****

**القسم :اللغة العربية**

**الكلية :اللغات**

**الجامعة :صلاح الدين**

**المادة المذاخب الأدبية**

**كراسة المادة – مثال (السنة 4 )**

**اسم التدريسي: ا.م.د. شادان جميل عباس**

**السنة الدراسية: مثال2022/ 2023**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **تاريخ النقد القديم** | **1. اسم المادة** |
| **د.شادان جميل عباس** | **2. التدريسي المسؤول** |
| **اللغة العربية –كلية اللغات** | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:shadan.abbas@su.edu.krd****رقم الهاتف (اختياري):07504493361** | **4. معلومات الاتصال:**  |
| **على سبيل المثال: النظري 2****العملي 3**النظري:4سعات خلال الاسبوع  | **5. الوحدات ا لدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **(مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع)** | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | **7. رمز المادة(course code)** |
| السيرة الذاتيةالمعلومات الشخصية

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسم | تاريخ الولادة | القومية | الجنس | الحالة الاجتماعية |
| شادان جميل عباس هيدايت | 1956 | كردي | ذكر | متزوج |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رقم الهاتف | E-mail | فاكس |
| 07504493361 | Shadan.abbas@su,edu.krd |  |

السيرة العلمية: (بالصورة التنازلية)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الشهادة | المجال التخصصي | الجهة المانحة | الدرجة | تاريخ المنح |
| البكالوريوس  | اللغة العربية  | كلية التربية - جامعة صلاح الدين  |  | 1990. 1991 |
| الماجستير  | الأدب العربي  | كلية التربية - جامعة الموصل |  | 1996 |
| الدكتوراه  | الأدب العربي | كلية التربية - جامعة الموصل | جيد جداً | 2000 |

|  |
| --- |
| عنوان رسالة الماجستير: البطل في الشعر الأمويعنوان أطروحة الدكتوراه: عمر بن أبي ربيعة في الخطاب النقدي العربي الحديث |

 | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **مفردات المنهج****\*مفهوم المذاهب الأدبية** **\*نشأة المذاهب الأدبية في****الأدبين الغربي والعربي****\*.المذهب الكلاسيكي****الرومانتيكي****الواقعية –النقدية والاشتراكية ا****لرمزيةا****لبرناسية****\***  |  |
| 1. **نبذة عامة عن المادة.المذاهب الأدبية ومظاهرها في الأدب العربي الحديث تسعى هذه المادة اليكشف عن أصول واعوامل نشأتها وتطورها واستعراض خصائصه من خلال الأجناس الادبية التي عنى بها والكشف عن اهم المذاهب الأدبية الغربية والتعرف على أهم أعلامه ومدى تأثيره على الأدب العربي ومدى استجابة أدبائنا في تجاربهم الأبداعية لكل ما هو جديد في الأدب العالمي عن الجوانب الكثيرة التي يسعى الطالب الجامعي الحصول عليها**
2. **اهمية دراسة المادة:يرمي تدريس مادة المذاهب الأدبية تعريف الطلاب بأدباء الغرب والعرب ،وبمذاهبهم ،وتنمية ملكة النقد والأدب بجانب تنمية قدراتهم على تحليل وتذوق النص الادبي،وتنمية ملكة الفهم والتعليل عندهم ،بحيث يعينهم على فهم االمذاهب الأدبية الغربية وتأثيرهاالعربي وتحليله ،والكشف عن قيمته الجمالية والفنية ، والوقوف على مراحل تطوره في العصور الأدبية المختلفة،ولفهم اهم المذاهب الأدبية(الكلاسيكية، والرومانتيكية والواقعية والرمزية)،وبيان اهم الأسباب التي ادت الى تطور ه العربي وعلاقته بالتراث النقد اليوناني القديم ولاسيما النقد الأرسطي، وعلاقته بالأدب وبتاريخ الأدب العربي من خلال دراستة لتاريخ هذه المذاهب وقضاياه دراسة موسعة عن طريق مراجعة كتب التراث الادبي والنقدي ومصادره الأصلية و تدريبهم على قراءة في هذه الكتب والتمرس باساليبها وفهمها.**
 |
| **١١.أهداف المادة: (ان لاتقل عن 100 كلمة)****من اهم اهداف المادة تعريف الطالب ببالمذاهب الأدبية وبأهم أنواعها التى كانت موضع الصراع بينهم ،وتنمية قدراتهم في تحليل الأعمال الأدبية الحكم عليها ، وتكوين حاسة التذوق والتمييز للكشف عن القيمة الجمالية والفنية لتراث الأدب العربي وادراك مافيه ،وفهمه على النحوالصحيح، وتوضيح قيمة الجهدالذي قام ببذله النقاد والأدباء العرب في مختلف نواحي هذه المذاهب على سبيل العلم بمقومات الثقافة النقدية وخلق الميل لدى الطالب للمحاولة على تعلم فن تقويم الأعمال الفنية والأدبية وتحليلها ،ومعرفة مصدرها، ،اعتمادا على القواعد والمقاييس الأدبية المعروفة ،والالمام بمعايير المذاهب الأدبية ليقف على جوانب الاختلافات والتشابه بين اراء النقاد في هذه المذاهب.** |
| **١٢. التزامات الطالب:**طلاب المرحلة الثالثة على العموم ملتزمون بالدوام والتحضير والمشاركة واتمام اختباراتهم وواجباتهم . |
| **١٣. طرق التدريس**في هذه الفقرة يذكر التدريسي الطرق التدريسية التي سيستخدمها على سبيل المثال الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض او الاسود والملازم، الخ. **طريقة تدريسي لمادة (المذاهب الأدبية) تقوم على الجمع بين الناحية النظرية والتطبيقية باستخدام اللوح الابيض، ومع اتاحة الفرصة للطلبةباجراء المناقشة الفردية والجماعية ،وتقسيمهم الى حلقات ،وكل حلقة تتكون من خمسة طلاب يتناقشون فيما بينهم عن طريق الحوار، ومن ثم يقمون بتوجية اسئلة الى الحلقات الاخرى .**  |
| **١٤. نظام التقييم**1. التحضير اليومي
2. المشاركة اليومية
3. تقديم السمينار

الاختبارات الفصلية **:**  ‌ |
|  |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب أهم المصادر والمراجع**:1. **تأريخ النقد الأدبي عند العرب د. إحسان عباس**
2. **المذاهب الادبية الغربية وليد قصاب**
3. **النقد المنهجي عندالعرب د. محمدمندور**
4. **مذاهب الأدب الغربي ومظاهرها في الأدب العربي الحديث سالم احمد الحمداني**
5. **مذاهب الأدب الغربي نجدة فتحي صفوة.**
6. **الرمزية في الأدب العربي درويش الجندي**
7. **الرمزية والرومانتيكية في الشعر اللبناني أمية حمدان**
8. **مذاهب الأدب العربي(الكلاسيكية،الرومانتبكية،الواقعية) ياسين الأيوبي**
9. **المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا فان تيغم**
 |
| **١٩. الاختبارات****١. انشائي:** 1. **الخيارات المتعدده:**
2. اسئلة الأختبارات تكون إنشائية
 |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**.  |