زانكۆی سه‌ڵاحه‌دین-هه‌ولێر

كۆلێژی: مخمور

به‌شی:زماني عةرةبي

ژمێریاری فۆرمی سه‌روانه‌ی زێده‌كی مامۆستایان مانگی: نیسان

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ڕۆژ/ كاتژمێر | 8:30-9:30 | 9:30-10:30 | 10:30-11:30 | 11:30-12:30 | 12:30-1:30 | 1:30-2:30 | 2:30-3:30 | 3:30-4:30 | 4:30-5:30 |
| شەممە |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| یەك شەممە | الادب الاسلامي 2أ | الأدب الاسلامي2أ | الأدب الاسلامي2ب | الأدب الاسلامي2ب | الأدب الاسلامي2ج | الأدب الاسلامي2ج |  |  |  |
| دوو شەممە |  | الأدب الاسلامي2ب | الأدب الاسلامي2أ |  | الأدب الاسلامي2ج |  |  |  |  |
| سێ شەممە |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| چوار شەممە |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| پێنج شەممە | بحث التخرج | بحث التخرج | بحث التخرج | بحث التخرج |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ڕۆژ | | ڕێكه‌وت | تیۆری | | پراكتیكی | ژمارەی سەروانە | ڕۆژ | ڕێكه‌وت | تیۆری | پراكتیكی | ژمارەی سەروانە |
| شەممە | |  |  | |  |  | شەممە | 6/ 4 |  |  |  |
| یەك شەمە | |  |  | |  |  | یەك شەمە | 7/ 4 | 6 |  |  |
| دوو شەمە | | 1/ 4 | 3 | |  |  | دوو شەمە | 8/ 4 | 3 |  |  |
| سێ شەمە | | 2/ 4 |  | |  |  | سێ شەمە | 9/ 4 |  |  |  |
| چوار شەمە | | 3/ 4 |  | |  |  | چوار شەمە | 10/ 4 |  |  |  |
| پێنج شەمە | | 4/ 4 |  | |  |  | پێنج شەمە | 11/ 4 |  |  |  |
| سه‌رپه‌رشتی پرۆژه‌ی ده‌رچون | | | 4 | |  |  | سه‌رپه‌رشتی پرۆژه‌ی ده‌رچون | | 4 |  |  |
| كۆى كاتژمێره‌كان | | |  | |  | | كۆى كاتژمێره‌كان | |  |  | |
| ڕۆژ | | ڕێكه‌وت | تیۆری | | پراكتیكی | ژمارەی سەروانە | ڕۆژ | ڕێكه‌وت | تیۆری | پراكتیكی | ژمارەی سەروانە |
| شەممە | | 13/ 4 |  | |  |  | شەممە | 20/ 4 |  |  |  |
| یەك شەمە | | 14/ 4 | 6 | |  |  | یەك شەمە | 21/ 4 | 6 |  |  |
| دوو شەمە | | 15/ 4 | 3 | |  |  | دوو شەمە | 22/ 4 | 3 |  |  |
| سێ شەمە | | 16/ 4 |  | |  |  | سێ شەمە | 23/ 4 |  |  |  |
| چوار شەمە | | 17/ 4 |  | |  |  | چوار شەمە | 24/ 4 |  |  |  |
| پێنج شەمە | | 18/ 4 |  | |  |  | پێنج شەمە | 25/ 4 |  |  |  |
| سه‌رپه‌رشتی پرۆژه‌ی ده‌رچون | | | 4 | |  |  | سه‌رپه‌رشتی پرۆژه‌ی ده‌رچون | | 4 |  |  |
| كۆى كاتژمێره‌كان | | |  | |  | | كۆى كاتژمێره‌كان | |  |  | |
|  | | | | | | | ڕۆژ | ڕێكه‌وت | تیۆری | پراكتیكی | ژمارەی سەروانە |
| ناوی مامۆستا: سازان فاروق أحمد  نازناوی زانستی: ماموستاي ياريدةدةر  بەشوانەى ياسايى:12  بەشوانەی هەمواركراو:8  ته‌مه‌ن:33  كۆی سەروانە:24  هۆكاری دابه‌زینی نیساب: ياريدةدري سةروك بةش | | | | | | | شەممە | 27/ 4 |  |  |  |
| یەك شەمە | 28/ 4 | 6 |  |  |
| دوو شەمە | 29/ 4 | 3 |  |  |
| سێ شەمە | 30/ 4 |  |  |  |
| چوار شەمە |  |  |  |  |
| پێنج شەمە |  |  |  |  |
| سه‌رپه‌رشتی پرۆژه‌ی ده‌رچون | | 4 |  |  |
| كۆى كاتژمێره‌كان | |  |  | |
| كاتژمێر | X | | | دینار | |  |  | | | | |

­­­­ي

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| واژۆی مامۆستا | سەرۆكی بەش | ڕاگری كۆلیژ |