



القسم : قسم اللغة العربية  
الكلية: كلية التربية- مخمور  
الجامعة: جامعة صلاح الدين  
المادة : الادب الحديث والمعاصر  
كراسة المادة –(السنة 4)  
اسم التدريسي : سazan فاروق أحمد  
السنة الدراسية: 2021 /2020

## كراسة المادة Course Book

الادب الحديث والمعاصر	1. اسم المادة
سazan فاروق أحمد	2. التدريسي المسؤول
قسم اللغة العربية / كلية التربية - مخمور	3. القسم/ الكلية
الايمل: <a href="mailto:sazan.f.ahmed@su.edu.krd">sazan.f.ahmed@su.edu.krd</a>	4. معلومات الاتصال:

<p>على سبيل المثال: 3*2=6 ساعات في الاسبوع</p>	<p>5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع</p>
<p>11 ساعة .</p>	<p>6. عدد ساعات العمل</p>
<p>7. رمز المادة (course code)</p>	<p>8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي</p>
<p>سازان فاروق أحمد شهاده البكالوريوس : 2006-2010 شهاده الماجستير : 2017</p>	<p>9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords</p>
<p>تعريف الادب الحدائثة ، المعاصرة ، عوامل النهضة الادبية ، الشعر العربي في العراق ، الكلاسيكية : بعث الشعر العربي القديم ، محمود سامي البارودي ، احمد شوقي ، حافظ ابراهيم ، الرومانسية شعراء المهجر ، ايليا ابو ماضي ، جماعة ابولو : ابراهيم ناجي ، جماعة الديوان : العقاد ، الواقعية : حركة الشعر الحر : نازك الملائكة ، النثر الحديث : عوامله ومظاهره ، الفنون النثرية الجديدة : المقالة عوامل ظهورها : الرافي احمد أمين ، القصة في النثر العربي القديم ، عوامل ظهور القصة الحديثة ، محمود أحمد السيد نجيب محفوظ ، المسرحية ، بواكير المسرحية ، خيال الظل ، الحكواتي ، القرقوز ، عوامل ظهور المسرحية في الادب الحديث مارون النقاش ، احمد شوقي ، توفيق الحكيم .</p>	<p>10. نبذة عامة عن المادة</p>
<p>تتابع مادة الادب الحديث والمعاصر دراسة الادب العربي الحديث :شعره و نثره في القرنين التاسع عشر والعشرين، ويسمى ادب هذه الحقبة الزمنية بأدب النهضة العربية وهي حقبة ممتدة من 1948. .: وحتى عام 1789بدء الجملة الفرنسية على مصر عام</p> <p>يتناول هذه المادة :تمهيد في الحياة الأدبية و عوامل نهضتها من غزو نابليون والطباعة والصحافة والاستشراق وغيرها من عوامل النهضة ، ودراسة الجماعات الادبية حسب تأثرهم بالمذاهب الادبية الاوروبية ومنهم وجماعة الإحياء :البارودي و حافظ ابراهيم و الرصافي و أحمد شوقي .و جماعة الديوان و دورها في تطور الشعر و تجديده، ودورها في الميدان النقدي و دراسة عبدالرحمن شكري كرائد من رواد هذه الجماعة .أما جماعة أبولو سنقف عند النشأة و طبيعة الجماعة و أفاقها الأدبية و اتجاهاتها الشعرية، والتركيز على الشاعر ابراهيم ناجي من هذه الجماعة</p> <p>كما يتناول المقرر الدراسي الشعر الحر من حيث : النشأة و الأسباب و تحديد المصطلح ،وتناول الشاعرة نازك الملائكة وهي رائدة هذا الفن .</p> <p>وندرس في هذا المقرر تطور النثر العربي الحديث: عوامله و مظاهره .ونركز على الفن المقالة و الوقوف على دراسة احد الكتاب : الرافي وفهمي المدرس .وندرس تطور القصة في الأدب الحديث . و نركز على اثنين من كتابها : محمود أحمد السيد من العراق ، ونجيب محفوظ من مصر</p> <p>و دراسة المسرحية و بدايات التجربة المسرحية في الوطن العربي .</p>	<p>11. أهداف المادة:</p>

<p>تعريف الطلاب بالشعراء وبقراءة النصوص الشعرية الراقية المختارة من عيون الشعر العربي الحديث وحفظها وتحليلها وإبراز الخصائص الفنية مع التركيز والتطرق لأهم ملامح الجمود والتطور والتجدد الذي أصاب الشعر في تلك الفترة التي تمتد من ظهور المدرسة الكلاسيكية ومدرسة البعث والاحياء بزيادة حافظ ابراهيم مرورا بالرومانسية والواقعية وانتهاء بالمدرسة الرمزية و الشعرية العربية الحديثة وتياراتها ، وقضاياها ، وتوظيفاتها الجمالية ، بعد التحول الذي طرأ على الشكل الشعري بظهور شعر التفعيلة وحركة الشعر الحر بزيادة نازك والسياب. وبذلك يدرس الطلاب الشعر العربي الحديث دراسة تطورية متدرجة مع كبار الشعراء الذين أثروا في مسيرة الشعر العربي وحددوا اتجاهاته ، ومن المهم معرفة كل شاعر واتجاهات شعره من خلال أشهر قصائده. وتنمية معرفة الطلاب بتحويلات الشعر العربي الحديث وتنمية ذائقته من خلال تحليل نماذج لأبرز الشعراء الإحيائيين والوجدانيين. وتقديم صورة شمولية متكاملة خلال فترة محدودة تبدأ بالشعر الإحيائي (نهاية ) وتوقف عن الشعر الوجداني (الرومانسي) الذي ساد في فترة ما بين الحربين. وتنتهي 19 القرن بالشعر الواقعي والرمزي .</p> <p>تنمية الناحية الذوقية والإبداعية لدى الطالب واطلاعه على الأساليب النثرية الحديثة و تنمية مهارته الأسلوبية القرائية والكتابية . عن طريق دراسة مفهوم النثر الفني ونشأته وتطوره في الأدب العربي الحديث ، ودراسة أهم المدارس الأسلوبية النثرية وأعلامها. وتقديم فكرة إجمالية عن تطور عدد من فنون الكتابة النثرية في العصر الحديث، وتنوع أجناسها، وأبرز خصائص أشكالها وتوجيهات مضامينها ، من مقالة وقصة ورواية ومسرح وربط الادب الحديث بتاريخ العرب في هذا العصر الممتد منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر حتى اليوم ، وربطه بالمستوى الثقافي في البلاد العربية .</p>
<p>١٢ . التزامات الطالب: الحضور الى الصف ، المشاركة في المناقشة ، اعداد التقارير الصفية ، المشاركة في الامتحانات الشهرية والسنوية في اوقاتها .</p>
<p>١٣ . طرق التدريس تدريس المادة عن طريق الالقاء ومناقشة الطلبة واستخدام الباور بوينت والدايتاشو واستخدام السبورة ، وأيضا استخدام الكلاس روم</p>
<p>١٤ . نظام التقييم الدرجات : لكل امتحان(10) درجات (3 × 10 = 30درجة ) - س ( 10 ) درجات عن حضور الطالب وا النشاط الصفي ومدى مشاركة الطالب في المناقشات ، والقاء المحاضرات . وكتابة البحوث الصفية والمتابعة للمادة . - المشاركة ( 10 + 30 = 40 درجة السعي ) ( درجة 60سيكون الامتحان النهائي من ) درجة 40+60=100</p>
<p>١٥ . نتائج تعلم الطالب : - جعل مادة الادب الحديث مادة ثقافة ادبية للطلبة ، تحقق لهم المتعة الفنية والفائدة العلمية معاً . - تمكين الطلبة من قراءة النصوص الأدبية شعرا ونثرا . - تقوية المهارات الكتابية الفنية عند الطلبة . - مشاركة الطلبة في المؤتمرات والندوات الادبية . - تعلم الطالب اثر المذاهب الادبية على الادب العربي بشعره ونثره وظهور رواد لكل مذهب من المذاهب الادبية - الاطلاع على لآداب الغربية .</p>
<p>١٦ . قائمة المراجع والكتب</p>

1988. القديم والجديد في الشعر العربي الحديث : واصف ابو الشباب ، دار النهضة العربية،  
دراسات في الشعر العربي المعاصر :شوقي ضيف، دار المعارف ، مصر (د.ت).  
الأدب العربي الحديث ، مدارسه وفنونه وتطوره وقضاياها ونماذج منه : د.محمد صالح الشنطي ،دار الاندلس للنشر والتوزيع ،ط  
5:2005.
- 1975 تطور الشعر العراقي الحديث في العراق : علي عباس علوان بغداد  
1961 الشعر السياسي في القرن التاسع عشر: ابراهيم الوائلي بغداد  
1968. عبدالباقي العمري حياته وأدبه : سالم احمد الحمداني رسالة ماجستير القاهرة  
1965. الشعر العراقي – أهدافه وخصائصه في القرن التاسع عشر : يوسف عز الدين  
مقومات الشعر العربي الحديث : محمود حامد شوكت ،القاهرة .  
دراسة في الادب العربي الحديث : محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة.  
1973. الرومانتيكية : محمد غنيمي هلال ،القاهرة  
1960. جماعة ابولو: عبدالعزيز الدسوقي ، القاهرة ،  
1969. 1 حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي : س. موريه ، ت : سعد مصلوح ،القاهرة  
1976. أساليب المقالة وتطورها في الاد العراقي الحديث والصحافة العراقية : منير بكر ، مطبعة الارشاد ،  
فن المقالة : محمد يوسف نجم/دار الثقافة.  
النظرات : مصطفى لطفي المنفلوطي ، دار الثقافة.  
1975. حركات التجديد في الادب العربي : عبدالمحسن طه بدر وآخرون :دار الثقافة ،  
1961. القصة في الادب العربي الحديث : محمد يوسف نجم ،بيروت ،  
1978. : شفيع السيد ،1967 اتجاهات الرواية المصرية منذ الحرب العالمية الثانية الى سنة  
1973. الوجه والقناع في مسرحنا العربي المعاصر : محمود امين العالم ،دار الآداب ،  
1967. المسرحية في الدب العربي الحديث: محمد يوسف نجم ، دار الثقافة ،  
1968. شعرنا الحديث الى أين ؟ غالي شكري ، دار المعارف،  
2010. دراسات وابحاث في الادب العربي :دمحمد احمد ربيع ،دار الوراق  
2010 في الأدب الحديث والثقافة :حبيب يوسف مغنية، دار ومكتبة الهلال .  
1999. الأدب العربي الحديث نماذج ونصوص :د.سالم المعوش، دار المواسم،

المواقع الالكترونية:

www.dorar-aliraq.net

		-17 الاسبوع	
اسم المحاضر	الموضوع		
سازان فاروق أحمد	الادب ، الحداثة والمعاصرة	تشرين الاول	الاسبوع الأول
	الشعر العربي		الاسبوع الثاني
	عوامل ومقومات نهضة الشعر العربي		الاسبوع الثالث
	يقظة الامة العربية ، الحملة الفرنسية ، المكتبات ، المطابع		الاسبوع الرابع
	الصحافة ، الترجمة والتعريب ، البحوث العلمية ، الحركات الدينية والسياسية والفكرية .الاستشراق	تشرين الثاني	الاسبوع الخامس
	الشعر العربي في العراق خصائصه واغراضه		الاسبوع السادس
	الشعر العربي في الاقطار الاخرى ، خصائصه واغراضه		الاسبوع السابع
			الاسبوع الثامن
	مراحل تطور الشعر العربي الكلاسيكية (بعث الشعر العربي القديم ) محمود سامي البارودي	كانون الاول	الاسبوع التاسع
	الامتحان المركزي للقسم وعطلة رأس السنة		الاسبوع العاشر
	3/1/2018 امتحان مادة الادب الحديث		الاسبوع الحادي عشر
	احمد شوقي واغراضه الشعرية الرومانسية (شعراء المهجر ايليا ابو ماضي )		الاسبوع الثاني عشر
	جماعة ابولو ابراهيم ناجي ابو القاسم الشابي	كانون الثاني	الاسبوع الثالث عشر
	جماعة الديوان (العقاد ، عبدالرحمن شكري)		الاسبوع الرابع عشر
	الواقعية (حركة الشعر الحر ، نازك الملائكة ،السياب ، عبدالوهاب البياتي )		الاسبوع الخامس عشر
	التطبيق		الاسبوع السادس عشر
		شباط	الاسبوع السابع عشر
			الاسبوع الثامن عشر
	الاسبوع التاسع عشر		

			الاسبوع العشرون
		اذار	الاسبوع الحادي والعشرون الاسبوع الثاني والعشرون
			الاسبوع الثالث والعشرون
			الاسبوع الرابع والعشرون
	النثر الحديث وتطوره وعوامل ظهوره.	نيسان	الاسبوع الخامس والعشرون
	المقالة : عوامل ظهورها : اشهر اعلامها ، محمد عبده ، مصطفى صادق الرافعي ، احمد أمين		الاسبوع السادس والعشرون
	القصة في النثر العربي القديم – القصة العربية الحديثة عوامل ظهور القصة		الاسبوع السابع والعشرون
	اشهر كتاب القصة : محمد المولحي ، محمد حسين هيكل ، محمود أحمد السيد ، جبران خليل جبران ، نجيب محفوظ		الاسبوع الثامن والعشرون
	المسرحية : بواكير المسرحية في الادب العربي الحديث	مايس	الاسبوع التاسع والعشرون
	خيال الظل ، القرقوز ، الحكواتي الاختبار الثالث		الاسبوع الثلاثون
	عوامل ظهور المسرحية في الادب العربي الحديث		الاسبوع الحادي والثلاثون
	مارون النقاش ، احمد شوقي ، توفيق الحكيم		الاسبوع الثاني والثلاثون
			١٨ . المواضيع التطبيقية ( لا توجد )
			١٩ . الاختبارات
			س1- تعد مدرسة البعثة الاحياء من أهم المدارس الأدبية التي أدت الى نهضة الشعر العربي وضح ما يلي :
			-1 الأسباب التي ادت الى نشأة هذه المدرسة .
			-2 خصائص شعرها
			-3 اهم اعلامها مع الاستشهاد بشعرهم .
			٢ . صح أو خطأ:
			-1 من مظاهر النهضة في الادب العربي الحديث ظهور المقالة، والخاطرة ، والقصة ، والمسرحية .
			-2 تعتبر العودة الى كتب التراث الاصيل رافدا من روافد النهضة العربية الحديثة .
			-3 اهتمت مدرسة الالسن بتعليم اللغة العربية .
			-4 اول مطبعة تأسست في مصر هي مطبعة بولاق .
			-5 كان لغياب النقد الادبي أثر في شيوع الظواهر الفنية السلبية في شعر القرن التاسع عشر .
			٣ . الخيارات المتعدده:

س - ضع دائرة حول رمز الاجابة فيما يأتي : أطلق الباحثون العرب مصطلح (عصر النهضة) على الفترة التي تلت : الثورة الفرنسية ب- الحرب العالمية الثانية ج-من الحملة الفرنسية على مصر د- الحرب العالمية الاولى	-1 -1
لعبت الصحف والمجلات دوراً مهماً في النهضة الأدبية يتمثل في : المساهمة في احياء التراث العربي ونشره . ب- توثيق الصلة مع الادب الغربي ج- نشر الفنون الادبية الجديدة كالقصة والمسرحية . د- جميع ما ذكر .	-2 -1
كانت أول بعثة أرسلها محمد علي الى فرنسا برئاسة : أ - رفاعه رافع الطهطاوي ب- محمد حسين هيكل ج- محمود سامي البارودي د- مصطفى صادق الرافعي	-3 -5
من عناصر البناء الداخلي للمقال : العنوان ب - اللغة ج - الأفكار د-(ب-ج) يستخدم الادباء والنقاد مصطلح الدراما ويقصدون به : القصة ب- الاقصوصة ج- الرواية د- المسرحية	-4 -1 -5 -1
<b>٢٠. ملاحظات اضافية:</b> اضافة موضوعات منها اشعار نزار قباني وغيرهم من الشعراء المعاصرين ،وروايات عراقية وعربية الى المنهج الدراسي .	
<b>٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء</b> يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة. (النظير هو شخص لديه معلومات كافية عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).	