار الشعري في أسلوب أمل دنقل.  2- الكتاب المشترك مع نخبة من النقاد والأكاديميين:  السرد والهُويّة –صراع العلامات – نخبة من النقاد والأكادميين، إعداد وتقديم ومشاركة : د. محمد صابر عبيد، د. فليح مضحي أحمد السامرّائي.  حصلت على شهادة الدكتوراه (2023) المعنونة بـ (الخطاب السردي في روايات مها حسن)، في كلية اللغات/ جامعة صلاح الدين / أربيل. | | **٨. البروفايل الأكاديمي** | |
| مفهوم الأدب العباسي/ لمحة تاريخية/ سياسية/ اجتماعية/ فكرية ثقافية/ الموضوعات الشعرية/ مظاهر التجديد في القصيدة العباسية/ الموضوعات المستجدة (لشعوبية والزندقة والمجون/الزهد والتصوف/ نماذج من اعلام الشعراء- والكتاب/ النثر واتجاهاته الجديدة: فن التوقيعات/ فن المقامات/ فن المناظرات ... | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** | |
| **10.نبذة عن المادة: -**  بُنيتْ الدولة العباسيّة على أنقاض الدّولة الأمويّة، فأصبحتْ عاصمتها بغداد بدلًا من دمشق التي كانت عاصمة الدولة الأموية، كما غلب على الحكم في هذه الدولة الطابع الفارسي فكثر فيها الفرس، ومما امتازت به أواخر أيامها التفكك والانقسامات؛ فقد انقسمتْ الدّولة العباسيّة إلى دويلات عديدة، وعلى المستوى الاجتماعي قد ظهرتْ طبقتان من الناس، طبقة مترفة غنية، وطبقة فقيرة معدمة، وانتشر المجون والانحلال والزندقة؛ وذلك بسبب اختلاط العرب مع مَنْ جاورهم ممن هم ليسوا عربًا، كما انتشر اللهو واللعب، وازداد العمران والبناء.  أمّا بالنسبة للثقافة فقد انتشر العلم والتعليم كثيرًا، فاهتم علماء هذا العصر بدراسة اللغة العربية وتعلُّم علومها، ومن شدة اهتمامهم باللغة العربيّة كان لا يتولّى المناصب العليا في الدّولة إلا ذوو العلمِ والدراية بعلوم اللغة العربية، كما ظهرت طائفةٌ من العلماء ممّن اهتموا بدراسة العلوم الدينية، كما نشطت الحياة الأدبيّة نشاطًا كبيرًا، فكثُرَ الأدباء والكتّاب والشّعراء وصار المرء يستطيع تمييز مدارس أدبية كثيرة ترتكز كلّ واحدة منها على ثقافة معيّنة، ولكن كلّ ذلك كان يصبّ في إثراء الثقافة العربية وزيادة المفاهيم فيها، فأسهم ذلك في ولادة شعرٍ جديدٍ يحمل سمات الدولة الجديدة التي كان من عوامل ازدهار الأدب فيها تشجيع الحكّام له. | | | |
| **11. أهداف المادة:**  1- تعريف الطالب بالعوامل التي ساهمت في إزدهار الأدب في العصر العباسي.  2- اطلاع الطالب على أهم الظواهر التجديدية والاتجاهات والمدارس الفكرية التي برزت في تطوير الأدب في العصر العباسي.  3- تمكين الطالب من قراءة وتذوق النصوص الشعرية والنثرية، والوقوف عند مكامن الجمال، وتحليلها تحليلا أدبيًا.  4- التعرف على أهم شعراء العصر العباسي، والاطلاع على سيرهم ودواوينهم، والخصائص الفنية والموضوعية لأعمالهم. | | | |
| **12. التزامات الطالب**  إلزام الطالب ما يأتي:  1- ينبغي على الطالب الحضور في الوقت المحدد.  2- المشاركة في المناقشات لتفعيل محاور المحاضرة.  3-متابعة كافة المقرات العلمية المتعلقة بالمادة، والاهتمام بمراجعة المكتبة والكتب الالكترونية، واتمام الواجبات بشكل جيد، وتجنب المواقع والمقالات غير المعتمدة عليها.  4- أداء الامتحانات الفصلية واليومية، إعداد التقارير والبحوث التي سيكلفون بها خلال السنة الدراسية. | | | |
| **13. طرق التدريس:**  لأجل ضمان ايصال المادة بشكل جيد، سنحرص على توظيف وسائل عدة، منها:  1- السلايتات المعروضة بواسطة برنامج البور بوينت. 2- استخدام لوحة الحائط واللوحة الورقية مع الاقلام المتنوعة الألوان. 3- الاعتماد على الاستراتيجيات الحديثة في التدريس مثل العصف الذهني، واستراتيجية الخرائط المفاهيمية، واستراتيجية الحوار. | | | |
| **15. نظام التقييم:**    1- (10) درجات للبحوث والتقارير والأنشطة. 2- و(5) درجات للمشاركات الصفية.3- (25) درجة للامتحان التحريري 4-(60) درجة للامتحان النهائي. | | | |
| **16. نتائج تعلم الطالب**  يتمكن الطالب من معرفة الجوانب التاريخية والاجتماعية والفكرية والأدبية حول العصر العباسي.  يتعرف على أهم الاتجاهات التي ساهمت في تطوير الأدب في هذا العصر، ومن هم أبرز الشعراء والكتاب في التعبير عن أفكارهم وتوجهاتهم ونقل صورة حية للواقع الأدبي والاجتماعي والسياسي، وأهم الفنون النثرية المستحدثة مثل: (فن التصوف) و (الخمريات) و (فن المقامات). | | | |
| **17. قائمة المراجع والكتب:**   * **1- المراجع الرئيسية:**   تاريخ الادب العربي- العصر العباسي الأول، د. شوقي ضيف .  تاريخ الادب العربي- العصر العباسي الثاني، د. شوقي ضيف .  الأدب العربي في العصر العباسي، د. ناظم رشيد.   * **2- المراجع المفيدة:**     الادب في عصر العباسيين ، د. محمد زغلول سلام.  الأغاني، لأبي فرج الاصفهاني.  أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، أنيس المقدسي  تاريج الكامل، لابن الأثير.  تطور الاساليب النثرية في الادب العربي، أنيس المقدسي.  التيار الاسلامي في شعر العصر العباسي الأول، د.مجاهد مصطفى بهجت.  دراسات في الأدب العباسي، د. ياسين عايش خليل.  دراسات في النص الشعري، العصر العباسي، د. عبده بدوي  فصول في الشعر و نقده، د. شوقي ضيف  فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين، د. مصطفي الشعكة.  في الأدب العباسي الرؤية والفن، د. عزالدين إسماعيل.  في الأدب العباسي د. محمد مهدي البصير. مط : النعمان-النجف 1970.  في الأدب العباسي، د. عزالدين اسماعيل، دار النهضة العربية-بيروت 1975.  في الأدب العباسي، د. علي الزبيدي، دار المعرفة-القاهرة 1959.  في الأدب العباسي، د. محمد مهدي البصير.  في التصوف الاسلامي وتاريخه: نكلسون، ت: أبي العلا عفيفي، مط: لجنة التأليف والترجمة والنشر –القاهرة 1959.  في الشعر العباسي- تحليل وتذوق، د. إبراهيم عوض.  معالم الشعر وأعلامه في العصر العباسي الأول: د. محمد نبيه حجاب، دار المعارف-القاهرة 1972.  معجم الشعراء، المرزباني، دار إحياء الكتب العربية- القاهرة 1960.  مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول، د. حسين عطوان، دار المعارف- القاهرة 1974.  مقامات الحريري، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان أبو محمد الحريري. دار الكتب العلمية – بيروت،2012.  مقامات بديع الزمان الهمداني  من حديث الشعر والنثر، د. طه حسين، دار المعارف –القاهرة 1975.  النثر الفني في القرن الرابع الهجري، زكى مبارك.  موسوعة السرد العربي، عبد الله إبراهيم.  **2- المعاجم اللغوية والاصلاحية:**  لسان العرب، لابن منظور.  معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة 2002، ابتسام ثمامة.  المعجم الأدبي، جبور عبدالنور.  معجم الأمثال العربية- 882 مثلا شائعاً مع شروحها واستعمالاتها، محمود إسماعيل صيني، وناصف مصطفى عبدالعزيز، و مصطفى أحمد سُليمان.  المعجم الكامل في لهجات الفصحى، داود سلوم.  معجم المصطلحات الأدبية، نواف نصار.  معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبة، كامل المهندس.  معجم النقد العربي القديم، أحمد مطلوب.   * **3- المجلات العلمية والمواقع الالكترونية:**   1- موقع محمد سعيد الغامدي.  2- موقع اتحاد الأدباء العرب.  3- مكتبة نور الالكترونية.  4- مكتبة المصطفى الالكترونية.  5- مجلة الفصول / مجلة عالم الفكر / مجلة العربي / مجلة دبي الثقافية. | | | |
| **18. المواضيع** | | | |
| اسم المحاضرة  د. سارا زيد محمود  عدد ساعات (6)  خلال الاسبوع | المفردات | | الاسابيع |
|  | **1- مدخل حول مفهوم الأدب العباسي وعصوره.**  2- **لمحة تاريخية عن العصر العباسي** (الحالة السياسية/  الحالة الاجتماعية/ الحالة الفكرية والثقافية). | | الأول |
|  | 3- عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي.  4- **الأغراض الشعرية المجددة** : 1- المديح 2- الهجاء 3- الرثاء 4- الغزل 5- الوصف 6- الخمريات | | الثاني |
|  | 5- **مظاهر التجديد في القصيدة العباسية :**  1- التجديد في الأفكار والمعاني.  2- التجديد في الألفاظ والأساليب.  3- التجديد في الأوزان والقوافي. | | الثالث |
|  | 4- التجديد في الموضوعات ( المجون / الشعوبية والزندقة/ شعر الزهد والتصوف / الشعر الفكاهي / الشعر التعليمي). | | الرابع |
|  | 6**- نماذج من الشعراء** : 1- أبو العتاهية 2- أبو تمام 3- البحتري 4- المتنبي 5- أبو العلاء المعري | | الخامس |
|  | امتحان تحريري | | السادس |
|  | **7- النثر وفنونه واتجاهاته في العصر العباسي :**  **أ- عومل تطور النثر** | | السابع |
|  | **ب- الفنون النثرية المستحدثة :**  1- الرسائل الديوانية والاخوانية. 2- الخطابة 3-القصص 4- فن التوقيعات 5- فن المقامات 6- فن المناظرات | | الثامن |
|  | **8- نماذج من الكُتّاب :**  1- الجاحظ 2- أبو حيان التوحيدي | | التاسع |
|  | تقديم البحوث والتقارير | | العاشر |
|  | امتحان شفهي | | الحادي عشر |
|  | ...................... | | الثاني عشر |
|  | ...................... | | الثالث عشر |
|  | ......................... | | الرابع عشر |
|  |  | | الخامس عشر |
|  |  | | السادس عشر |
|  |  | | السابع عشر |
|  |  | | الثامن عشر |
|  |  | | التاسع عشر |
|  |  | | العشرون |
|  |  | | الحادي والعشرون |
|  |  | | الثاني والعشرون |
|  | ..................... | | الثالث والعشرون |
|  | ................... | | الرابع والعشرون |
|  | ........................... | | الخامس العشرون |
|  | ............................. | | السادس والعشرون |
|  | ................................. | | السابع والعشرون |
|  |  | | الثامن والعشرون |
|  |  | | التاسع والعشرون |
|  |  | | الثلاثون |
|  | 18. الاختبارات  **1- الانشائية :**  **س/ ما هي أهم عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي؟** ج/ حب الخلفاء للشعر/أغلب الخلفاء كانوا مثقفين وينظمون الشعر/الحضارة ومظاهر الطبيعة الخلابة/الحرية/ .  س/ اكتب خمسة ابيات مما تحفظه من شعر بشار بن برد؟ ثم بين أهم مظاهر التجديد في شعره.  س / اكتب خمسة أسطر من إحدى مقامات بديع الزمان الهمذاني.  2- صح أو خطأ:  س/ ميز الصح من الخطأ فيما يأتي :الهجاء فن أدبي يعبر عن الألم والتوجع والتأسف. ج/ خطأ /الشعر التعليمي فن أدبي قديم اقتحم الشعراء بابه منذ العصر الجاهلي.ج/ خطأ.  3- الخيارات المتعددة :  س/ اختر الجواب الصحيح للعبارات الاتية:   1. قائل البيت : ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل هو:( المعري – أبو العتاهية- المتنبي). ج/ المعري. 2. الكاتب العباسي الذي تميز اسلوبه بالاستطراد ومزج الجد بالهزل هو : (الحريري- الجاحظ - التوحيدي ) . ج/ الجاحظ .   4- انسب هذه المؤلفات لاصحابها :  الاغاني / الأدب العربي في العصر العباسي/ المعجم الأدبي ... | | |
|  |  | | |
|  | | | |