



القسم: الإعلام
الكلية: الآداب
الجامعة: صلاح الدين
المادة: الإخراج التلفزيوني
كراسة المادة: للسنة الرابعة – (السنة 4)
اسم التدريسي: سةركةوت ويسی كریم (ماجستير في الإعلام)
(ماجستير في الإعلام)

السنة الدراسية: 2022 / 2021

كراسة المادة Course Book

الإخراج التلفزيوني	1. اسم المادة
سركةوت ويسى كريم	2. التدريسي المسؤول
قسم الإعلام - الآداب	3. القسم / الكلية
الايمل: Sarkawt.kareem@su.edu.krd رقم الهاتف: 07504533068	4. معلومات الاتصال:
النظري: (1 ساعة) العملي: (2ساعات)	5. للوحدات للدرسيه (بالساعة) خلال الاسبوع
(3ساعات)	6. عدد ساعات العمل
	7. رمز المادة (course code)
سهركهوت ويسى كريم تخرج سنة 2010-2011 في جامعة صلاح الدين/ كلية الآداب/قسم الاعلام. وحصل على درجة البكالوريوس بتقدير جيد جدا وعلى المركز الاول على قسم الراديو والتلفزيون . عمل معيدا في جامعة صلاح الدين/ قسم الاعلام، كية الآداب . حصل على الماجستير في الاعلام بجامعة المنصورة بجمهورية مصر / 2016 . عنوان الرسالة (اتجاهات الجمهور نحو الإعلان في الضائيات الكوردية في اقليم كوردستان العراق)	8. البروفليل الاكاديمي للتدريسي سهركهوت ويسى كريم

عملية الإخراج التلفزيوني , عمل المخرج, فريق العمل و وظائفهم (المخرج, مساعده المخرج 1 و 2 و 3, مدير التصوير , الديكوريسست, مدير الإضاءة , مهندس الصوت, فريق الماك اب, فريق التصميم والالبسة, المونتير) , أدوات الإخراج التلفزيوني والجانب التقني (الكاميرات , أجهزة البث والمكسرات, المايكروفونات .. الخ) . السيناريو التلفزيوني , الفرق بين الإخراج التلفزيوني و الإخراج السينمائي, الدلالات والاعتبارات المكانية والزمانية في عملية الإخراج التلفزيوني. مهام المخرج التلفزيوني وأدواره الرئيسية في عملية الإنتاج البرامجي. الإخراج التلفزيوني للقوالب المختلفة: (الأخبار/ الحوارات/ الوثائقيات).

٩. المفردات الرئيسية
للمادة
Keywords

١٠. نبذة عامة عن المادة:

✓ الإخراج في عمومه هو عملية قيادة العمل الفني، مما يجعل المخرج المسؤول الأول والأخير عن ظهور العمل الفني على الشاشة، فالمخرج لا يصور ولا يقوم بالمونتاج ولا يؤلف الموسيقى ولا يني الديكور ولا يوزع الإضاءة بنفسه، لكنه في الوقت نفسه يكون موجوداً في كل مرحلة من تلك المراحل، ليقرر أغلب العناصر الفنية الداخلة في بناء وتكوين الصورة، من اختيار اللقطات والزوايا والمؤثرات البصرية والصوتية والتكوين وحركة الكاميرا والمونتاج، والجميع يحتاج إلى قراره النهائي، لأنهم جميعاً يعملون وفقاً لرؤية المخرج، لكنه هو أيضاً لا يستطيع أن يعمل وحده من دون هؤلاء.

✓ لذا تناول هذا المقرر التعريف بعملية الإخراج التلفزيوني و تعميق الفهم بدور المخرج في قيادة العمل التلفزيوني وإشاعة روح الفريق بين العاملين معه خلال مراحل الإنتاج المختلفة. و التعرف على أساليب وآليات إدارة المخرج لعملية الإنتاج البرامجي. و التعرف على مراحل الإنتاج البرامجي المختلفة بدءاً من الفكرة والسيناريو المبدئي وحتى إعداد البرنامج للبث التلفزيوني. التعرف على المشكلات المتكررة وإخراج البرامج التلفزيونية. الإخراج التلفزيوني للقوالب المختلفة: (الأخبار/ الحوارات/ الوثائقيات). إلى جانب التعرف بالمخرج ومؤهلاته وخصائصه ومراحل عمله ، والوصول بالطالب إلى المستوى الفني الذي يكون فيه قادراً على تنفيذ الأعمال السينمائية والتلفزيونية داخل الاستوديو وخارجه.

✓ يحتوي المقرر على :

✓ المحور النظري:

✓ ويتناول أهمية الإخراج التلفزيوني في العملية الإعلامية من خلال دراسة واقعيتها، والعناصر الأساسية في إدارة الفريق ومتابعة أدائهم. ومبادئ الإخراج التلفزيوني والإضاءة والمونتاج والصوت والصورة. وكذلك دراسة صفات المخرج التلفزيوني وسماته الشخصية. ومهام المخرج التلفزيوني وأدواره الرئيسية في عملية الإنتاج البرامجي. و إلمام المخرج بالجوانب الإبداعية والفنية لإنتاج الصوت والصورة التلفزيونية.

<p>✓ المحور الفني:</p> <p>✓ ويتناول العناصر الفنية التي تقوم عليها عملية الإخراج التلفزيوني وقواعد الإخراج التلفزيوني للقوالب المختلفة: (الأخبار/ الحوارات/ الوثائقيات). و الإخراج التلفزيوني الميداني. أساليب وآليات إدارة المخرج التلفزيوني لمراحل عملية الإنتاج البرامجي المختلفة. العلاقات التفاعلية بين المخرج وفريق العمل التلفزيوني.</p>
<p>١١. أهداف المادة:</p> <p>✓ الهدف من إصدار هذه المادة هو تغطية الجوانب المتصلة بمهارات المخرج التلفزيوني وحاجة الدارسين والممارسين إليها ، وخاصة في هذا العصر الذي اكتسب فيه التلفزيون كلغة وفن وعلم بصري أهمية واضحة لا تخفى على أحد والتعرف على المحاور التي تدور حولها موضوعات المادة .</p> <p>✓ تركز هذه المادة على إعطاء الطالب فكرة عن الإخراج التلفزيوني ومهمة المخرج التلفزيوني في إدارة العمل.</p> <p>✓ تعريف الطالب ب كيفية كتابة السيناريو التلفزيوني للبرامج و الاخبار والأفلام الوثائقية.</p> <p>✓ تعريفه ب الإخراج التلفزيوني للقوالب المختلفة: (الأخبار/ الحوارات/ الوثائقيات) .</p> <p>✓ تعريف الطالب بادوار فريق العمل الإخراج التلفزيوني (المخرج, مساعدو المخرج 1 و2 و3, مدير التصوير , الديكوريس, مدير الإضاءة , مهندس الصوت, فريق الماك اب, فريق التصميم والالبسة, المونتير).</p>
<p>١٢. التزامات الطالب:</p> <p>✓ التزامهم بالحضور واتمامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة، الخ.</p> <p>✓ التفاعل والمشاركة الإيجابية (من الطالب) .</p> <p>✓ التزامهم باختبارات تطبيقية .</p> <p>✓ التزامهم باختبارات شفوية .</p> <p>✓ التكاليفات والأنشطة البحثية.</p>
<p>١٣. طرق التدريس</p> <p>✓ استخدام العروض التقديمية " powerpoint " في عرض المحاضرة.</p> <p>✓ استخدام جهاز العرض (داتاشو).</p> <p>✓ استخدام اللوح الابيض.</p> <p>✓ تمارين وتطبيقات.</p> <p>✓ طرح الأسئلة لتقييم مدى معرفة الطلبة واستيعابهم وتركيزهم وتحفيزهم وتنشيط ذهنهم</p>
<p>14. نظام التقييم:</p> <p>بصورة عامة المادة عليها 100 درجة وتتوزع الدرجات على النحو التالي:</p> <p>امتحان الأول 10 %</p> <p>امتحان الثاني (العملي) 10 %</p> <p>امتحان الثالث 10 %</p>

التكليفات والأنشطة البحثية والمشاركة الإيجابية 10 %
امتحان النهائي 60 %
النظري 40 %
العملي: 20 %
المجموع: 100 %
<p>١٥ . نتائج تعلم الطالب :</p> <p>يتوقع أن يلم الطالب لدى انتهائه من دراسة هذه المادة بالمعارف والخبرات التالية:</p> <p>1- يؤهل الطالب لاكتساب المهارات والخبرات اللازمة للقيام بإخراج برامج تلفزيوني.</p> <p>2- ويتعلم الطالب في المقام الأول كيف يكون مخرجا تلفزيونيا محترفا ويمكنه أن يقوم بعمله داخل الأستوديو وخارجه من خلال التدريب على الأنواع المختلفة للأجهزة التي تحتاجه المخرج.</p> <p>3- معرفته في صياغة السيناريو التلفزيوني وبناء خطة عمل لاجراجه.</p> <p>4- فهمه لدور ووظيفة المخرج التلفزيوني ومهاراته.</p> <p>5- الإلمام بوظائف فريق العمل كل واحد على حدى.</p> <p>6- قدرته على استخدام وضبط غرفة البث التلفزيوني.</p>
<p>١٦ . قائمة المراجع والكتب</p> <p>المراجع الرئيسية:</p> <p>1- مؤيد حسن فوزي، الكتابة للتلفزيون والإذاعة ووسائل الإعلام الحديثة، دار الكتاب الجامعي، 2014،</p> <p>2- على عبدالرحمن، فنون ومهارات العمل في الإذاعة والتلفزيون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2010 .</p> <p>3- سامي الشريف، عصام نصر، الإخراج الإذاعي والتلفزيوني، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 2007.</p> <p>4- برزوق نيسماعيل مةنسور، ثيشة طقرى وتةكنيكة كاتنى بقره تم له شاشة أى تةلة فزيون، ضاتخانة أى روشنبيرى، 2010.</p> <p>5- كرم شلبي، الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، دار الشروق ، جدة ، 2008،</p> <p>6- ماجي الحلواني، عصام نصر، مقدمة في الفنون الإذاعية والسمعية، مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح- كلية الإعلام، 2004 .</p> <p>7- محمد محمود المرسي، إنتاج إذاعي وتلفزيوني قسم الإذاعة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.</p> <p>8- هيربيرت زيتل، المرجع في الإنتاج التلفزيوني، ت: سعدون الجنابي، وحالد الصفار، دار الكتاب الجامعي، 2013 .</p> <p>9. نجوى كامل - اميرة العباسي ،اعداد الصحفي بين التدريب والتعليم، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة ، 2005</p> <p>10- عزالدين عطية المصري، الدراما التلفزيونية: مقوماتها وظوابطها، 2010.</p> <p>المجلات العلمية ومصادر الانترنت:</p> <p>- المواقع البحثية الخاصة بالدوريات.</p> <p>- استخدام شبكة الانترنت كمصدر من المصادر البحثية⁰</p> <p>- مواقع مراكز البحوث.</p>

اسم المحاضر	١٧. المواضيع
<p>سةركةوت ويسى كريم المدة الزمنية مجموع الساعات هي (3) ساعات في الأسبوع</p>	<p>الاسبوع الاول: تعارف عرض القواعد الصفية - أهداف المقرر - موضوعات المقرر - توزيع الدرجات - اسم المرجع الخاص بالمقرر الاسبوع الثاني: مدخل الى عملية الإخراج التلفزيوني الاسبوع الثالث: أنواع الإخراج, الإخراج المسرحي, الإخراج السينمائي الإخراج التلفزيوني الاسبوع الرابع: المخرج التلفزيوني (تعريفه , وظيفته) الاسبوع الخامس: فريق العمل الإخراج التلفزيوني (تعريف الشخصيات , وظيفتهم) الاسبوع السادس : وظيفة ومهمة مساعده المخرج 1 و2 و3 الاسبوع السابع: وظيفة ومهمة مدير التصوير , , , الاسبوع الثامن: تناسق الألوان ودلالاتها بين استخدامها في السينما والاستفادة منها في الإخراج التلفزيوني الاسبوع التاسع: المونتاج التلفزيوني الاسبوع العاشر: الإضاءة الاسبوع الحادي عشر: الامتحان الاول (النظري) الاسبوع الثاني عشر: التقنيات والأدوات التي تستخدم في الإخراج التلفزيوني (مدخل). الاسبوع الثالث عشر : التقنيات والأدوات (غرفة الاستديو), الاسبوع الرابع عشر : الكاميرة والاتوكيو. الاسبوع الخامس عشر: الديكور , الإضاءة . الاسبوع السادس عشر : الامتحان الثاني (النظري) الاسبوع السابع عشر : السيناريو التلفزيوني الاسبوع الثامن عشر: الاعتبارات الزمانية والمكانية ودلالاتها في الإخراج التلفزيوني. الاسبوع التاسع عشر : مهندس الصوت وعلاقتهم بالمخرج . الاسبوع العشرين : ميكسرات الصوت الاسبوع الحادي والعشرين : ميكسرات الصورة الاسبوع الثاني والعشرين. الديكور والديكوريس الاسبوع الثالث والعشرين: اخراج الاخبار التلفزيونية الاسبوع الرابع والعشرين: : اخراج البرامج التلفزيونية 1 الاسبوع الخامس والعشرين: اخراج البرامج التلفزيونية 2 الاسبوع السادس والعشرين: اخراج الأفلام الوثائقية 1 الاسبوع السابع والعشرين: اخراج الأفلام الوثائقية 2</p>

	<p>الاسبوع الثامن والعشرين: مراجعة العمل ودراسة الأخطاء التي تحصل في عملية الإخراج. الاسبوع التاسع والعشرين: الامتحان النظري الثالث الاسبوع الثلاثون: الامتحان الثاني (العملي) الاسبوع الواحد والثلاثون: الامتحان الثاني (العملي)</p>
	<p>١٨. المواضيع التطبيقية</p>
<p>اسم المحاضر ستركتوت ويسى كريم المدة الزمنية مجموع الساعات هي (2) ساعات في الأسبوع</p>	<p>من الاسبوع السادس يبدأ الجانب التطبيقي بالتوازي مع الجانب النظري.</p>
	<p>١٩. الاختبارات س: ماهي عناصر التي يجب أن يحددها المخرج قبل البدء بالعمل : الجواب: 1- طبيعة ونوع العمل (برامج, اخبار, وثائقي) 2- المكان (تصوير داخل الاستوديو او خارجي والزمان (نهار او ليل). 3- السيناريو وخطة العمل, وتوزيع المهام س: ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة ، وأعد كتابة العبارات الخطأ بعد تصحيحها: - يكون المخرج غير موجود في كل مرحلة من مراحل الإنتاج التلفزيوني. الجواب: خطأ يكون موجودا . س: أكمل العبارات التالية : - يحتاج المخرج الى فريق عمل واسع في عملية الإنتاج التلفزيوني يتمحور في شخصيات مهمة منهم 1..... ، 2..... ، 3.....4.....5..... الجواب: 1- مساعده المخرج. 2- مدير التصوير 3- الديكوريسست 4 مدير الضاءة 5 مهندس الصوت</p>
	<p>٢٠. ملاحظات اضافية</p>
	<p>٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء</p>