****

**بەش: ڕاگەیاندن**

**كۆلێژ: ئاداب**

**زانكۆ: سەڵاحەدین**

**بابەت : ريكلامي تةلةفزيؤني**

**پەرتووکی کۆرس: قۆناغى دوو**

**ناوى مامۆستا: د.سارا محسن**

**ساڵى خوێندن: 2023-2024**

**پەرتووکی کۆرس**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ريكلامي تةلةفزيؤني** | | **1. ناوى كۆرس** |
| **ث.ي.د سارا محسن قادر علی** | | **2. ناوى مامۆستاى بەر پرس** |
| **بەشی ڕاگەیاندن/كۆلێژی ئەدەبیات** | | **3. بەش/ کۆلێژ** |
| **Sara.qadir@su.edu.krd**  **ژمارەی تەلەفۆن 009647501010107** | | **4. پەیوەندی** |
| **تیۆری: 2**  **پراکتیک: 0** | | **5. یەکەى خوێندن (بە سەعات) لە هەفتەیەک** |
| **ئامادەبوونی مامۆستای وانەبێژ بۆ قوتابیان لە ماوەی هەفتەیەکدا یەكجارە بە دووكاتژمێر** | | **6. ژمارەی کارکردن** |
|  | | **7. کۆدی کۆرس** |
| **له سالی 2016 دواهەمین بروانامەم لە زانستی راگەیادند له وڵاتی مصر و لە زانكۆی ئەسكەندەریە بەدەست هێنا به پلەی ئیمتیاز" هاوكات وەك راویێژگاری میدیای كار دەكەم لە سەنتەری تویێژینەوەی ئەوروپی بۆ رووبەروبوونەوەی تیرۆر" خاوەنی كتێبێكم تایبەت بە میدیا و داعش. ,وانه‌بێثژم لە پەیمانگای نۆبل له بەشی راگەیاندن، بەشداری چەندین كۆنفرانسی زانستی ناوخۆی و نێودەوڵەتیم كردووە و چه‌ندین توێژینه‌ه‌ی زانستیم تایبه‌ت به‌زانستی راكه‌یاندن بڵاوكردۆته‌وه‌له‌ گۆڤاره‌زانستیه‌ نێوده‌وڵه‌تییه‌كان و خاوەنی چەندین بڕوانامەی رێزلێنانم** | | **8. پرۆفایەلی مامۆستا** |
| **په‌یوه‌ندیكردن، په‌یوه‌ندی جه‌ماوه‌ری، په‌یوه‌ندی ئه‌لكترۆنی** | | **9. وشە سەرەکیەکان** |
| **10. ناوەرۆکی گشتی کۆرس:**   * شێوازەكانی ریكلام و دەركەوتنی ریكلامەكان لە رێگەی ناوەندی زۆرو جۆراوجۆرەوە. * پڕەنسیپەكانی ریكلام، كەوا ریكلام لەو چوارچێوەیەدا مانا بەخشترو كاریگەرتر دەبێت. * تةلةفزيؤن وةك ئامرازي]كي طرنطي ريكلام * طرنطي ريكلامي تةلةفزيؤني * رةطةزةكاني ريكلامي تةلةفزيؤني * هةنطاوةكاني بةرهةمهيناني ريكلامي تةلةفزيؤني * رؤلي سيناريست و دةرهينةر * خةسلةتةكاني ريكلاميكي تةلةفزيؤني سةركةوتوو * سلوكي بةكاربةر * رةطةزةكاني راستطؤي لة ريكلامي تةلةفزيؤني * ئيتيكي ريكلام * سايكؤلوذياي بةكاربةر * بةرهةميناني فيلمي ريكلامي | | |
| **11. ئامانجەکانی کۆرس**  وانەی ریكلامی رۆژنامە تایبەتە بە شیكردنەوەو ئاشناكردنی خوێندكاران بە هونەری ریكلامی tv،كە تیایدا باس لە شێوازەكانی ریكلام بەگشت دەكەین، لەم قۆناغەدا باس لە پڕەنسیپ و شێوازەكانی ریكلام و رێكخستنە یاساییەكانی میدیا لەسەر بازارو ریكلام، هەروەها باس لە سایكۆلۆژیای ریكلام و چۆنێتی بەكارهێنانی ریكلام لە tv دەكەین. تا لەكۆتاییدا قوتابیان بتوانن وەك رۆژنامەنووسێكی ئەكادیمی لەبوارەكەی خۆیاندا بە شێوەیەكی پڕۆڤیشنالانە ریكلامەكان لە رێگەی رۆژنامەدا بە وەرگر بگەینن. | | |
| **12. ئەرکەکانی قوتابی**  قوتابى بەپرسیارە بەرامبەر بە ئامادەبوون لەوانەكاندا و هەروەها تۆماركردنی تێبینی و سەرنجەكان لەكاتی وانەكانی ڕۆژانەدا، هەروەها بەرپرسیارە بە ئامادەكردنی ڕاپۆرتێك لەسەر بابەتەكە و پێشكەشكردنی لەناو پۆلدا.  هەروەها بەرپرسیارە لە ئامادەبوونی لە كاتی تاقیكردنەوەكان كە 3 تاقیكردنەوەی تیۆری لەسەر كاغەز ئەنجام دەدرێ. | | |
| **13. ڕێگه‌ی وانه‌‌ ووتنه‌وه‌**  وانەكان بەشێوازی تیۆری دەوترێتەوە بە پشت بەستن بە بەكارهێنانی‌ داتاشۆ و پاوه‌رپۆینت، هەروەها تیشكخستنە سەر خاڵە گرنگەكان لەسەر ته‌خته‌ی سپی، پێدانی پوختەی وانەكان بەشێوەی‌ مه‌لزه‌مه‌ بە قوتابییەكان. | | |
| **14. سیستەمی هه‌ڵسه‌نگاندن**  تەواوی تاقیكردنەوەكان بەشێوەی تیۆری و لەسەر كاغەز دەبێت، تاقیكردنەوەی مانگانە 20نمرەی لەسەرە و دووجار ئەنجام دەدرێ، ئەگەر قوتابییەكان بەگشتی لەنمرەكانیان ڕازی نەبوون دەكرێ تاقیكردنەوەی سێهەمیش ئەمجام بدرێ تاقیكردنەوەی كۆتایی ساڵ 60 نمرەی لەسەرە.  تاقیکردنه‌وه‌ی مانگانه‌: 15نمرە  ڕاپۆرت نووسین، ووتار نووسین: 5نمرە‌ ‌‌ | | |
| **15. ده‌رئه‌نجامه‌کانی فێربوون**  ئەو خاڵانەی كە پێویستە خوێندكار لە كاتی كۆتایی ئەم كۆرسەدا فێریان ببێ:  1-دابینكردنی بنچینەیەكی پتەو بە تەكنیكی جیاواز بۆ ئەوەی قوتابی ببێت بە رۆژنامەنوسێكی پڕۆڤیشنالأ لە بواری ریكلام.  2-ئامادەكردنی خوێندكار كەوا چۆن لە ریكلامی تێبگات و بتوانێت ریكلامی سەركەوتوو ئامادە بكات.  4-.ئاشنا كردني قوتابي بة هةنطاوةكاني بةرهةمهيناني ريكلامي تةلةفزيؤني  5- تێگەیشتنی قوتابیان لەو ریكلامانەی كە دەبنە سەر ئێشە و پشێوی بۆ كۆمەڵگاو شارەزابوون لە لایەنە ئەكادیمی و یاسایی و تەندروستیەكانی ریكلام.  6- ئامادەكردنی قوتابی كە ریكلام لە تەنگژە كۆمەڵایەتی و ئابورییەكان بەدوور بگرێت و هەمیشە لەخزمەت كۆمەڵگا بەشێوەیەكی تەندروست بەكاریانبهێنێت.  7- ناسينةوةى ريكلامة بروفيشنالةكان | | |
| **16. لیستی سەرچاوە**   * [Print Matters: How to Write Great Advertising](http://www.amazon.com/Print-Matters-Write-Great-Advertising/dp/1933199105/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1324759079&sr=1-1) by [Robert F. Lauterborn](http://www.amazon.com/Robert-F.-Lauterborn/e/B002X26WGE/ref=sr_ntt_srch_lnk_1?qid=1324759079&sr=1-1)، 2008. * [The Bare Bones of Advertising Print Design](http://www.amazon.com/Bare-Bones-Advertising-Print-Design/dp/0742529622/ref=sr_1_2?s=books&ie=UTF8&qid=1324759079&sr=1-2) by [Robyn Blakeman](http://www.amazon.com/Robyn-Blakeman/e/B001ITTJ1S/ref=sr_ntt_srch_lnk_2?qid=1324759079&sr=1-2)، 2004. * **د. رانيا ممدوح ,الاعلان التلفزيوني التصميم و الانتاج, دار الاسامة للنشر, 2012** * **د. سعد سلمان المشهداني, الاعلان التلفزيوني و تاثيره في الجمهور, دار الاسمامة للنشر, 2018** * **محمد الصيرفي, الاعلان انواعه و طرق اعداده, دار المناهد, 2017** | | |
| **ناوی مامۆستای وانەبێژ** | **17. بابەتەکان** | |
| د.سارا محسن قادر | بەشی یەكەم: چەمك و گرنگی ریكلام  هەفتەی یەكەم: چەمك و گرنگی ریكلام  هەفتەی دووەم: ئامانجی ریكلام  هەفتەی سێیەم: تایبەتمەندی و ئەركەكانی ریكلام  هەفتەی چوارەم: جۆرەكانی ریكلام  هەفتەی پێنجەم: ستراجیتیەت و كاریگەری ریكلام  بەشی دووەم: هەنگاوەكانی ریكلامی رۆژنامەوانیی  هەفتەی شەشەم: دیزاینی ریكلامی رۆژنامەوانی  هەفتەی حەوتەم: ریكلام لە میدیای نویدا  هەفتەی هەشتەم: بەبازاركردن(چەمك و ئاراستەكانی)  بەشی سێیەم: پەیوەندی نێوان ریكلام و بە بازاركردن  هەفتەی نۆیەم: كاریگەری ریكلام لەسەر جەماوەر  هەفتەی دەیەم: كاریگەری ریكلام لەسەر جەماوەر  هەفتەی یازدەیەم: ریكلام و سلوكی بەكاربەر  هەفتەی چواردەیەم: ریكلام و سلوكی بەكاربەر  هەفتەی پازدەیەم: سایكۆلۆجیای ریكلامی رۆژنامەوانی  هەفتەی شازدەیەم: سایكۆلۆجیای ریكلامی رۆژنامەوانی  هەفتەی حەڤدەیەم: پێگەی ریكلامی رۆژنامەوانی لە میدیای كوردیدا  هەفتەی هەژدەیەم: پێگەی ریكلامی رۆژنامەوانی لە میدیای كوردیدا | |
|  | 18. بابەتی پراکتیک (ئەگەر هەبێت) | |
|  | لێرە مامۆستای وانەبێژ ناونیشانی هەموو ئەو بابەتە پراکتیکانە دەنووسێت کە بەنیازە بیڵێتەوە لە تێرمەکە. هەروەها کورتەیەک لە ئامانجی هەر یەک لە بابەتەکان وبەروار وکاتی وانەکە دەنووسێت. | |
| **19. تاقیکردنەوەکان**  1- بۆ ئەدای رۆژنامەنووس لە كارەكەیدا كۆمەڵێك ڕگەزی ئیتیكی گرنگ هەیە، بە نموونەوە شیان بكەرەوە؟  2- باس لە پەیوەندی نێوان ئیتیك و یاسا بكە ؟  3- تاوانەكانی ناوزڕاندن چییە و رۆژنامەنووس چۆن دەتوانی خۆی لێ ببارێزێت. | | |
| **20. تێبینی تر**  لێرە مامۆستای وانەبێژ دەتوانێت تێبین وکۆمەنتی خۆی بنوسێت بۆ دەوڵەمەندکردنی پەرتووکەکەی. | | |
| **21. پێداچوونه‌وه‌ی هاوه‌ڵ**  ئه‌م کۆرسبووکه‌ ده‌بێت له‌لایه‌ن هاوه‌ڵێکی ئه‌کادیمیه‌وه‌ سه‌یر بکرێت و ناوه‌ڕۆکی بابه‌ته‌کانی کۆرسه‌که‌ په‌سه‌ند بکات و جه‌ند ووشه‌یه‌ک بنووسێت له‌سه‌ر شیاوی ناوه‌ڕۆکی کۆرسه‌که و واژووی له‌سه‌ر بکات.  هاوه‌ڵ ئه‌و که‌سه‌یه‌ که‌ زانیاری هه‌بێت له‌سه‌ر کۆرسه‌که‌ و ده‌بیت پله‌ی زانستی له‌ مامۆستا که‌متر نه‌بێت.‌‌ | | |