



بهش : موزیک

کۆلیژ : هونەر هجوانهکان

زانکۆ : سه لاهه ددین

بابهت : ژه نینی ئامیری ئاستی شه شهه

په رتووکی کۆرس - قۆناغی سه ییه م کۆرسی دووهم

ناوی مامۆستا : د . سه یروان محمد مصطفی

سالی خویندن: 2024/2023

## پەرتووكى كۆرس Course Book

1. ناوى كۆرس	ژەنىنى نامىرى ناستى شەشەم
2. ناوى مامۇستاي بەر پەرس	د. سىروان محمد مصطفى
3. بەش/ كۆلىژ	بەشى موزىك / ھونەرە جوانەكان
4. پەيوەندى	ئيمەل: Seerwan.mustafa@su.edu.krd ژمارەى تەلەفون: 07504482467
5. يەكەى خويندن (بە سەعات)	تېۋرى ۱ كاترير
6. ژمارەى كاركردن	۱ كاترير لە ھەفتەيەك
7. كۆدى كۆرس	
8. پروفائەلى مامۇستا	<p>ناو: سىروان محمد مصطفى لەدايكبوى: ۱۹۷۱/۴/۱۲ نەدرىس: ھەولير- دەروازەى ھەولير رەگەز: نير پروانامەكان:</p> <p>بەكالورىۋس لە ميوزىكۆلۋجى ۲۰۰۹ زانكۆى سەلاھەددىن ماستەر لە ميوزىكۆلۋجى ۲۰۱۴ زانكۆى سەلاھەددىن دكتورا لە ميوزىكۆلۋجى ۲۰۲۳ لە زانكۆى سەلاھەددىن پسپۇرى نامىرى: فيولين (كەمان) پسپۇرى ورد: (تېۋرەكانى موزىكى رۇئاوايى) (تېۋرىيەكانى كاوتتەرپۇينت - ھارمۇنى) كارى ئىستا: مامۇستا لە كۆلىژى ھونەرە جوانەكان - بەشى موزىك. كارەكانى رابردوو: ۱۹۹۱-۱۹۹۴ نەندامى تىپى مۇسقىقاي ى.ق.ل.د. كوردستان ۱۹۹۲-۱۹۹۷ نەندامى تىپى مۇسقىقاي رەوا ۱۹۹۵-۲۰۰۹ موزىكژەن لە بەرپو بەرايەتى ھونەرەكانى موزىك ۱۹۹۷ تاكو ئىستا نەندامى ئۆركىستراى كوردستان ۲۰۰۷ - ۲۰۰۹ نەندامى تىپى موزىكى زەكەريا عبدالله زانىنى زمان: كوردى (زمانى داىك) عربى (زور باش) نىنگلىزى (پرى-نېنتەر مېديەت) توركى (تارادەيەك تېگەشتن) كۆمپيوتەر (ICDL4) تويژىنەوہى زانستى: (۶ بلاوكراوہ) كارە ھونەرپيەكان: موزىكدانان: ژيانەوہ لەگەل ئۆركىستراى كوردستان لە ھەولير ناميش</p>

<p>و تۆمار كراوه  دابهشکردنى سروودى (من پيشمه رگه م ۲۰۱۵)  دابهشکردنى سروودى (دهبارين ۲۰۱۴)  موزيكدانانى: سهماى نوي بوونهوه (۲۰۲۴)  موزيكدانانى: كورته فليمى (سايكوپات ۲۰۲۴)  موزيكدانانى: كورته فليمى (A Dead man is talking ۲۰۲۴)  چهندين سروودى نيشتمانى و پارچه موزيك و گورانى و موزيكي  نوركينسترايى داناه.  بهشدارى:  لهگهل نوركينستراي جورجيا  لهگهل نوركينستراي جوقى سهربازى كوريا  لهگهل نوركينستراي نيشتمانى عيراق  چهندين كونسيرت له لهم وولاتانه:  بولگاريا/ جورجيا/ رومانيا/ سويد</p>	
	<p>9. وشه سه رهكياكان</p>
<p>10. ناوه روكي گشتى كورس:  نهم كورسه كه زانيارى و بنه ماى گشتى و سه رهكى يهكانى تايبهت به ژهنينى ناميرى پيشكesh به قوتابيان دهكات ،  ههروه ها قوتابى ناشنا دهبيت به چه مك و پيناسه ي خويندنه وه ي راسته وخو له موزيك كارامه ييبهكى به نرخه بو  موزيكره نان. ليره دا چهند ههنگاو چهند ناموزگار يهك و رينماييهك بو خويندنه وه ي نوته</p>	
<p>11. نامانجهكانى كورس :  ۱- ناسينى گشت خويندنه وه ي راسته وخو له موزيك.  ۲- ناسينى هه موو نهو تهكنيكانه ي Side Reading sheet music</p>	
<p>12. نهركهكانى قوتابى :-  پرسيار و وهلامداننه وه ي تايبهت به هه ر بابيه تتيكى روژانه ، ناماده كردنى راپورتى كورس و پيشكesh كردنى له ناو  پول له سه ر هه ر بابيه تتيكى په يوه ست به كورس كه خو ي ناره زوومه ندانه هه لى ده بئيرى ، گه ران به دواى  سه رچاوه ي پيوست بو ده وله مند كردنى بابيه ته كه .</p>	
<p>13- ريگه ي وانه ووتنه وه :-  به كار هينانى شيوازي پرسيار و وه لام داننه وه ي ناو پول بو په ره سه ندنى بابيه ته كان / به كار هينانى سلايد و داتاشو  / به كار هينانى ته خته سپى - به كار هينانى راپورت و راپورتى بچووكى قوتابى و ليكولينه وه ده رباره يان .</p>	





	<p>هفتهی 12 : خویندنهوهی راستهوخوی هارمونی (Harmonic Sight Reading):</p> <p>هفتهی 13 : خویندنهوهی راستهوخوی کۆرأل (Choral Sight Reading):</p> <p>هفتهی 14: تاقیکردنهوهی میدیتیرم</p>
	<p>18. بابەتی پراکتیک (نهگەر هەبیت)</p> <p>هفتهی دوو کاتژمێر لهگهڵ مامۆستای پسیۆر له نامیری تاییهت وهردهگریت، که یهویش ۳۰ نمره ی لهسه ره له لایهن لیژنه ی پراکتیکی هه لسه نگاندن ی بۆ ده گریت.</p>
	<p>19- ونونه ی پرسیاره کانی ش له سه ره نمره ی ۳۰:</p> <p>شێوازی پرسیار ی کۆتایی به گشتی:</p> <p>پ ۱/ خویندنهوهی راستهوخو (Sight Reading notation music) به چهند ههنگاو یك خویندنهوهی نۆته دهخریته روو، چوار (۵) لهو ههنگاوانه بژمیره، لهگهڵ چوار (۵) له چۆرمکانی (Types of sight-reading music notation) بژمیره؟ (۱۵ نمره)</p> <p>پ ۲/ چۆرمکانی ریتمه نانا ساییهکان بژمیره؟ نمونه یهکی یهک باری بۆ هه ر یهک له ریتمهکان بنوسه؟ (۱۵ نمره)</p>
	<p>20. تیبینی تر:</p>
	<p>21. پیداجوونهوهی مامۆستای بابیهت</p>