زانكۆی سەلاحەدین - هەولێر
Salahaddin University-Erbil

طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي

بحث تكميلي لنيل درجة البكالوريوس في اللغة العربية

اعداد :

رەیان خورشید حسن

اسما بورهان

باشراف :

سازان فاروق

١٤٤٥ هـ -2024 مـ

الآية

(هُوَ الَّذِي أَنزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُّحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ ۖ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ ۗ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ ۗ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِّنْ عِندِ رَبِّنَا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ).

سورة آل عمران- الآية 7.

الإهداء

"نهدى هذا البحث إلى عائلتي المحبة وأصدقائي الرائعين الذين دعموني طوال فترة دراستي. شكرًا لكم على كل الدعم والتشجيع الذي قدمتموه لي. أنا ممتن لكم جميعًا على مساهمتكم في نجاحي وتحقيق هذا الإنجاز العظيم. أتمنى أن يكون هذا البحث مفيدًا وملهمًا للجميع. شكرًا لكم مرة أخرى وأتمنى للجميع التوفيق والنجاح في مستقبلهم الأكاديمي والمهني."

شكر و عرفان

أنني ممتن لزملائي وأعضاء المجموعة ، وخاصة زملائي في المكتب ، لمساعدتهم في التحرير ، وجلسات النقاش في وقت متأخر من الليل ، والدعم المعنوي. لذا يجب أن نتوجه بالشكر أيضًا إلى أمناء المكتبات ومساعدي الأبحاث والمشاركين في الدراسة من الجامعة .الذين أثروا فيّ وألهموني ،

القائمة المحتويات

المحتوى	صحفه
الآية	٢
الإهداء	٣
شكر و عرفان	٤
المحتوى	٥
المقدمة	٦
نبذه عن حياة ابن سلام	٨
١- من هولابن‌سلام	٩
٢- ما المقصود بـ الطبقات‌الفحوله	١١
المبحث الأول منهجه للكتاب لابن سلام	١٤
٢-١توزيعة للشعراء	١٥
٣-١ موضوعات الكتاب	١٧
المبحث الثاني آراء النقاد كتاب للابن سلام	١٩
١-٢ آراء النقاد القدماء الحديث	٢١
٢-٢مأخذ على الكتاب	٢٥
الخاتمه	٢٧
المراجع	٢٨

المقدمة

في القرن الثاني الهجري، الشعراء والأدباء كانوا لهم دور كبير في المجتمع، حيث كانوا يعتبرون مصدراً للعلم والمعرفة والترفيه. تألّق الشعراء في هذا العصر بأسلوبهم الراقي وتعابيرهم الجميلة التي تعكس مشاعر الناس وقضايا الحياة اليومية. وكانت المساقات الأدبية والنقدية تشهد نقاشات وتحليلات عميقة لأعمال الشعراء وقصائدهم. حيث كان‌لابن ،سلام الجمحي، من بين الشعراء الذين تألقوا في هذا العصر ،وتميز بقدرته على نقد الشعر وكفاءته بشكل متقن. كما نذكر أنه كتب كتاباً أو كتابين في طبقات الشعر .مما يدل على اهتمامه بتحليل الشعر وتصنيفه

، وفي ختام القرن الثاني الهجري، وفي براعم القرن الثالث، كانت الحياة الثقافية والأدبية في ازدهار وكانت أصوات الشعراء والنقاد تواجه بحماسة وشغف، وتبادل الأفكار والآراء في الأدب والشعر كانت تحظى بجدية واهتمام. لذا، يظهر أن‌لابن سلام الجمحي كان شخصية بارزة في عالم الأدب والشعر خلال .هذه الفترة الزمنية المميزة، وترك بصمة قيمة بأعماله ونقده الشعري

هذا الكتاب يعتبر من الكتب المهمة في دراسة الشعر العربي وترجمة الشعراء، حيث يقوم بترتيب الشعراء والقصائد وفق فئات معينة يسهل من خلالها دراسة وتحليل الشعر واستيعابه. يعتبر هذا النوع من الكتب مرجعاً مهماً للباحثين والدارسين في مجال الأدب والشعر، حيث يساعدهم على فهم وتحليل أعمال الشعراء والتعرف على الفترات الزمنية والتطورات في الشعر عبر العصور. بالإضافة إلى ذلك، يساهم الكتاب في الحفاظ على تراثنا الأدبي والشعري، ويسهل عملية البحث والدراسة في هذا المجال، ويساعد في نقل المعرفة والثقافة الشعرية إلى الأجيال القادمة. من خلال ترتيبه الدقيق وتصنيفه المنطقي، يكون الكتاب أداة قيمة لمن يهتمون بدراسة الشعر والأدب ويرغبون في الاطلاع على أعمال الشعراء وفهمها بشكل أفضل.يركز كتاب‌لابن .سلام (طبقات الشعر) على تحليل وتصنيف شعراء الجاهلية وفقًا لعدة طبقات

نبذه عن حياة ابن سلام

١- من هوابن‌سلام

محمد بن سلام الجمحي كان أحد العلماء البارزين في القرن الثاني الهجري، وكان يعد واحدًا من أوائل .الأخباريين والرواة. كان له دور بارز في تقديم نقد قصائده وتصنيفها، وكان معروفًا بكفاءته في هذا المجال لقد توفي في سنة 231 هـ أو السنة التي تليها، بينما توفي حماد بن سلمى في سنة 269 هـ. كانت أعمار .أجداده من أهل اللغة تمتد إلى نهاية القرن الثاني أو بداية القرن الثالثلابن سلام كان يحظى بمعرفة وافية .بأعمال يونس والخلفاء وأبا عبيدة والأصمعي، وكانت له أهمية كبيرة في تقييم الشعر والشعراء بدقة وعمق .وكذلك كان له تأثير كبير في نقد وتصنيف الشعراء وإعطاء الجوانب النقدية والتحليلية لأعمالهم

تتضح من خلال دراسته دور الوعي النقدي في فهم الشعر والأدب العربي بشكل أفضل. تقديم هذه النقود والتحليلات الشعرية يساهم في فهم الشعر العربي وتطوره عبر العصور، ويسلط الضوء على أهمية النقد الشعري والتقنيات النقدية في تحليل الشعر وفهمه. إن كتابلابن سلام "طبقات الشعر" يمثل مصدرًا قيمًا لدراسة الشعر العربي وتحليل قصائده بشكل شامل ومنهجي. يُعتبرلابن سلام واحدًا من الشخصيات .الرائدة في مجال تأريخ الشعر العربي وتقييمه، وله دور كبير في تقديم وصف شامل للشعراء وأعمالهم .من خلال دراسة كتابه وتحليله، نستطيع فهم الشعر العربي بشكل أفضل وتقدير عمقه وتطوره عبر العصور عن لابن سلام وأعماله ومساهماته في النقد الأدبي والشعري

.يعتبر لابن سلام من أوائل المؤلفين في مجال النقد الأدبي ،حيث كان له دور كبير في دراسة وتحليل الشعر والأدب العربي .ركز لابن سلام في كتابه "طبقات الشعر "على تصنيف الشعراء والقصائد وتحليلها بشكل منهجي وعلمي .وعرف بقدرته على استخلاص الحقائق الأدبية من القصائد والنصوص الأدبية. كما أن لابن سلام كان يعتبر العصر الذهبي للشعر الجاهلي والإسلامي موضوعًا مهمًا في كتابه ،حيث قدم تحليلًا شاملاً ًلأعمال الشعراء وأخبارهم وحوادثهم .وقد اعتبرت أفكاره وتحليلاته الأدبية في ذلك الوقت مبتكرة ومفيدة. بالإضافة إلى ذلك ،كان لابن سلام يعتبر ضمان كانط للتحليل الأدبي ،كما كانت مساهماته في مجال النقد الأدبي تميزه عن غيره .

وقد تميزت كتاباته بجمع وتنظيم الآراء الأدبية والنقدية بشكل شامل ،وعرضها بروح المعرفة والتحليل العلمي.

إنلابن سلام هو عالم بارع في عدة مجالات، منها الأدب والحديث والنقد الأدبي. وقد اشتهر بروايته للأخبار والأشعار والأداب والأنبياء والحديث. كان له مكانة كبيرة في العصر الإسلامي، وقد قام برسم

صورة مفصلة عن عدد من الشخصيات الرائدة في العلوم الدينية والأدبية. كما كان معروفًا بأنه ثقة وعالم بارع رغم أنه كان أعمى.. تلك الفترة الزمنية التي عاش فيهالابن سلام الجمحي كانت مليئة بالنشاط الأدبي والثقافي، حيث كانت البصرة .

مركزًا هامًا للعلم والثقافة في ذلك الوقت. وكانت لإبداعاتلابن سلام الجمحي دور كبير في إثراء الأدب العربي وجعلته يحتل مكانة مرموقة بين الأدباء والشعراء. اشتهر بقصائده الشعبية وقد كانت تعكس حياة الناس ومشاكلهم وأفراحهم. وكان له أيضًا تأثير كبير في تطوير النحو وعلم اللغة العربية من خلال كتبه وأبحاثه في هذا المجال([1])

٢ـ ما المقصود بـ الطبقاتالفحولـه

إن كتبلابن سلام محل اهتمام كبير من قبل النقاد والدارسين، ويعتبر واحدًا من الكُتب الأساسية في نقد الأدب العربي. يُعتقد أن كتبه تمثل بداية مهمة لا يمكن تجاهلها، وانطلاقة لدراسات أخرىلابن سلام. اشتهر بسعة علمه وصدق روايته، وترددت تقديراته بين النقاد القدامى والحديثين. العديد من الكتب تعرض لأفكاره وطبقاته، حيث كان يُنظر إليه باعتباره مرجعًا هامًا في مجال دراسة الأدب والنقد الأدبي لدى العرب. وقد اشتهر بسعة علمه وصدق روايته، وممن روى عنه من الثقات: أحمد بن يحى ثعلب، وأبو حاتم السجستانى، وأبو الفضل الرياشى، والمازنى، والزيادىّ، وأحمد بن حنبل، ولابن ،ه عبد الله بن أحمد وأبو خليفة الجمحى.

من الواضح أن فكرة الطبقات الأدبية تعتمد على الأساس التاريخي والفني في تقسيم الشعر إلى فئات مختلفة يمكن لابن سلام الجمحي أن يعتبر الأساس التاريخي المعيار الأساسي لهذا التقسيم، ولكن يعتبر الأساس الفني أيضاً عنصراً مهماً في تحديد خصائص الطبقات الأدبية. من الناحية الفنية، يجب على عشاقلابن سلام الاعتماد على الأسس الفنية في تحليل الشعر وتصنيفه، مع الاهتمام بالأسس التاريخية التي قد تلعب دورًا أيضًا في تحديد خصائص الأعمال الأدبية. في النهاية، يتعين علينا إدراك أن الطبقات الأدبية قد تتأثر بعوامل متعددة، سواء كانت تاريخية أو فنية، وعلينا فهم هذه العوامل وتأثيرها على الأعمال الأدبية بشكل شامل.فكرة الطبقات نشأت عند علماء الحديث لأغراض دينية، وتطورت عبر العصور بفضل إسهام النقاد

[1] طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٤

والأدباء في تحليلها واستخدامها في التصنيف الأدبي. تطرقت إلى تأثير العوامل الاجتماعية والثقافية في هذا التطور، وأشرت إلى أهمية هذه الفكرة في النقد الأدبي والكشف عن خصائص الأعمال الأدبية.

أشرت إلى أن لابن سلام الجمحي كان من بين النقاد الذين طرحوا فكرة الاستحالة الأدبية والنقدية، وكان له دور في تحديد خصائص الطبقات الأدبية في النقد العربي. افترضلابن سلام رواة الحديث هؤلاء فلا عجب أن أثر هذا الأمر في الفكر كما فعل بين علماء الحديث القاضي، وهذه النقلة من ميدان رواية الحديث إلى ميدان الشعر بوضعها ضمن مؤلفات طبقات النقد. الشرح يدور الشعر حول هذه الفكرة التي تضيف شيئًا إلى ثقافته وذوقه، ولهجة الشعر وعنوانه، مما يجعلنا ننطلق روح المساهمة، وخصوصًا في هذا ieurالميدان.وهنا نؤكد على أهمية مناقشة فكرة الطبقية في نقدنا القديم، وكشف طبيعته، وخصوصًا مع إيلا سلام بن الجمحي، الذي لم يكن الناقد الأول الذي أدخل فكرة الطبقية. ليس الانتقاد الأدبي والنقدي وحده المهم، بل هو أيضًا في هذا السياق، احتفظ كانط ببقية انتقاده للأبجدية في الطبقات.

الطبعات وشعاراته، التي تعكسها بوضوح الوصية، تتوافق مع اتجاه التراث الأدبي إلى مجموعة من التراث اللغوي والأدبي العربي. ثم تم تحليلها بطريقة مختلفة من خلال الملحق، مما يعني أن هناك جانب آخر يمكن فهمه بشكل مختلف عما تم تقديمه وخلقه في الحقيقة وراء الكواليس ومن خلال نظرة أخرى، . .وهذا قد يؤدي أيضًا إلى تفسير جديد للسياقات التقليدية في الأدب والنقدلابن سلام يؤمن بتقسيم الشعراء إلى مرتبة أولى وثانية ويعتبر أن شعراء المدن الخمس هم الأهمية ويضعهم في المرتبة الأولى.

كما يعتبر أن آخر قصائد الطبقة السابعة من الجاهلية ليست بالقدر الذي يستحق شعر القصيدة. إذا كان لديك الكثير من الشعر والقصائد الطويلة، فقد ترغب في تقليص الشرح. يمكننا القول بأن مقاييس البناء والتركيب والصياغة هي أساسيات الشعر بغض النظر عن قوتها، وأن التحليل الدقيق والملاحظة الدقيقة يمكن أن تساهم في تحديد خصائص قصائد الشعراء. الاختلاف في تقييم القصائد ينبع من اختلاف في المعايير والرؤى، وعلى الرغم من ذلك، فإن هذه القصائد تمثل خصائص قصائد الشعراء بمجموعهم، حتى مع الاختلافات في التقييم لكل قصيدة بشكل فردي([2])

النقد التوثيقى .. حيث هدف لابن سلام قبل دراسة الأشعار واصدار الأحكام الى توثيق تلك الأشعار توثيقا نقديا بحتا ، فدرست هذه الظاهرة في فصلين اشتمل عليهما الباب الأول ، وهما فصلا) الرواية والانتحال (

[2]تاريخ النقد الأدبى عند العرب .ص ٨٧ ـ ٨٨

أن كتاب لابن سلام لم يدرس على أساس واسع ، وانما عرض عرضا موجزا عند كل من كتب عنه من النقاد المحدثين - وهم قلة - كما أن الكتب القديمة لم تشر الى جهود لابن سلام بشكل يسهل معه تحديدها والاحاطة بها

النقد الفنى ، وهو النقد الذي قسملابن . سلام الشعراء أساسه في كتابه الى طبقات على أسمر نقدية معينة ثم تلك المقاييس النقدية

أ- التي عامل بها الشعراء داخل الطبقة الواحدة

ب نقد عنى باللغة والألفاظ وما يتعلق بها ، وهو منهج على به العلماء-

ج نقد عنى بالعلوم العامة وتوضيح الأخطاء التي وقع فيها الشعراء

وقد وجدت أن النقد الفنى ينقسم الى ثلاثة أنواع : نقد عنى بدراسة الأدب من حيث هو وتقويمه وقدم الشعراء على

. أساسه وحكم عليهم من خلال أشعارهم وأراء العلماء فيهم

الذين أخذ فهملابن. سلام

وهي الظواهر المألوفة والوقائع الثابته

تقدم المقارنة بينلابنسعد و لابن سلام في كتاباتهما حول سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه عدة نقاط تحليلية مهمة. تتناول هذه المقارنة الزمان والمكان والأساليب السردية والتوثيقية والرؤية والنظرة .الفلسفية والشخصية والدراسة النفسية والقيم والأخلاق والوسائل الدعائية والتأثيرية في كتاباتهما كما تسلط المقارنة الضوء على موقف فكرة الكتابة في طبقات الشعر عند الأدباء ونقد تقليد علماء الدين فيها، وتبين كيف نقلت طبقاتهم هذه الفكرة من مجال علم الحديث إلى مجال الأدب. ويمكن استخلاص العديد من الدروس والتحليلات من هذه المقارنة التي تعكس عمق البحث والتحليل الذي قام بهلابن سعد ولابنسلام في توثيق سيرة النبي وأصحابه ونقلها بأمانة وإتقا ن([3])

- [3] - طبقات فحول الشعراء عرض وتحليل ونقد - المجلد 1 - الصفحة 17

المبحث الأول

منهجه للكتاب ابن سلام

١-١ منهجه النقدي للكتاب

قال الأستاذ طه أحمد إبراهيم رحمه الله عنه أنه: (خلاصة ما قيل إلى عهده أشعار الجاهلية والإسلام ورأى الدكتور إحسان عباس (رحمه الله) أنه: إعادة صياغة للنظريات التي تلقاهالابن سلام عن أساتذته وتوسيعًا لبعض أفكار الأصمعي مثل فكرة (الفحولة)، ومهما يكن من شيء، فكتابلابن سلام أول مؤلف نقدي موجود يستند إليه نظرية (الطبقات)، إذ اعتمدلابن سلام منهجية واضحة جعلت بعض مؤرخي النقد العربي يرون فيه أول ناقد متخصص يصدر عن منهج مستقيم وروح علمية.

والملاحظ أن لابن سلام قد تأثر بأبي عبيدة الذي ألف كتابًا في الطبقات أشارت إليه مصادر الأدب. إذ اتفق الاثنان على عدم الاعتراف بطبقة المخضرمين، إذ وضعا الحطيئة في طبقات الشعراء الجاهليين، وحسان بن ثابت في طبقة شعراء القرى العربية، والخنساء في طبقة أصحاب المراثي، وكعب بن جعيل، وعمرو بن أحمر الباهلي، وسحيم بن وثيل وهم مخضرمون في الطبقة الثالثة من الإسلاميين واستنتج البعض أنلابن سلام قد اختلف بسيطًا في ترتيب الشعراء، حيث وضع كل من الطبقة الأولى والثانية من الجاهلية أربعة شعراء، وهذا ما فعلهلابن سلام مع اختلاف بسيط في ترتيب الشعراء، إلا أن أبا عبيدة وضع اثني عشر شاعرًا في الطبقة الثالثة. يقسملابن سلام كتابه إلى قسمين: مقدمة وموضوع. في المقدمة يركز على ضرورة تخليص النقد العربي من الآراء الذاتية الانطباعية التي لا تستند إلى خبرة بالأدب ومعرفة بقواعد الشعر.

قام بتقسيم الشعراء إلى جاهليين وإسلاميين، ومخضرمين، ووضعهم في مكانهم موزعين إلى الطبقتين. أما في الجمع أصنفهم إلى طبقات، ضمن مقاييس معينه اعتبرها كفيلة بتحديد وتصنيف كل طبقة. تتمثل هذه المقاييس في: . الزمان والمكان: بناء على فكرة الزمان قسم الشعراء إلى جاهليين وإسلاميين، أما المخضرمين فقد وضعهم في مكانهم موزعين إلى الطبقتين. النقاد والشعرتعامل فيها حياة الشعراء الذين من حيث درجاتهم وقدراتهم في قول الشعر. وقد صنفهم إلى طبقات ضمن مقاييس معينة يرىا من علماء الذين لهم من الخبرة والثقافة ما يمكنهم من الحكم على النصوص الشعرية حكما صحيحا، وتمييز جيداها من رديها وصحيحها من منحولها.

يريد بهذا أن يقطع الطريق على كل متطفل يخوض في النقد بغير علم ويحكم فهم اما موضوع الكتاب فتناول فيه حياة الشعراء الذين من حيث درجاتهم وقدراتهم في قول الشعر وقد صنفهم إلى طبقات ضمن مقاييس معينة يرى ..الكم الشعري يعتبر معيارًا يُعتمد عليه في تقسيم أو تصنيف الشعراء على طبقات أو

فحوص، وقد قاملابن سلام الجمحي بتصنيف الشعراء وتوزيعهم على الطبقات بناءً على تنوع الأغراض التي استهدفوها. ذلك جعل الدارسين يرون أن الأعشى أذهبُ إلى مكانته في الطبقة لأن أغراضه تتضمن تنوعًا وقدرة على ترتيب جميع الأغراض بشكل مميز، مما يمكنه من أن يحتل مكانته ضمن هذه الطبقة وقد قال أبو حاتم عنه: "قد قال في كل عروض وركب كل قافية، وقال أبو عبيدة: "من قدم الأعشى يحتج بكثرة طواله الجياد، وتصرفه في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر وليس ذلك لغيره". وقد أعطاهالابن سلام أهمية كبيرة في تقديم شاعر على آخر، لأنها في نظره دليل على قوة الشاعرية، لذلك جعل طرفة بن العبد و عبيد بن الأبرص في الطبقة الرابعة نظرا لقلة أشعارهما

"جعل تعدد الأغراض الشعرية من المقاييس الأساسية في عملية التصنيف واعتمادا على هذا فضل " كثيرا على "جميل بثينة بالرغم من اعترافه الواضح بأن يجيد الغزل أفضل من "كثير وهكذا راح يصنف الشعراء في طبقات أربع في كل طبقة عشر طبقات جاهليون وعشر إسلاميون مجموعهم ثمانون شاعرا . ثم أضاف لهم شعراء المراثى ، وشعراء القرى وشعراء يهود حتى بلغ عددها ثلاثا وعشرين طبقة، ضمت 114 شاعرا وكان عند تناوله الشعراء يحاول التعريف بهم وإعطاء القراء صورة تطول أو تقصر عن ظروف حياتهم وتقديم نماذج من شعرهم كشواهد مستعينا ببعض آراء النقاد السابقين ، ورغم قيمة هذا الجهد فإن أهم عمل قام به وشغل باله هو الرجوع إلى التراث الشعري ومحاولة تنقيته مما أضيف إليه مما قام به أولئك الرواة من عملية الحمل على الشعراء والوضع عليهم لأسباب عديدة مختلفة متعلقة بطموحات بعضهم.

ورغبة البعض الآخر في إفساد صورة الشعر وتغيير خريطته منهج لابن سلام الجمحي اللغوي يعتمد على دراسة طبقات فحول الشعراء، ويركز أيضًا على عامل اللغة ليتأكد من خلالها من خلال بعض الأشعار ويدعم وجهة نظره في القضية. وفي النهاية، يخلص إلى وجود اختلاف بين لهجات قبائل العرب البائدة وقبائل العرب اللاحقة، وعلى ضوء هذا الاختلاف، يرى أنه من الصعب حسم مسألة نسبة الشعر إلى العرب البائدة.

وبالاعتماد على رأي أبي عمرو بن العلاء، الذي يشهد بوجود اختلاف بين لهجات قبائل العرب البائدة وقبائل العرب اللاحقة، يدعملابن سلام الجمحي استنتاجه في هذا الصدد. تحدث لابن سلام في هذا السياق عن تطور اللغة العربية والفروع اللغوية المتعلقة بها، مشيراً إلى أن لغة الشعر الجاهلي ليست مستقلة بل هي جزء من اللغة العربية العامة التي شهدت تطوراً وتغيراً عبر العصور. وأشار إلى أن الشعر الجاهلي والشعر الذي يروى باللغة العربية اللاحقة يختلفان في الأساليب والتعبير، مما يجعلهما يمثلان فترتين زمنيتين مختلفتين. ومن خلال دراسته، تبين لنا ذكاءلابن سلام ودقة منهجه الذي ساهم في تنقيح وتحليل الشعر الجاهلي ووضع الأسس النقدية اللازمة، وقد قاد هذا الجهد النقدي العديد من النقاد والباحثين لإصدار الأحكام النقدية بشأن قضايا الشعر وقواعده. ويعتبرلابن سلام من الأوائل الذين نقلوا النقد الأدبي من مجرد

الوصف إلى مستوى الإصدارات النقدية والتحليلية. بإختصار، قامlابن سلام بعمل مميز في تحليل الشعر الجاهلي ووضع الأسس النقدية له، كان له دور مهم في تطور النقد الأدبي، ويعتبر من النقاد البارزين في عصره([4]، [5])

٢ـ١توزيعة للشعراء

سعىlابن سلام ـ منذ البداية ـ إلى جمع شتات مشاهير الشعراء وجعلهم فى طبقات تبين مكانتهم، وهذا العمل كان يتطلب منlابن سلام التعرض للنصوص الأدبية بالتحليل حتى يظهر جمالها الفنى ويعلل قصورها، إلا أنه انصرف إلى الشعراء أنفسهم ذاكراً لهم مايراه جيداً دون أن يذكر أسباب تلك الجودة فى الغالب، و لو نظرنا إلى مصنفه سنجد أنه يشتمل على ١١٤ شاعراً جاء توزيعهم فى الطبقات التالية

١. ـ طبقات الشعراء الجاهليين: وهى عشرة، فى كل طبقة أربعة شعراء

٢. ـ طبقات الشعراء الإسلاميين: وهى عشرة، فى كل طبقة أربعة شعراء

٣ ـ طبقة أصحاب المراثى: وتضم ثلاثة شعراء وشاعرة ـ الخنساء ـ، وهى المرأة الوحيدة التى أوردها لابن.سلام فى طبقاته

٤: ـ طبقة شعراء القرى العربية: وتنطوى على اثنين وعشرين شاعراً، قسِّموا على النحو التالى

أ. ـ شعراء المدينة خمسة، ثلاثة من الخزرج و اثنان من الأوس

ب. ـ شعراء مكة تسعة

يبدو أن كتابlابن سلام يقسم الشعراء إلى عدة طبقات، حيث يوجد الشعراء الجاهليون والشعراء الإسلاميون وأصحاب المراثي وشعراء القرى العربية وشعراء اليهود.
ويقومlابن:سلام بتقديم تصنيف للشعراء على أساس ثلاثة مقاييس عامة

1 - كثرة شعر الشاعر: عدد الأبيات التي قدمها الشاعر.

2 - تعدد أغراض الشاعر: مدى تنوع مواضيع قصائده.

[4] طبقات فحول الشعراء عرض وتحليل ونقد، مجلد 1، صفحة 17
[5] دراسات فى نقد الأدب العربى، ط. الخامسة، ص ١٧٣،١٧٤

3 - .جودة شعر الشاعر: تقييم جودة الشعر والأسلوب الأدبي الذي يتبعه

ويبدو أنلابن سلام لم يقتصر فقط على المعايير الشعرية، بل قام أيضًا بذكر العرب وأشعارهم كجزء أساسي من كتابه ... لا يقتصر الكتاب على ذلك فقط ،بل يتضمن أيضًا قصائد وشعراء آخرين يعتبرهم لابن سلام مهمين ويقدم لهم تقديرًا في كتابه .يتناول الكتاب مواضيع مختلفة تتعلق بالشعر والأدب العربي ، ويقدم تحليلات لقصائد الشعراء المختلفين. كما يقدم لابن سلام نقدًا لبعض القصائد والشعراء ،ويعبر عن آرائه في شتى الجوانب المتعلقة بالشعر العربي والأدب([6]،[7])

٣ـ١ موضوعات الكتاب

إن لابن سلام افتتح كتابه بمقدمة قيّمة تعكس أهمية الكتاب وغايته ومنهجه ،أما أهمية الكتاب فتتجلى في عدة أمور منها :اهتمامه بالشعر العربي القديم ،وحيوات قائليه وأحوالهم ،يقول" :ذكرنا العرب وأشعارها ، والمشهورين المعروفين من شعرائها وفرسانها وأشرافها وأيامها ،إذ كان لا يحاط بشعر قبيلة واحدة من قبائل العرب ،وكذلك فرسانها وساداتها وأيامها ،فاقتصرنا من ذلك على ما لا يجهله عالم ،ولا يستغني عن علمه ناظر في أمر العرب ،فبدأنا بالشعر."...

محتوى كتاب يتحدث عن طبقات فحول الشعراء .في الجزء الأول من الكتاب يتحدث عن عشر طبقات للشعراء ،وهم كالتالي:

أمروء القيس بن حجر بن حجر نابغة بني ذيبان ،وهو زياد بن معاوية بن صباب زهير بن أبس سلمى ، وهو ربيعة بن رياح لابن قرط بن الحارث الأعشى ،وهو ميمون بن قيس بن جندل.

الطبقة الثانية وصنف في هذه الطبقة من الشعراء مالذا:

أوس بن حجر بن عتاب بشر بن أبي خازم الأسدي

كعب بن زهير بن أبي سلمى الحطيئة

أبو مليكة جروب بن أوس

أوس بن نظير

الطبقة الثالثة في هذا الكتاب تصنف من الشعراء ما يلي:

[6] طبقات فحول الشعراء عرض وتحليل ونقد- المجلد ١ - الصفحة ٢ -

[7] - قراءة في كتاب طبقات فحول الشعراء. ص119. ص134.

أبو ليلي نابغة بن جعدة ،وهو قيس بن عبدالله أبو ذؤيب الهذلي ،وهو خويلد بن خالد الشماخ بن ضرار بن سنان بن أمامة ،وهو لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر.

.الطبقة الرابعة في هذا الكتاب تصنف من الشعراء ما يلي:

.1طرفة بن العبد بن سفيان عبيد بن الأبرص بن جسم ،علقمة بن عبدة عدي بن زيد بن حمار

الطبقة الخامسة من الشعراء تصنف في هذا الكتاب على النحو التالي:

.خداش بن زهير بن ربيعة الأسود بن يعفر بن عبد أبو يزيد المخبل بن ربيعة تميم بن أبي بن مقبل بن عوف.

والطبقة السادسة من الشعراء تصنف في هذا الكتاب على النحو التالي:

.عمرو بن كلثوم بن مالك الحارث بن حلزة عنترة بن شداد سويد بن أبي كاهل.

يمكن العثور على مزيد من التفاصيل حول هؤلاء الشعراء في مصادر متعددة مثل كتب التاريخ الأدبي والموسوعات الشعرية.

الطبقة السابعة من الشعراء تصنف في هذا الكتاب على النحو التالي:

سلامة بن جندل بن عبدالرحمن حصين بن الحمام المتلمس وهو جرير المسيب بن علس.

والطبقة الثامنة من الشعراء تصنف في هذا الكتاب على النحو التالي:

عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك النمر بن تولب بن أقيش أوس بن غلفاء الهجيمي عوف بن عطية بن الخرق.

.الطبقة التاسعة من الشعراء تصنف في هذا الكتاب على النحو التالي:

.ضابئ بن الحارث بن أرطأة سويد بن كراع الحويدرة واسمه قطبة سحيم بن عبد بني الحسحاس.

والطبقة العاشرة من الشعراء تصنف في هذا الكتاب على النحو التالي:

.أمية بن حرثان بن الأسكر حريث بن محفظ الكميت بن معروف عمرو بن شأس أمية بن حرثان طبقة أصحاب المراثي.

من الشعراء الآخرين في هذه الطبقة:

متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد الخنساء بن عمرو بن الحارث.

كعب بن سعد بن عمرو([8]،[9])

[8] ا سرار البلاغة، تعليق وإيضاح وتنقيح ص ٣٠.

[9] لابن شرح وتصحيح: ص ٧٠

المبحث الثاني

آراء النقاد كتاب للابن سلام

١ـ٢ آراء النقاد القدماء الحديث

طه أحمد إبراهيم

في كتابه "تاريخ النقد الأدبي عند العرب"، يتحدث طه أحمد إبراهيم عن كتابلابن سلام ويشير إلى أنه كان أول كتاب نقدي في الطبقات وأول كتاب مستقل في النقد الأدبي. ومع ذلك، يلاحظ أن هذا الكتاب يعاني من بعض النقائص. يقوم طه أحمد إبراهيم بتحليل القضايا التي تناولهالابن سلام في كتابه والمعايير التي اعتمد عليها في تصنيف الشعراء. يرى أنلابن سلام لم يكن متمكنًا في تحليل الشعر وتذوقه، بل كان تحليله علميًا أكثر من أن يكون أدبيًا. يشير إلى أنلابن سلام لم يقدم حججًا قوية في تصنيف الشعراء، بل كان يعتمد آراء اللغويين والتحويين التي كانت علمية بشكل رئيسي. طه أحمد إبراهيم يعتبر أنلابن سلام كان بارعًا في تناول المسائل الأدبية، لكن ملكته في تحليل الشعر كانت أضعف بكثير من ملكته العلمية

ويرى أن لابن سلام لم يقدم تحليلات أدبية قوية وكان يعتمد بشكل كبير على آراء الخبراء الآخرين. طه أحمد إبراهيم في كتابه "تاريخ النقد الأدبي عند العرب" يعتبر كتابلابن سلام قيمًا رغم الملاحظات التي وجدها فيه. يشير إلى أنلابن سلام كان بارعًا في تناول المسائل الأدبية وجمع الآراء النقدية المختلفة. كان يربط بين هذه الآراء ليقدم مقاييس تصنيف فحول الشعراء. ومع ذلك، يلاحظ طه أحمد إبراهيم أن تحليل لابن سلام للشعر كان علميًا بشكل رئيسي ولم يكن أدبيًا بالشكل المطلوب. كان لابن سلام يعتمد بشكل كبير على آراء اللغويين والتحويين، دون تقديم حجج قوية في تصنيف الشعراء. علاوة على ذلك، يشير إلى أن لابن سلام وضع بعض الشعراء في طبقات دون تقديم حجج أو معايير واضحة. بالرغم من هذه الملاحظات، يظل كتابلابن سلام قيمًا بالنسبة لطه أحمد إبراهيم نظرًا لجمعه للآراء النقدية المختلفة وتقديم مقاييس تصنيف فحول الشعراء. يعتبر أن تحليللابن سلام كان علميًا ونادرًا جدًا من الناحية الادبية([10])

شوقي ضيف

شوقي ضيف يشير إلى أهمية قضية الانتحال التي ذكرهالابن سلام، ويعتبر أن الرواية كانت عنصرًا أساسيًا في توثيق الشعر وتحديد نسبته إلى صاحبه. كما يلاحظ أنلابن سلام قام بتمييز بين الرواة الموثوق بهم وغير الموثوق بهم، مما ساهم في وضع حدود بين الشعر الأصيل والشعر المزيف. ويذكر شوقي ضيف أنلابن سلام كان أول من تناول اختلاف الشعر حسب بيئة الشاعر، حيث يشدد على أن شعر أهل

[10] تاريخ النقد الأدبى عند العرب ، ص 109 و 110 :

البادية يحمل طابع الخشونة والبداوة، بينما يكون شعر أهل القرى أكثر ليونة ويعكس صفات المدينة. يرى شوقي ضيف أن هذا الجانب من تحليلابن سلام كان مهمًا ومبتكرًا. ومن ناحية أخرى، يلاحظ شوقي ضيف أنابن سلام لم يتناول في كتابه شعراء العصر العباسي، ويرى أن هذا يعود إلى تحديد منهج لابن سلام في مقدمة كتابه حيث حصر دراسته على شعراء العصور الجاهلية والإسلامية المبكرة والعصر الأموي. يعتبر هذا الجانب من تحليل شوقي ضيف ملاحظة مهمة حول نطاق دراسةابن سلام في كتابه([11])

أحمد أمين

أحمد أمين يعتبر أنابن سلام قد أحدث تطورًا إيجابيًا في مجال النقد الأدبي، ويرى أن عمله يشبه عمل اللغويين والنحويين في تنظيم المعرفة. يعتبر أحمد أمين أنابن سلام وضع اللبنة الأولى لعلم النقد بمنهجه المبتكر، ويرى أنه قدم تصنيفًا مهمًا للشعراء ووضع الأسس لتحديد الشعر الأصيل من الشعر المزيف. أحمد أمين يشير إلى أنابن سلام قد أثار قضية الانتحال بشكل هام، ويعتبرها من أهم المواضيع التي طرحها. كما يلاحظ أحمد أمين أنابن سلام قام بتصنيف الشعراء إلى طبقات وأن هذا التصنيف كان أحد أهم الأعمال التي قام بها في كتابه. يذكر أحمد أمين أنابن سلام تميز بين شعراء المدينة والريف، وهو جانب مهم من تحليله. يعتبر أحمد أمين أن كتاب "طبقات فحول الشعراء"، على الرغم من كونه أولى كتب النقد، يعاني من نقص في الترتيب والتنظيم، ويرجع ذلك إلى عدم اتباعابن سلام للمنهج الذي ذكره في مقدمة الكتاب. يشير أحمد أمين إلى أن بصمةابن سلام تظل واضحة رغم هذه السقطات، وأن عمله كان له تأثير كبير على مجال النقدالأدبي([12])

إحسان عباس

إحسان عباس يشير إلى أهميةابن ،سلام في تأسيس استقلالية النقد الأدبي وتحديد صراعاته المختلفة ويؤكد على أهمية الناقد البصير الذي يمكنه تمييز جوانب العمل الأدبي بصورة دقيقة. يعتبر إحسان عباس أنابن سلام كان يضع معايير ومقاييس خاصة في تقييم الشعراء، مثل مقياس الفحولة والتشابه أو التقارب بين الشعراء. بالإضافة إلى ذلك، إحسان عباس يشير إلى أنابن سلام قد تجاوز المقياس الذي حدده في بعض الأحيان، ويرى أن هذا التجاوز يمكن تفسيره بطبيعة العمل النقدي والتحليلي. كما يلاحظ إحسان عباس أن بعض المقاييس التي استخدمهاابن سلام قد لا تتوافق مع المعايير النقدية الحديثة، مثل مقياس التشابه أو التقارب بين الشعراء. يرى إحسان عباس أنابن سلام قام بعمل نقدي مهم ومبتكر في تحليل

[11] تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، ص 53 و 60 :
[12] تاريخ النقد الأدبي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة ص 383

الشعراء وتصنيفهم، وأنه قدم مساهمة كبيرة في تطوير مجال النقد الأدبي وتأسيس قواعد ومعاييرلهذا المجال إحسان عباس يقيم نقدًا حول منهج لابن سلام في تصنيف الشعراء باستخدام مقياس الفحولة واللين . يرى إحسان عباس أن هذا المنهج ليس منسجمًا مع المعايير النقدية الحديثة وأن تقسيمات لابن سلام كانت غامضة .يشير إلى أن لابن سلام اعتمد على مقياس الفحولة واللين من الأصمعي ،لكنه قام بتوظيفه بطريقة مختلفة .يعتبر إحسان عباس نظرية الطبقات التي أحدثها لابن سلام في النقد صعبة ،وأن الناقد لم يتجاوز الأحكام المختصرة.([13])

عبد العزيز عتيق

عبد العزيز عتيق يعتبر أن لابن سلام يعاني من عدم الترتيب والتنظيم في تصنيفه للشعراء ،مشيرًا إلى أنه لم يذكر بعض كبار شعراء الإسلام وقام بتصنيف الشعراء بطريقة عشوائية دون تقديم البراهين .كما انتقد عتيق عدم رجاحة الرأي في تصنيف الشعراء وعدم تقديم الأسباب التي جعلته يضع بعض الشعراء في طبقات دون غيرهم . وعلى الرغم من الأخطاء التي ارتكبها لابن سلام ،إلا أن عبد العزيز عتيق يرى أن كتابه يبقى الجوهر الأساسي لكل من يكتب في هذا المجال .ويرى أنه يجب الاستفادة من هذا الكتاب رغم النقد الذي وجهه إليه([14]).

٢-٢مأخذ على الكتاب

في مقدمة كتاب "طبقات فحول الشعراء" لابن سلام الجمحي، يتحدثلابن سلام عن مفهوم الشعر ويعتبره فنا يحتاج إلى معرفة واسعة، كما يجعل الشعر صناعة لا يحسنها إلا من كان على دراية واسعة بها. يصف الشاعر أن الشعر يحتاج إلى صناعة وثقافة، ويعرفها أهل العلم بشكل جيد، ويشير إلى أن الشاعر يجب أن يكون على دراية بالألوان والروائح والمواد والأوزان والأشكال والمقاييس. ويذكر أن الناقد يعرف الشاعر من خلال المعاينة، ويحدهر حرجها وزائفها، وهكذا يعرف الرقيق من خلال الجاريات، ويمتاز بلونها الناصع وصفاء القوام. ويذكرلابن سلام في هذا النص الشروط التي يجب أن تتوفر في الناقد، ويتضح أن العامل الأول عنده هو ذوق الناقد، ومعظم أحكام الناقد تعتمد على ذوقه الشخصي، وعليه أن يقرأ كثيرًا للشعراء.

---

[13] تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار الثقافة ، ص ٨٠.
[14] تاريخ النقد الأدبي عند العرب ،ص ٣٠٥

و.لابن سلام تنتقد الجمحية هذا الشعر ونفاه بأربعة أدلة وهي: العاطفة، الحساسية، والمراعاة، والافتقار إلى التزييف. يعتبرلابن سلام أن من الشعر الجاهلي ما هو مصنوع، ويقدم في هذا الكتاب أشعارًا من العصر الجاهلي ويعرضها بأدب ويربيها، ويحاول تصحيحها ويضعها، وإذا كلام دون كلام متمم. ولابن سلام يعتب على محمد بن إسحاق، صاحب السيرة النبوية، أنه هجن الشعر وأفسده، وأورد في كتابه أشعارًا لرجال لم يقولوا

الشعر قط، ونساء لم يقلن شعرًا قط، بل أورد أشعارًا لعاد وثمود. وقد أبطل لابن سلام الجمحي هذا الشعر ونفاه بأدلة أربعة وهي: العاطفة، الحساسية، والمراعاة، والافتقار إلى التزييف. وقد أبطللابن سلام اللغة العربية لم تكن موجودة] الجمحي هذا الشعر العاطفة ، الحساسية ، والمراعاة ، والافتقار إلى التزييف في عهد عاد ، ولا يصح في الأذهان أن يوجد شعر بلغة لم توجد بعد . فأول من تكلم بالعربية إسماعيل بن إبراهيم – عليهما السلام – وإسماعيل كان بعد عاد ، ثم إن معد الجد الذي قبل الأخير كان في عصر موسى – عليه السلام – وموسى جاء بعد عاد وثمودلابن سلام يعتب على المستردية (المستروجين). وكل من تبعهم بفرط القصص والمماحك والضخام في الشعر، وبناء العروض على عهد عبد المطلب وهاشم بن عبد مناف، وذلك يدل على إسقاط شعر عاد وثمود وحمير وتبع .

ويفعللابن سلام في هذا الشعر برجوعه إلى تاريخ الأدب فيقول : (لم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات ، يقولها الرجل في حادثة ، وإنما قصدت القصائد وطول الشعر على عهد عبد المطلب وهاشم بن عبد مناف ، وذلك يدل على إسقاط شعر عاد وثمود وحمير وتبع .....) وإذا كان هؤلاء هم الذين أطالوا الكلام وقالوا القصيد ، فلا بد من نفي كل قصيدة تعزى إلى عهد أقدم من عهده ، ولا بد إذن من نفي تلك القصائد التي وردت في سيرةلابن.إسحاق

على الرغم من مساهماته في تفسير الأدب العربي ومحاولاته اتباع القواعد الفنية ، واجهلابن سلام الجمامي انتقادات لبعض أساليبه. ومن الانتقادات الموجهة إليه عدم وجود نقد فني لشخصيات بارزة مثل الإمام الشيعي العظيم الدكتور محمد مندور. بالإضافة إلى ذلك ، اتهم بإضافة عناصر إلى شعر الجهلاء الذين كانوا غائبين في الأصل ، وبالتالي تغيير أصالة القصائد. يقول البعض أن الخبرة الأدبية أضعف من معرفتها العلمية ، خاصة في تحليل الشعر والشعر الأدبي. بالإضافة إلى ذلك ، تعرضلابن سلام لانتقادات بسبب وعوده دون تقديم دليل في تصنيف الشعراء. يشير النقاد إلى أمثلة للشعراء وأعمالهم التي يتم وضعها في فئات غير مناسبة دون مبرر. وقد أدى هذا النقص في الأساليب المنهجية في تصنيف الشعراء إلى الارتباك وعدم الاتساق في التحليل الأدبي.

في حين قدملابن سلام الجمامي مساهمات كبيرة في دراسة الأدب العربي، وخاصة في مجال الشعر، إلا أن أعماله لم تكن بعيدة عن النقد حول منهجياته وتصنيف الشعراء وأعمالهم.

،محمدلابن سلام الجمي، مشيد به في كتابه "طبقات شعرية" لإسهاماته البارزة في النقد الأدبي في الأدب العربي. تم الإشادة به لتحليله النقدي للصحة العقلية والتأثيرات البصرية في الشعر ، فضلا عن اهتمامه الدقيق بتفاصيل وجوانب الشعر. بالإضافة إلى ذلك ، يعتبر كتابه أحد أهم أعمال النقد الأدبي للثقافة العربية مما يدل على فهم عميق واحترام للتراث الأدبي واللغوي. بالإضافة إلى ذلك، يتم الاحتفاء بقدرة ،لابن سلام الجمي على تحقيق التوازن بين شرح معنى الآيات وتقديم تأملات نقدية، مما يؤكد قيمة عمله في مجال التحليل الأدبي.

علاوة على ذلك ، فإن "طبقات الشعر" هي دراسة شاملة للشعر العربي المبكر من عصور ما قبل الإسلام والإسلام ، وتسليط الضوء على تطور وتطور التعبير الأدبي في هذه المراحل. يجمع كتابلابن سلام الجمي بين آلاف أوجه التشابه الشعري ويعرض منظورا علميا قويا للتحليل الأدبي ، مما يثري فهمنا للأهمية الثقافية والأدبية للشعر العربي. تضيف أعماله إلى إرث النقد الأدبي وتساهم في التقدير والبحث في الأدبالعربي

([15])

[15] قراءة في كتاب طبقات فحول الشعراء. م. فصول م. السادس ع. الثاني . ص١٠-٦٠

الخاتمه

.تعتبر خاتمة طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي من الأعمال الأدبية الهامة في التاريخ العربي يعتبر الجمحي واحدًا من أبرز النقاد والمحدثين في العصر العباسي وقد كتب هذا العمل ليستعرض فيه حياة الشعراء وأعمالهم منذ الجاهلية وحتى عصره. يقوملابن سلام الجمحي في هذا العمل بتقسيم الشعراء .إلى فروع وطبقات مختلفة استنادًا إلى فحوى وأسلوب شعرهم ويقدم تقييمات لأعمالهم

يُعتبر هذا العمل مرجعًا هامًا لدراسة تطور الشعر العربي والأدب العربي بشكل عام. يمتد العمل على عدة فصول تتضمن تقديم للشعراء الجاهليين والشعراء الإسلاميين والشعراء في عصر العباسيين، مع تحليل وتقييم لأعمالهم ومكانتهم في التاريخ الأدبي. يعتبر هذا العمل مصدرًا قيمًا لدراسة الأدب العربي .القديم ويساهم في فهم تطورات الشعر العربي عبر العصور

يتضمن كتاب "خاتمة طبقات فحول الشعراء" لابن سلام الجمحي كلمة توجيهية للقارىء تحثه على . الاستفادة العميقة من حكمة الشعراء والعبر التي يحملها كل قصيدة. كما تشجع الكلمة على التأمل في المعنى والعمق الذي يمكن أن يكون موجودًا خلف كلمات الشعر

.تحث الكلمة أيضًا على الاهتمام بالأخلاق وتعزيز القيم الحميدة وتجنب المعاصي والسلبيات في الحياة .

المراجع

- **كتاب**

1. أحمد أمين تاريخ النقد الأدبي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، مصر، دط، 2012
2. الجرجاني أبو بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن ت471هـ، أسرار البلاغة، تعليق وإيضاح وتنقيح محمد عبدالعزيز النجار لنشرة السيد رشيد رضا ط.صبيح.
3. لابن سنان الخفاجي، أبو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد ت466هـ سر الفصاحة .شرح وتصحيح: عبدالمتعال الصعيدي. مط صبيح-1969.
4. إحسان عباس تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار الثقافة، بيروت، ط4، 1983
5. د. رجاء عبيد: بواكير المصطلحات النقدية. قراءة في كتاب طبقات فحول الشعراء. م. فصول م. السادس ع. الثاني .
6. دراسات فى نقد الأدب العربى، ط .الخامسة، الأنجلو المصرية ١٩٦٩
7. طه إبراهيم :تاريخ النقد الأدبى عند العرب، المكتبة العربية .لبنان ١٩٨١ م :
8. طبقات فحول الشعراء عرض وتحليل ونقد - المجلد 1 - الصفحة 17 - جامع الكتب الإسلامية
9. عبد العزيز عتيق، تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار النهضة العربية، بيروت، ط2، 1972
10. ،محمد بن سلام الجمحى :طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر مطبعة المدنى .القاهرة