



القسم .. اللغة العربية

الكلية : التربية / مخمور

الجامعة : جامعة صلاح الدين

المادة : تاريخ النقد الأدبي

كراسة المادة :ت (السنة 3)

اسم التدريسي : م. ي سazan فاروق أحمد

السنة الدراسية: مثال 2022 / 2023

## كراسة المادة

### Course Book

|  |   |
|--|---|
| 1. اسم المادة                              | تأريخ النقد الأدبي  |
| 2. التدريسي المسؤول                        | م. م سazan فاروق أحمد   |
| 3. القسم/ الكلية                           | اللغة العربية/ كلية التربية   |
| 4. معلومات الاتصال:                        |   |
| 5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع | على سبيل المثال: النظري: 12 ساعات   |
| 6. عدد ساعات العمل                         | (مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع) بحوث التخرج : 3 ساعات + 12 ساعات  |
| 7. رمز المادة (course code)                |   |
| 9. المفردات الرئيسية للمادة<br>Keywords    | النقد اليوناني ، النقد في الجاهلية والاسلام ، طبقات الشعراء ، الشعر والشعراء ، قواعد الشعر ، الجاحظ ، النقد في القرن الرابع ، الموازنة ، الوساطة بين المتنبى وخصومه .   |
| 10. نبذة عامة عن المادة                    | أدرّس المادة بعرض مفرداتها الرئيسية ابتداءً بالحديث عن النقد قبل أفلاطون وعنده، وعند أرسطو وتأثيرهم على النقد العربي.... وبيان أهمية كل موضوع فهذه المادة ضرورية للطلاب لمعرفة النقد القديم من العصر الجاهلي إلى العصور المتأخرة من الأدب العربي وإغناء المعلومات النقدية للطلاب، ولا بد للطلاب من معرفة الموضوعات الأساسية لمادة النقد القديم من أجناس الشعر ونظرية المحاكاة اليونانية والنقد في العصور الجاهلي والإسلامي وأثر اللغويين والنحاة على مسيرة النقد العربي ودراسة المؤلفين الأوائل للنقد العربي وتأثير الإتجاهات النقدية في القرن الرابع الهجري وما بعده وتأثير النقد اليوناني على النقد العربي بصورة عامة، وتدرّس هذه المواد يكون بالإعتماد على المصادر الأساسية للنقد العربي وتوثيق المعلومات اعتماداً عليها، وبالوصول على معلومات كافية من قبل الطلاب على المادة لكي يستفيدوا منها في قادم أيامهم في عمل البحوث والتدرّس، وأمتحن الطلبة إمتحانين على عشرين درجة لكل إمتحان، كذلك الإعتماد على الإمتحانات اليومية عند الضرورة ومشاركة الطلبة وتفاعلهم مع المادة قدر الإمكان. |
| 11. أهداف المادة:                          | <p>1- متابعة مسيرة النقد العربي القديم من الجاهلية الى القرن الخامس .</p> <p>2- الإطلاع على الفكر النقدي العربي.</p> <p>3- بيان ما أفاده النقد العربي من النقد الأجنبي ولاسيما اليوناني القديم متمثلاً بأرسطو.</p> <p>4- تعريف الطلبة بأهم القضايا التي شغلت نقاد العرب وأرائهم فيها اتفاقاً واختلافاً.</p> <p>5- تمهيد الطلبة لتقبل النقد في المرحلة القادمة على الصعيدين النظري والتطبيقي.</p>  |
| 12. التزامات الطالب:                       | الحضور الى الصف ، المشاركة في المناقشة ، كيفية اعداد التقارير الصفية، اعداد التقارير .  |

|  |  |
|--|--|
| <p>١٣. طرائق التدريس:<br/>تدريس المادة عن طريق الإلقاء ومناقشة الطلبة واستخدام السبورة وعارض البيانات (داتاشو)، وتقديم خلاصات موجزة عن التقارير في قاعة المحاضرة من قبل الطلبة .</p>   |  |
| <p>١٤. نظام التقييم<br/>مزيج بين الامتحانات الشهرية واليومية (quizzes)، والتفكير النقدي، وكتابة التقارير والمقالات، حضور وغياب الطلاب.</p>   |  |
| <p>١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)<br/>القدرة على تشكيل نظرة نقدية، والانفتاح على الثقافات النقدية سواء اكانت عربية أم أجنبية، وتعليمهم كيفية قراءة النصوص الابداعية في الشعر والقصة والرواية والملحمة وكيفية تحليلها والخروج منها بنتائج تصب في دائرة النقد الادبي بالقدر الذي يستطيع عليه الطالب هذه المرحلة .</p>  |  |
| <p>١٧. مواضيع مادة تأريخ النقد الأدبي : المرحلة الثالثة</p>  | <p>م. سazan فاروق أحمد</p>   |
| <p>تشريع الأول – الاسبوع الأول<br/>الاسبوع الثاني<br/>الاسبوع الثالث<br/>الاسبوع الرابع<br/>2 تشريع الثاني – الاسبوع الأول<br/>الاسبوع الثاني<br/>الاسبوع الثالث<br/>الاسبوع الرابع<br/>7 كانون الاول- الاسبوع الأول<br/>الاسبوع الثاني<br/>الاسبوع الثالث<br/>الاسبوع الرابع<br/>كانون الثاني – الاسبوع الأول<br/>الاسبوع الثاني<br/>الاسبوع الثالث<br/>الاسبوع الرابع<br/>شباط – الاسبوع الأول<br/><br/>الاسبوع الثاني<br/>الاسبوع الثالث<br/>الاسبوع الرابع<br/>آذار – الاسبوع الأول<br/>الاسبوع الرابع<br/>نيسان – الاسبوع الأول<br/>الاسبوع الثاني<br/>الاسبوع الثالث<br/>الاسبوع الرابع<br/>مايس – الاسبوع الأول</p> | <p>النقد قبل افلاطون – النقد عند افلاطون<br/>نظرية المحاكاة – النظرية عند أفلاطون<br/>النظرية عند أرسطو – الملحمة عناصرها وخصائصها<br/>انواع الملاحم العالمية - الملهاة<br/>تعريف النقد – انواع النقد – متى بدأ النقد – النقد قبل الابداع<br/>النقد مع الابداع – النقد بعد الابداع<br/>الشعر العربي وتمثيله للحياة العربية – وصول الشعر العربي الينا<br/>الأسواق الأدبية – المناقضات<br/>مراحل تطور الشعر العربي الى عصر النضج – صور متعددة من النقد الجاهلي<br/>النقد العروضي – النقد اللغوي – النقد الموازن<br/>المعلقات – مجالس الملوك<br/>قريش والنقد الأدبي – الحوليات – ألقاب الشعراء<br/>النقد في صدر الاسلام – نقد الادباء واللغويين<br/>النقد في العصر الأموي- دور النقائض في النقد<br/>طبقات فحول الشعراء – مفايس ابن سلام في وضع الكتاب<br/>أسس المفاضلة – قيمة الكتاب – نقد الكتاب – المحاسن والعيوب<br/>الجاحظ موقفه من حفظة الشعر – الشعر والمعرفة – اللفظ والمعنى عند الجاحظ<br/>التأثير والتنافر<br/>موقفه من القديم والمحدث – الشعر والترجمة<br/>الشعر والجنس العربي – نظرية الابداع<br/>دوافع الابداع – نقد الكتاب ( المحاسن والمساوي)<br/>كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة – دوافع القول<br/>البيئة والشعر – الموقف من القديم – دوافع الابداع<br/>الاتجاهات النقدية في القرن الرابع – حركة النقد عند ابي تمام<br/>النقد حول المتنبي-تأثير النقد في النقد العربي<br/>تأثير الجاحظ وقدامة بن جعفر – كتاب الوساطة لعبد العزيز الجرجاني<br/>هدف الكتاب – اسس الكتاب – عناصر الابداع – الفصل بين الفن والزمن<br/>كتاب الموازنة للامدي- أركان الموازنة – اسس الموازنة</p> |

|                |   |
|----------------|---|
| الاسبوع الثاني | أنصار الشعارين – خصوم الشعارين – قيمة الكتاب – نقد الكتاب |
|----------------|---|

١٩. الاختبارات:

امتحان تأريخ النقد الادبي العربي : المرحلة الثالثة

س1/ يقال على الدوام ان النقد في عصر ما قبل الاسلام لا يعد من النقد الناضج ، كيف تبرهن على صحة هذا المذهب؟  
أيد ما تقول بالشواهد والامثلة .(15) درجة  
س2/ جد علة مقنعة لكل مما يأتي :

- 1- يعد الخيال عنصراً مهماً في الفن الملحمي .
- 2- تطور النقد بعض الشيء في العصر الأموي عما كان عليه في الجاهلية .
- 3- تعد حكومة ام جندب بين امريء القيس وعلقمة الفحل الأنموذج الأرقى مما وصل اليها من النقد الجاهلي .

م.م. سازان فاروق أحمد