



زانستی کۆنتراپۆینت
musical instruments
وانه‌ی دو‌انزده‌هه‌م
کۆنتراپۆینتی دوو ده‌نگی
دوو ده‌نگ به‌رامبه‌ر به‌یه‌ک ده‌نگ

وه‌زاره‌تی خوێندنی با‌لا
زانکۆی سه‌لاحه‌دین-هه‌ولێر
کۆلیژی هونه‌ره‌ جو‌انه‌کان
به‌شی موزیک

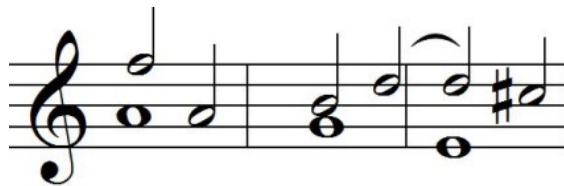
سیروان محمد مصطفی
پسیپۆر: تیۆری موزیکی رۆژه‌لاتی و سۆلفیجی کوردی له‌ ته‌کنۆلۆژیای زانیاری
مۆبایل: 07504482467

2018/2/12

Seerwan.mustafa@su.edu.krd

ياساى بنه رتهى كۆنتراپۆينتى دوو دهنگ بهرامبهر به يهك دهنگ

4. هاوچين بوونى له ميانهى (يهك) دا، كه له جوړى يه كه م، [له سه ره تاو كو تا ييدا ريگه پي دراوه]، هه مان شيوه له ناوه راستى رسته دا ريگه پي دراوه به لام ته نها له كاتى بيهيژدا واته تريهى لاواز. سه يري نمونه :



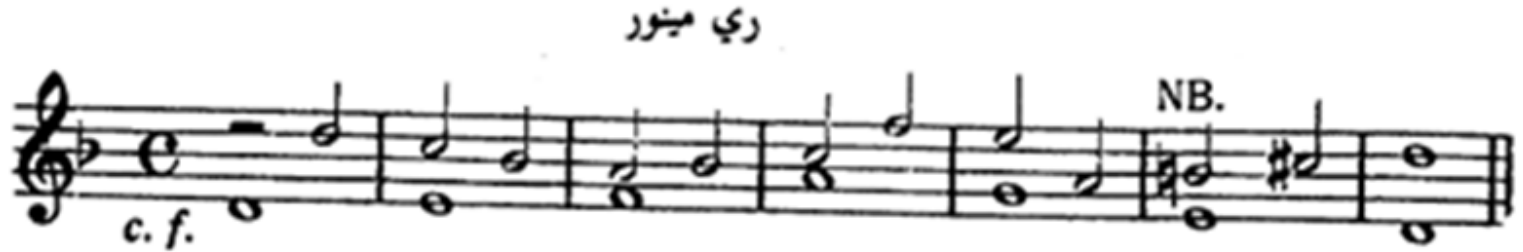
ياساى بنه رته تى كۆنتراپۆينتى دوو دهنگ بهرامبهر به يهك دهنگ

تېيىنى :هه موو ياساكانى جۆرى يه كه م دهنگ بهرامبهر دهنگ (له خالى 5 تاكو 11 له جۆرى دووهم)دوو دهنگ بهرامبهر دهنگ به كارده هيئرئيت.

ري مينور

ياساى بنه رتهى كوئتر ايوينتى دوو دهنگ بهرام بهر به يهك دهنگ

• لار بوونه وهى په يژه كان بو په يژه نزيكه كان (Simple Modulation) وه كو
گواستنه وهى په يژه رى مائه نه ر.



ياساى بنه رتهى كوئتراپوئينتى دوو دهنگ بهرامبه ر به يهك دهنگ

كوئتراپوئينتى دوو دهنگى - دوو دهنگ بهرامبه ر به يهك دهنگى - ميجه ر

The image shows a musical score for two parts: Soprano (S.) and Tenor Bass (Tou B. (C. D.)). The Soprano part is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Tenor Bass part is written on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The Soprano part consists of a series of eighth and quarter notes, with a slur over the final two notes and a '(1)' below them. The Tenor Bass part consists of a series of quarter notes.

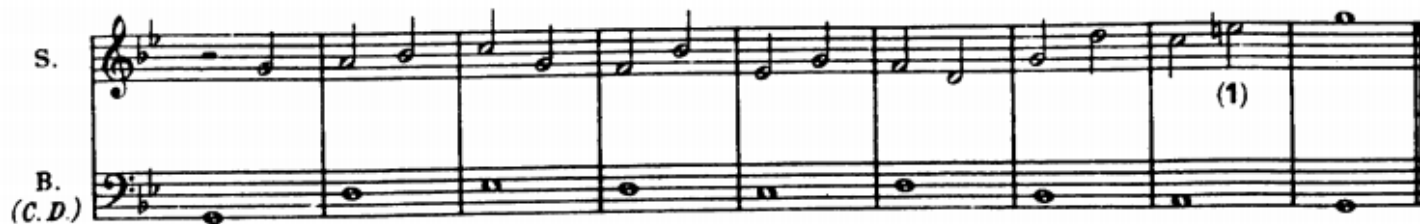
1. زوربهى ماموستايان ريگه به بهكارهيئانى سينكوؤب له بارى پيش كوئايى دهدهن،
ههروهها له ناواخنى رسته دا قدهغهى دهكهن.

ياساى بنه رتهى كوئتر ايوينتى دوو دهنگ بهرام بهر به يهك دهنگ



1. جولهى پيئنجى (سۆل رى ، لا مى) پيئنجى قهدهغه نهكراوه، چونكه دهنگى (رى) تيپه ره.
2. دهتوانرئت ئهم جوراو جوراييه نا (سينكوؤبيه له ناو دوو كهوانه) بهكاربيت.

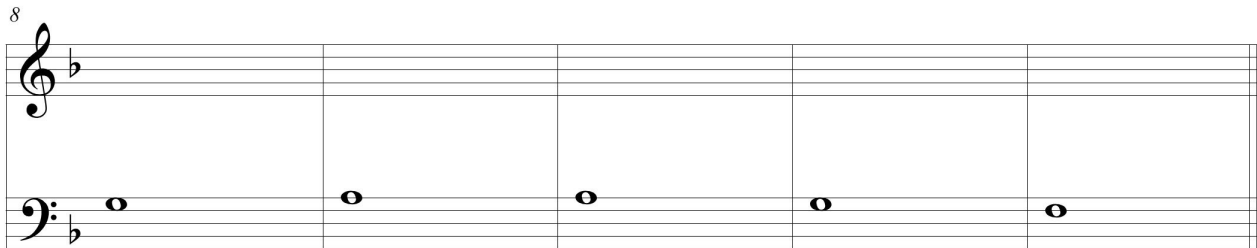
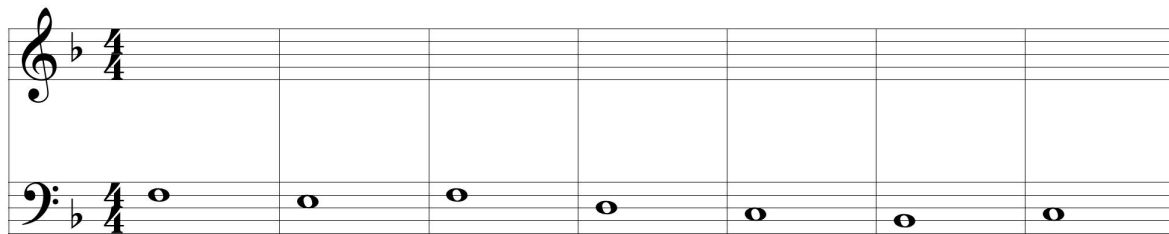
ياساى بنهرهتى كۆنتراپۆينتى دوو دهنگ بهرامبهر به يهك دهنگ



- هيچ پاساويك بو نيه ئهم شيوه بهستنهويه قهدهغه بكات :دهنگى (مى) (سروشتى له سهر دهنگى (لا) له كۆتايى بار.

ياساي بنه رەتى كۆنتراپۆينتى دوو دەنگ بەرامبەر بە يەك دەنگ

بۆ ئەرکی مالھوہ بۆ وانہی داھاتوو



ياساي بنهره تي كۆنتراپۆينتى دوو دەنگ بەرامبەر بە يەك دەنگ

• وهلامى ئەم راهيئا: ه

The first system of musical notation is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), and D4 (quarter). The bass clef staff contains a single whole note chord of Bb4 in the first measure, which is sustained throughout the entire system.

The second system of musical notation continues in 4/4 time with a key signature of one flat. The treble clef staff starts with a whole note chord of Bb4 in the first measure, followed by a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), and D4 (quarter). The bass clef staff contains a single whole note chord of Bb4 in the first measure, which is sustained throughout the entire system. The system concludes with a double bar line.

