****

**القسم :اللغة العربية.**

**الكلية :اللغات**

**الجامعة :صلاح الدين**

**المادة :فن الرواية**

**اسم التدريسي: د.شادان جميل عباس**

**السنة الدراسية: 2022- 2023**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | **1. اسم المادة** |
| **د.شادان جميل عباس** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **اللغة العربية – اللغات** | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:shadan,abbas@su.edu.krd**  **رقم الهاتف (اختياري):07504493361** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **ساعتان** | | **5. الوحداتالدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **يوم الأربعاء** | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | |  |
| **الأستاذ المساعد د.شادان جميل عباس ،رئيس قسم اللغة العربية ،كلية اللغات – جامعة صلاح الدين- اربيل. خريج –كلية التربية – جامعة صلاح الدين –للعام الدراسي 1990-1991 ، وحصل شهادة الماجستير سنة 1996 والدكتوراه سنة 2000 من جامعة الموصل ، ولديه كتابان منشوران باللغة العربية(1- البطل في الشعر الأموي. 2- عمر بن ابي ربيعة في الخطاب العربي الحديث) ولديه مجموعة من البحوث المنشورة ، ودرس مواد علمية متعددة في الدراسات الأولية والدراسات العليا واشرف على رسائل ماجستير ،وناقش رسائل ماجسير.** | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **فن الرواية** | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة** |
| **١١.أهداف المادة: الوقوف على اهم وظائف فن الرواية لأبراز الخلفيات المعرفية التي اسهمت في خلق الوعي الأدبي في اهذا الفن،بيان طبيعة وآلياته المعيارية التى تم بها تحديد فنية الرواية العربية والغربية و بيان أهم الإنجازات التي قدمتها الرواية في كافة المجالات الاجتماعية والفنية والأسلوبية .** | | |
| **١٢. التزامات الطالب:**  المشاركة في المحاضرة والمساهمة في تفعيل محاور الموضوع | | |
| **١٣. طرق التدريس**  طريقة الألقاء وشرح المادة  اشراك الطلبة في القاء المحاضرة لتفعيل محاور المادة | | |
| **١٤. نظام التقييم**  **يمتحن الطالب تحريريا**  النشاط اليومي  ‌ | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب : هذه المادة تساعد الطالب على معرفة فن ااروابة والأساليب النثرية التى كتبت حول ادب هذا الفن ، كما تساعد على معرفة اهم الدراسات الحدبثة التى عالجت المواضيع المتعلقة بحياة الجتمع وحسب الطور النقدي الجديد، ويجعل الطالب واعيا بجهود أدباء ونقاد العرب في هذا المضمار.** | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
|  | مفهوم فن الرواية  نعريف الرواية لغة واسطلاحا  نشأة الرواية الغربية  نشأة الرواية العربية  الرواية والقصة،الرواية والمسرحية  غناصر الرواية  الشخصية الراوي ،المروي له  الزمن  المكان  الحدث  تحليل رواية ملكة العنب ل(نجيب الكيلاني) | |
|  | المصادر  بناء الرواية، سيزا، قاسم، مكتبة الأسرة، 2004م.  بواكير الرواية، محمد سيد البحراوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2007م.  تاج العروس، مرتضى، الزبيدي، نشر بنغازي،لاتا.  تاريخ الأدب العربي، حنا، الفاخوري، الطبعة الثالثة، نشر توس، تهران، 1383ش.  تاريخ الآداب اللغة العربية، جرحي زيدان، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، 1978م.  تطور الأدب الحديث في مصر من أوائل القرن التاسع إلى قيام الحرب الكبرى الثانية، الطبعة الثانية، أحمد، هيكل، دار المعارف، القاهرة، 1994م.  تطور الرواية العربية الحديثة، عبد المحسن، طه بدر، الطبعة الثالثة، دارالمعارف، 1976م.  دراسة في أدب عبد الرحمن الشرقاوي، ثريا، العسيلي، الهيئة المصرية العامة للكتاب،1995م.  دراسة في نقد الرواية، طه، الوادي، الطبعة الثالثة، دار المعارف القاهرة، 1994م.  دراسة في نقد الرواية، طه، وادي، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة، 1994م.  دراسات في نثر العربي الحديث،محمد مصطفى، هدارة، جامعة الإسكندرية، مصر، 1992م.  رواية زينب، محمد حسين، هيكل، الطبعة الأولى، دار الحرف العربي، بيروت، لبنان، 2006م.  فجرالإسلام، أحمد، أمين، الطبعة التاسعة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر،1964م.  هيكل رائد الرواية، السيرة والتراث، طه، وادي، الطبعة الثانية، دار النشر للجامعات، 1996م.  مدخل إلى تاريخ الرواية المصرية، طه، وادي، الطبعة الثانية، دار النشر للجامعات،1997م. | |
| .  **التطبيقات :دراسة رواية ملكة العنب لنجيب الكيلاني** | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:** | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء** | | |